**Муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 10**

**городского округа – город Камышин**

# 

# 

# **Авторская программа элективного курса**

**по литературе для 11 класса**

**«Основные темы творчества**

**Анны Ахматовой»**

Разработчик Шихова Галина Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 10.

# 

**Содержание.**

**1.Пояснительная записка.**

**2.Цели курса.**

**3.Тематическое планирование.**

**4.Основное содержание.**

**5.Требования к умениям и навыкам.**

**6.Литература.**

**Пояснительная записка.**

Авторская программа элективного курса «Основные темы творчества «Анны Ахматовой» предназначена для учащихся 11 класса.

Разработка программы данного курса обусловлена непродолжительным изучением темы «Творчество Анны Ахматовой» (всего 5 часов). Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество Анны Ахматовой, однако её произведения представляют собой совершенно уникальное явление русской литературы и необходимы для изучения в школе.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтессы.

Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы. Программа насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности Ахматовой, а следовательно, и к её творчеству.

Программа «Основные темы творчества А. Ахматовой» применима при организации занятий, ориентированных на подготовку одиннадцатиклассников не только к выпускному экзамену по литературе, но и к вступительному экзамену в вуз. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества А. Ахматовой, сколько для развития их умений и навыков анализа художественного произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Изучение данного курса рекомендуется после темы «Серебряный век русской поэзии».

В качестве основной формы организации учебных занятий предусмотрены лекция и практикум (урок анализа произведения), на которых учащиеся осваивают творчество Анны Ахматовой : читают и анализируют стихи , обобщают информацию о литературном процессе Серебряного века – времени, связанном с основными вехами жизни и творчества Анны Ахматовой.

Место предмета в базисном учебном плане: **Авторская программа рассчитана на 12 часов (1 час в неделю).**

**Цели курса:**

* познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
* сформировать представление об уникальности творчества

А.Ахматовой;

* развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтессы;
* повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для спецкурса «Основные темы творчества Анны Ахматовой» приоритетами являются:

* сравнение, сопоставление;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
* владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### 

##### Тематическое планирование по элективному курсу

***«Основные темы творчества Анны Ахматовой»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела. Тема занятия. | Форма организации деятельности. | Количество часов. |
| 1 | Введение Место творчества Анны Ахматовой в литературе Серебряного века. | Лекция с элементами беседы | ***1 час***  1 час |
| 2  3  4  5 | ***I.Ранняя лирика Анны Ахматовой***  Поэтический мир юной Ахматовой. Сопоставление стихотворений Ахматовой с другими жанрами.  Первые лирические сборники Анны Ахматовой – «Вечер», «Чётки».  Особенности цветовой гаммы, мелодики, ритма ранних стихотворений А. Ахматовой.  Трагедия любви в лирике А.Ахматовой. | Лекция + сообщения учащихся  Лекция + сообщения учащихся  Лекция + рефераты  Практикум – анализ стихотворений. | ***4 часа***  1 час  1 час  1 час  1 час |
| 6  7  8  9  10  11 | ***II.«Царственное слово» А.Ахматовой»***  Стихи Ахматовой – уникальное явление русской литературы.  Стихотворение А. Ахматовой «Кого когда-то называли люди…»  Главные поэтические идеи Ахматовой в сроковые годы.  Анна Ахматова и Николай Гумилёв.  Поэма Ахматовой «Реквием» - настоящая драма.  Многоголосье поэмы: голос поэта, матери, и историка. | Лекция с элементами беседы  Практикум – анализ стихотворений.  Практикум – анализ стихотворений.  Сопоставительный анализ стихов.  Аналитическое чтение  Аналитическое чтение | ***6 часов***  1 час  1 час  1 час  1 час  1 час  1 час |
| 12 | ***Заключительное занятие***  « Узнают голос мой…» | Беседа | ***1 час***  1 час |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (12 часов).**

***Введение «Место творчества Анны Ахматовой в литературе Серебряного века» (1 час).***

Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Своеобразие лирики Анны Ахматовой. Акмеизм - литературное направление эпохи Серебряного века. Неповторимость художественной системы Анны Ахматовой.

**Оборудование:**

фотопортреты Анны Ахматовой разных лет.

