***Театральный словарик***

 **Акт** - часть драматического произведения и, соответственно, театрального представления. Бывают одноактные пьесы, бывают пьесы в двух, трех, четырех и пяти актах. Больше пяти актов в драматическом произведении не бывает. В спектакле же, то есть в предста­влении пьесы на сцене, синоним слова «акт» - «действие». Между действиями - антракты.

**Амплуа**. Это слово означает виды ролей в театре прошлых столетий. И у актеров, и у актрис были свои амплуа. Основные мужские герой, трагик, комик, простак, резонер (дей­ствующее лицо, которое выражает мнение автора); женские - комическая старуха, инженю (молодая наивная девушка), травести (мальчик-подросток). Постепенно понятие «амплуа» стало исчезать из театра. Режиссе­ры, драматурги и актеры стараются уйти от привычных штампов, расширять границы роли, делать ее более многогранной. Однако и сейчас про красивого актера могут сказать: «Он прирожденный герой-любовник», а хрупкие актрисы маленького роста порой чуть ли не до старости играют роли травести.

**Амфитеатр.** В буквальном переводе с гре­ческого означает «вокруг места зрелища». На родине театра, в Древней Греции, это были места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов (представле­ние шло внизу, на круглой сценической пло­щадке). В древнеримской архитектуре - открытое круглое или эллиптическое сооружение для зрелищ (театральных представле­ний, гладиаторских боев, цирка), в котором места зрителей располагались уступами вокруг арены. Такие сооружения сохранились в Италии и по сей день. Сегодня это слово имеет прикладное, практическое примене­ние. Если в театральном билете указано «амфитеатр», значит, ваше место в зале в рядах кресел сразу за партером.

**Античный театр.** Все европейское театральное искусство с его драматургией, принципами актерского мастерства, основа­ми оформления спектакля родилось из ан­тичного театра. История его охватывает почти тысячу лет: VI век до н.э. - IV век н.э. Сначала пьесы античного театра игрались во временных деревянных помещениях, затем афинское государство поручило частным лицам содержание и ремонт постоянного театра. Представление шло под открытым небом, при естественном освещении, помеще­ния были огромны - театр в Афинах вмещал 7 тысяч зрителей, в Аркадии - 44 тысячи человек! Каменный театр в Афинах был достроен лишь в IV веке до н.э., а до этого скамьи из дерева для зрителей прикрепляли прямо к скалистым горным склонам. И по сей день существуют развалины древнегрече­ских театров разного времени. Они произво­дят грандиозное впечатление своими масшта­бами, естественной акустикой, величествен­ными пейзажами вокруг. Зрелище длилось от восхода до заката солнца. Места для зрителей располагались вокруг площадки уступами, их разрезали проходы - как в современном цирке. Механических приспособлений было немно­го: выкатывались платформы на деревянных колесах, а если требовалось богам воспа­рить в небо, их в воздух поднимала маши­на типа подъемного крана. Играли участники спектакля в масках - ска­зывалось наследие обрядовой драмы. Маска закрывала всю голову актера, а росписью давала представление о выражении лица, поле, возрасте и даже характере героя. При переменах душевного состояния актер менял маски. Таким образом, мимики у античных актеров не было вовсе. Зато большое значе­ние придавалось декламации и выразитель­ности жестов и движений. Поскольку в осно­ве трагедий лежал мифологический сюжет, то и герои должны были быть очень крупными. Того же требовали и размеры «зала», поэ­тому актеры носили котурны (обувь с высоки­ми ходулеподобными подошвами), высокий головной убор, а под костюм подкладывали подушки. Актерами могли быть только мужчи­ны, профессия эта считалась очень почетной. Актерское сословие было свободным и не платило налогов.

**Аншлаг.** Если перед началом спектакля у театра собираются люди и спрашивают у всех проходящих: «У вас нет лишнего билети­ка?» - значит, постановка имеет успех и те­атр ждет полный аншлаг. Само это слово происходит от немецкого «афиша», «объявление». Так называли табличку с надписью «Все билеты проданы», которую вешали у кассы театра. Теперь вместо того чтобы сказать: «Зал был полон», мы восклицаем: «Полный аншлаг!» Артист/актер. Это основная самая древ­няя театральная профессия. С чего, а точ­нее, с кого начинался Его Величество Театр? С актеров. На Руси их называли скоморо­хами. В колпаках с бубенчиками они коче­вали по городам и весям и давали нехи­трые представления с песенками и прибаут­ками. А в Древней Греции актеры, став на котурны и меняя маски, разыгрывали высо­кие трагедии на огромных пространствах первых театров. Бывало, актеров преследова­ли власти и церковь, эту профессию объявляли «бесовской», а актерство - богопротив­ным промыслом. В Древнем Риме актеров за плохую игру могли сечь плетьми, а на Руси запрещенных скоморохов били кнутами и батогами. Актеров, случалось, отказывались отпевать в храме и хоронить на кладбищах вместе с людьми «нормальных» профессий.

**Актерское мастерство** - это, прежде всего, искусство создания образа героя на сцене. А это непросто. Можно выучить реплики персонажа, надеть его костюм, ходить и жестикулировать, как он, и все же оставаться собой. Задача же актера - на время работы над ролью стать другим челове­ком, полностью перевоплотиться в него, быть похожим не только внешне, но и внутренне. Для того чтобы научиться этому, нужно не только обладать талантом, но и много рабо­тать над собой, овладевать актерским мастер­ством, научиться пользоваться всеми инстру­ментами, которые дала природа: телом, дви­жением, голосом, речью, жестом, мимикой. И тогда даже в самой маленькой роли, даже в роли без слов актеру удастся создать запо­минающийся образ. Недаром один из зако­нов театра гласит: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».

**Аплодисменты** - форма выражения благо­дарности артистам, авторам и другим созда­телям спектакля. Вам понравилась игра акте­ров - поаплодируйте. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены, - подтвер­дите это аплодисментами. Только не стоит хлопать в ладоши, когда все уже перестали: одинокие хлопки привлекают внимание.

 **Драма** - действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода. Занавес не только отделяет сцену от зритель­ного зала. Он отделяет суету, разговоры и поедание пирожных от того, за чем мы при­шли в театр. Занавес поднимается. Тихо!

**Звонок**. Их в театре бывает три. Первый пре­дупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к сво­ему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшим­ся - поторопиться. Третий звонок дают с нача­лом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично.

**Комедия** - спектакль с веселым, смешным, оригинальным сюжетом. Партер - нижний этаж зрительного зала с местами для зрителей.

**Трагедия** - напряженное действие с нераз­решимыми проблемами. Оканчивается гибе­лью одного из героев.

**Фойе** - зал в театре для пребывания зрите­лей перед началом спектакля или отдыха во время антрактов.