**Цель:**

* дать представление о театре, как синтетическом виде искусства, расширить знания детей о возникновении и развитии театра.

**Задачи:**

* воспитывать чувство прекрасного, культуру поведения в театре;
* содействовать развитию интеллектуальной культуры учащихся;
* учить эмоционально воспринимать своеобразие театрального искусства;
* развивать образное мышление, внимание, речь учащихся, творчество детей
* воспитывать чувство взаимопонимания.

**Оформление зала:**

театральные афиши,

* фотографии детей в театральных костюмах,
* на заднике – имитация занавеса и 2 театральные маски.

**Оборудование:**

* театральные костюмы для героев,
* лотки с товарами для торговцев,
* ширма для Фомы и Ерёмы,
* деревянные ложки,
* бубен,
* программка мероприятия (см. Приложение «Программка»),
* билеты для зрителей и участников (см. Приложение «Билеты»),
* театральные программки (для каждой команды),
* 5 набора для аппликации и 5 планшетов,
* 5 коробок с реквизитом к спектаклям,
* 5 кроссвордов (см. Приложение «Кроссворд»),
* мяч,
* палочка,
* стул.

**Видео:**

* Интернет ресурсы
* Отрывки из мультфильма «Приключения Буратино». Авторы сценария: Н. Эрдман, Л. Толстая. Композитор: А. Лепин. Режиссер: М. Ботов.
* Отрывки из мультфильма «Царевна лягушка». Автор сценария и режиссер: Ю. Елисеев.
* Отрывки из балета «Лебединое озеро». Сценарий: И. Гликман, А. Дудко, К. Сергеев. Режиссер: А. Тубеншляк.
* Отрывок из телеспектакля «Огниво» (Телепередача «В гостях у сказки»). Сценарий и постановка: В. Обогрелов.
* Д/ф «Русский народный театр». 1 серия. *Год выпуска*: 1975. *Режиссер-постановщик*: Леонид Купершмидт.

**Музыка:**

* Алексей Рыбников - Бу-ра-ти-но
* Алексей Рыбников - Шарманка. Титры
* Алексей Рыбников - Явление Золотого ключика
* Народные частушки
* Фонограмма к песне «Ой, калина. Ой, малина»
* Фонограмма к песне «Заиграй, жалейка»
* Григорий Гладков - Песня о картинах.
* Музыка с диска «Одинокий пастух» (для проведения заданий)

**Программа сопровождается показом презентации (прилагается).**

**Дети разделены на 3 команды, сидят за столами. Для участия в конкурсах будут приглашаться родители детей и гости.**

**Познавательно-игровая программа "Как хорошо, что есть театр!"**

**Ход мероприятия.**

**Учитель.** А любите ли Вы играть?

Сегодня мы посетим чудесную страну, полную тайн и волшебства, где могут играть как взрослые, так и дети. А как называется эта страна, вы узнаете, собрав пазлы.

*Дети собирают пазлы на тему "Театр": здание театра, фрагменты спектаклей, зрительный зал.*

- Какие изображения у вас получились? (ответы участников)

- Какой слово объединяет эти изображения? (Театр.)

Наша программа называется – «Как хорошо, что есть театр!»

*Выходят 2 ученика.*

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Всё, что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

**Учитель.** О театре и его тайнах можно говорить бесконечно. А что бы вы хотели узнать о театре? (Ответы детей.)

**Учитель.** Конечно, сегодня мы сможем найти ответы лишь на некоторые ваши вопросы. Театр называют храмом искусства. А почему? На этот вопрос мы с вами постараемся ответить в конце нашей программы.

Помогут раскрыть некоторые тайны театра герои сказки "Золотой ключик".

*Появляются Арлекин и Сверчок.*

**Арлекин**. Всем известна эта сказка

 И знаком её герой.

Знает каждый, без подсказки

Всё про ключик золотой:

Что в каморке папы Карло

Там, за дверью потайной,

Спрятан был чудесный театр.

Поспешу туда….

**Сверчок.** Постой….

Вдруг не знает кто-то в зале

Про театр ничего

И хотят, чтоб рассказали

Мы сегодня про него.

