

Ахметова Дамира Зульфановна, МДОУ «Детский сад «Росинка» г.Надыма»,
педагог дополнительного образования

Консультация для педагогов «О роли музея в дошкольной образовательной организации»

Процесс становления Человека сложен и многогранен. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, это время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, это начальная ступень образования нашего общества. Именно поэтому на него возлагается огромная ответственность по созданию условий для плавного вхождения в социальный мир, формированию способностей, основанных на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, приобретенным благодаря обучению и воспитанию.

В основе работы дошкольных организаций лежит идея становления социальной адаптивности детской личности. В ней отражаются достижения в развитии социального мышления, речи, общения, социальных мотивов и эмоций, направленных на другого человека и самого себя. От развития эмоциональной сферы и социальной адаптивности во многом зависит успешность вхождения ребенка в мир человеческих отношений, возможность адаптации к детскому саду и школе, способность строить конструктивные отношения со взрослыми и сверстниками. Огромную роль в этом играет создание специальных условий в процессе реализации воспитательно-образовательной работы с воспитанниками.

К таким условиям можно отнести:

- систему педагогических воздействий, направленных на приобщение ребенка к культуре общества,
- предметно-развивающую среду, включающую центры духовно-ценностной ориентации,
- включение детей в непосредственное общение со сверстниками, взрослыми, позволяющее реализовывать как коммуникативные, так и познавательные потребности.

Дошкольные образовательные организации активно осуществляют работу по социальному развитию дошкольников и созданию необходимых условий. В детских садах, в группах организовываются не только уголки Родины, краеведческие уголки, но и создаются единые центры – этнографические музеи дошкольных образовательных учреждений.

Рассматривая понятие музея, необходимо отметить, что большинство исследователей определяют музей как социальный институт через выполняемые им социальные функции. В сфере международного общения часто используется определение, данное в Уставе Международного совета музеев: «Музей – постоянное некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях образования, а также для удовлетворения духовных потребностей».

Основная миссия музеев заключается в сохранении нашего достояния, передаче его будущим поколениям, в образовании и воспитании музейных посетителей. Находясь в обществе и осуществляя свою деятельность для общества, музеи соотносят ее с культурными потребностями людей. Музей занимает особое место в системе производства и распространения социально ориентированных ценностей. Музеи, по сути, это учреждения духовной сферы, отражающей взгляды общества на собственное развитие. По своей природе и полномочиям музеи и отражают общество.

В качестве основной социальной функции выделяется функция образования и воспитания, которая основывается на информативных возможностях музейных предметов, их способности оказывать эмоциональное воздействие, и направлена на выполнение образовательных, пропагандистских, нравственно-воспитательных, эстетико-воспитательных задач. Основной целью работы музея является приобщение детей к истокам русской народной культуры, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

Однако эта цель может быть реализована лишь при активном участии не только педагогов детского сада, но и родителей воспитанников, то есть музей должен стать результатом совместной деятельности администрации образовательной организации, её педагогов, родительской общественности и воспитанников.

Возникает вопрос и о профессиональной компетентности самих педагогов в вопросах реализации музейной педагогики. Анализ музееведческой литературы показывает, что музейные педагоги являются своего рода посредниками между детьми и музейными предметами. Благодаря им осуществляется процесс общения ребят с «реальными вещами», постигается «язык вещей» и передаются знания о музейном предмете. Безусловно, такое сотрудничество не только социализирует, т.е. готовит к активной общественной жизни детей в различных сферах социальной жизни. Оно способствует оптимизации понимания личности детей, проявлению внимания и окружению заботой с ориентацией на те нормы и ценности, которые приняты в цивилизованном современном обществе.

Наряду с этим, в ходе работы с воспитанниками в рамках музея, необходимо обозначить важность формирования культуры посетителя-ребенка, трактуемое как степень его подготовленности к восприятию предметной информации музея, осознание ценности экспонатов и специфичности музейного языка, умение ориентироваться в музейной среде и пр. В широком смысле музейная культура – это наличие у ребенка музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного назначения.

В ходе организации музея дошкольной организации возникает необходимость в обновлении методов и организационных форм образовательно-воспитательного процесса, отборе содержания. Работа музея дошкольной организации представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм работы, осуществляемых по нескольким направлениям:

- консультации, семинары, практикумы,
- изучение научно-методической, научно-исторической, музееведческой, энциклопедической литературы,
- обмен опытом, взаимопросмотры занятий по ознакомлению с окружающим, занятий в рамках педагогических проектов,
- организация праздников, развлечений, тематических дней, экскурсий в музей, вечеров сказок, дидактических и творческих игр, игр с народными игрушками,
- использование экспонатов музея на занятиях, при организации режимных моментов, при организации передвижных выставок в группах детского сада,
- пополнение основного и вспомогательного фондов музея.

Продуманная система работы музея позволит формировать у детей такие качества, как социальная активность, нравственность, гуманистическое отношение к человеку, познавательную активность, умение планировать, умение находить и передавать информацию.

Таким образом, музей дошкольной организации, с его особой, неповторимой средой, является условием и средством успешности психического и социокультурного развития детей. Принципы организации музейной педагогики позволяют использовать методы интерактивного освоения окружающего мира, что дает возможность наиболее эффективно стимулировать желание детей по-другому видеть, слышать, чувствовать,

где искусство и история выступают в качестве мощного социализирующего фактора, способствующего становлению и повышению общей культуры, развитию ценностных ориентаций. Все вышесказанное подтверждает, что музеи по своей природе и полномочиям отражают общество и стремятся вносить свой неоценимый вклад в социальное развитие и культурное разнообразие общества и его подрастающего поколения.

Литература:

1. Карпова Н.Б., Санина О.А., Нещеретова Т.А. Приобщение дошкольников к культурно-историческим ценностям родного края. / Детский сад от А до Я. – 2007. - №4.
2. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. М.: Высшая школа, 1990.
3. Новиков А.М. Национальная идея России (возможный подход). - М, 2000.
4. Тихонова О.Г. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста. / Детский сад от А до Я. – 2007. - №6.