***Раздел 1. «Ранняя лирика Анны Ахматовой» (4 часа).***

Основные вехи жизни Анны Ахматовой. Представление об окружении поэтессы на протяжении всей жизни. Первые поэтические сборники «Вечер», « Чётки». Три периода творчества поэтессы. Автобиография поэтессы.

М. Кузмин, Н. Гумилёв об Ахматовой. Стихотворения «Читая «Гамлета», «Память о солнце в сердце слабеет», «Белой ночью», «Песенка», Вечером», «Я научилась просто, мудро жить», «Помолись, о нищий, о потерянной…».

**Оборудование:**

фотопортреты разных лет; фото семьи Гумилёвых, 1915г., фото Городецкого;

После изучения ***раздела 1 «Ранняя лирика Анны Ахматовой»*** учащиеся должны:

* ***знать/понимать*** образную природу словесного искусства Анны Ахматовой, основные факты жизни и творчества Анны Ахматовой, основные закономерности историко-литературного процесса эпохи рубежа веков.
* ***уметь*** анализировать и интерпретировать стихотворения Анны Ахматовой, выявлять авторскую позицию;
* ***использовать приобретённые знания и умения*** для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного знакомства с произведениями Анны Ахматовой и других поэтов Серебряного века.

***Раздел 2 «Царственное слово» А.Ахматовой» (6 часов).***

Стихи Анны Ахматовой – уникальное явление русской литературы. –поэт своего времени. «Краткая биохроника», составленная М. Баженовым – исследователем жизни Ахматовой. Книга Ахматовой «Нечет». Поэма «Поэма без героя», трагедия «Энума Элиш», «Северные элегии». Цикл стихов «Ветер войны». Сборник «Anno Domini». Поэма «Реквием».

**Оборудование:** фотографии: А.Ахматовой, 1925 год, Детское Село, квартира И.Рыбакова; Ахматовой и Пунина, 1927 год, Ленинград фото П.Лукницкого; Ахматова, Г.Чулков, М.Петровых, О.Манделыптау 1934 г., Москва; фото для пропуска в Фонтанный Дом, 1939-41гг., Ленин­град; 1940 г., Москва, фото В.Виноградова; 1942 г., Ташкент; Ахматова и Пастернак, 1946 г., Москва, фото В.Славинского; А.Ахматова выступает в Большом драматическом театре на вечере памяти А.Блока, 1946, Ле­нинград.

После изучения ***раздела 2 «Царственное слово» А.Ахматовой»*** учащиеся должны:

* ***знать/понимать*** особенности поэзии Анны Ахматовой
* ***уметь*** выразительно читать изучаемые произведения, аргументированно формулировать своё отношение к творчеству

Анны Ахматовой и поэто в-акмеистов.

* ***использовать приобретённые знания и умения*** для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского языка.

В результате изучения курса «Основные темы творчества Анны Ахматовой» учащиеся должны ***знать/понимать:***

* образную природу словесного искусства Анны Ахматовой;
* основные факты жизни и творчества Анны Ахматовой;
* содержание произведений Анны Ахматовой;
* основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;

***уметь:***

* анализировать и интерпретировать произведения Анны Ахматовой, используя сведения по истории и теории литературы;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать стихотворения Анны Ахматовой, и других поэтов Серебряного века;
* аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Анны Ахматовой;

***использовать приобретённые знания и умения*** в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста на необходимую тему;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения по русской литературе.

**Литература:**

1. А.Ахматова. Стихотворения и поэмы. Библиотека поэта. Большая серия./Сост., подготовка текста и примечания В. Жирмуновского. Советский писатель, ЛО, 1977.
2. М. Кралин. Времена Ахматовой//А.Ахматова. Собрание и сочинений в 2 томах. Т.1,М.: цитадель,1977.
3. К. Чуковский. Анна Ахматова //К. Чуковский. Современники: Портреты и этюды. Минск, Нар. Асвета,1985.
4. Б. Филиппов. Анна Ахматова. Слово, 1989,№6.
5. Н. Скатов. Книга женской души//Литература в школе,1989, № м3
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 –ый класс. Серебряный век русской поэзии/ Под ред. Л.Г. Максидоновой: В 2ч. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,1999.