**Арлекин.** А знаете ли вы, что слово "театр" в переводе с греческого языка - место для зрелищ, зрелище. Театр – это род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Истоки современного театра как искусства можно найти еще в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, а также в массовых народных обрядах. (Видеоролик.)

**Сверчок.** Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. (Видеоролик.)

**Сверчок.** Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряженье, диалог. Считается, что первыми артистами на Руси были торговцы на ярмарках.

**Выходят лотошники, расхваливают свой товар.**

1. Тары – бары, растабары,

 Есть хорошие товары!

 Не товар, а сущий клад –

 Разбирайте нарасхват!

 Подходи, дружок Вавила!

 Заворачивай, Гаврила!

 Заворачивай, Матрёна!

 Набивай карман, Ерёма!

**2:** Ай да пирог! Этот пирог

 Сам Иванушка пёк!

 Сколь горячий – губки жжёт,

 Одно масло – к ручкам льнёт!

 С сахарным примесом,

 С полпуда весом.

3.Платки, гребешки,

 Расписные петушки!

 Небольшой расход,

 Подходи, честной народ!

 Стою на краю,

 Чуть недаром отдаю:

 За загадки и шутки

 За песни, прибаутки!

**Учитель.** Как вы думаете, почему торговцев считали первыми актерами на Руси? (ответы участников)

**Сверчок.** В 11 веке на Руси появились бродячие актёры – скоморохи (в переводе с греческого "игрец, смехотворец"), которые исполняли сценки, героические песни, танцы, цирковые номера. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мог всякий.

**Арлекин.** Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью. В это же время появился первый кукольный театр, в котором исполнялись сказки, былины, шутки, небылицы.

**Выносят ширму, выходят два мальчика, изображающие кукол.**

**Фома и Ерёма:** Здравствуйте, честной народ!

 Мы пришли к вам оба:

 Фома да Ерёма.

**Ф.:** Людей посмотреть

**Е.:** Себя показать

**Ф. и Е.:** Да небылиц вам рассказать.

**Ф.** Вы послушайте, ребята,

Чепуху вам будем петь.

 На дубу коза пасётся,

 В бане парится медведь.

**Припев:** Здорово, здорово

 У ворот Егорова,

 А у наших, у ворот,

 Всё идёт наоборот.

**Е.** Сидит ёжик на сосне –

Новая рубашка,

На головке сапожок,

На ноге фуражка.

**Припев.**

**Ф.**По реке плывёт корова,

Обогнала пароход.

На рогах сидит ворона

И соломинкой гребёт.

**Припев.**

**Е**.Черти вилами поели

Из баранины уху,

Не пора ли, в самом деле,

Нам закончить чепуху.

**Припев.**

*Выходят 2 ученика.*

**1 ученик.** По-настоящему театр появился в 17 веке - это были придворный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам.

**2 ученик.** Придворный театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление состоялось 17 октября 1672 года. Царю так понравилось представление, что он смотрел его десять часов подряд. Ставились и другие пьесы на библейские сюжеты. Декорации и костюмы были выполнены русскими умельцами.30 августа 1756 года императрица Елизавета Петровна издаёт указ об учреждении государственного русского театра.

**Учитель.** А вы знаете, что театры бывают драматические, кукольные, музыкальные. (Показать фрагменты из разных спектаклей).

- Драматические - это театры, в которых актёры - люди.

- Кукольные – это театры, в которых артисты – куклы.

- Музыкальные – это театры, в которых звучит много музыки (опера, балет, оперетта, мюзикл).

- Каким театром руководил Карабас-Барабас? Почему?

**Сверчок.** Поспешим теперь в театр, чудесную страну, полную тайн и волшебства. А вот и хозяева театра.

*Появляются Буратино, Мальвина, Пьеро.* ***Танец "Буратино"(А. Рыбников, Ю. Энтин)***

  **Буратино.**    Был я очень непоседлив,

    Я везде свой нос совал.

   За холстом в каморке Карло

 Чудо- театр отыскал.

 **Пьеро.** Он открыл театр папе,

   И себе, и всем друзьям,

   Это значит - мне и вам!

  **Мальвина.** И в театре новоселье,

   Пусть царит вокруг веселье.

   Смех и радость для детей!

   Дружно жить всем веселей!

**Буратино.** Ребята, помните, как я вместо того, чтобы пойти в школу, попал на представление в театр Карабаса-Барабаса, продав свою чудесную "Азбуку"? Давайте посмотрим, как всё было (отрывок из мультфильма).

**Буратино.** А кто знает, что нужно купить, чтобы попасть в театр? (Билеты.)

- А где можно купить билеты? (В кассе.)

-Как называют человека, который продаёт билеты? (Кассир.)

- А кто проверяет билеты при входе в театр? (Контролёр или билетёр)

**Пьеро.** Билетёр проверил билеты**,** и мы попадаем в фойе театра. **Фойе** – это помещение в театре, в котором зрители могут отдохнуть перед спектаклем или во время антракта. Здесь можно познакомиться с фотографиями артистов театра, приобрести театральную программку. У вас на столах лежат театральные программки. О чём может рассказать театральная программка?

**1 задание. Рассмотрите театральные программки. О чём они вам рассказали? (Ответы детей.)**

**Звенит первый звонок.**

**Мальвина.** Прозвенел первый звонок – вас приглашают в зрительный зал. Где же ваши места? На одних билетах написано: партер, на других – амфитеатр, балкон.

 Давайте осмотрим зрительный зал: внизу, посредине, – ряды стульев и кресел. Эти места называются **партером**, что в переводе с французского языка означает «на земле». По бокам партера, внизу, расположены **ложи**, что переводится как «помещения». В каждой такой ложе, то есть в отгороженном местечке, помещается четыре или, если ложа большая, шесть кресел. Нижний ряд лож называется **бенуаром**, он обычно находится на одной высоте со сценой. Вот заполнены ряды **бельэтажа,** которыенаходятся выше бенуара, а места еще выше называются **балконом**, и там тоже уже расположилась публика в ожидании представления.

**Мальвина. Звенит второй звонок. Давайте вспомним правила поведения в театре.**

**7 учеников читают правила.**

 Ты в театр взял билет,

В первый раз, однажды,

Что тут можно, а что нет,

Помнить должен каждый.

Для того, чтоб смог ты в срок

Занять место в зале,

Раз-два-три звонит звонок,

Чтоб не опоздали.

 Так что знай наверняка,

Взрослый или кроха –

После третьего звонка

В зал врываться плохо.

Если в зале ешь поп-корн,

Запивая "Колой",

То позоришь ты при том

И себя и школу.

Взял с собой ты телефон –

Тут не место спорам -

Быть он должен отключен,

Не мешать актерам.

Вот спектакль завершен,

Не спеши на выход –

Вышла труппа на поклон,

Им скажи "Спасибо".

Если правила вот эти

Будешь строго выполнять,

То театры все на свете

Можешь смело посещать!

**Мальвина.** Итак, все заняли свои места, и взоры зрителей обращены к сцене, которая закрыта занавесом.

**3 ученик.** А вы знаете, что занавес существовал уже в [театре](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B5&action=edit&redlink=1) [Древнего Рима](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC). При открытии сценической площадки он опускался в специальную щель в полу, в конце представления — снова поднимался из пола.

Занавес может быть как поднимающимся, так и раздвигающимся. Ему отводится немаловажная роль в спектакле. Занавес – это, прежде всего, вступление, увертюра к спектаклю, его символ.
Но многие современные театры работают без занавеса.

**Пьеро.** Ребята, а вы знаете, кто принимает участие в рождении спектакля?

**Буратино.** Спектакль (от латинского зрелище) – произведение театрального искусства. В создании спектакля участвует большой театральный коллектив: актёры, художник-декоратор, композитор, костюмеры, гримёры и другие под руководством режиссёра-постановщика.

**Песня "Театр" (муз. Г. Гладкова, сл. Ф. Резника). Танец с зонтиками.**

Кто какую роль играет,

Каждый должен знать актёр.

Роли всем распределяет,

Ставит пьесу режиссёр.

Он на сцене самый главный,

Пусть не видим мы его.

Без него никто в театре

Не сыграет ничего.

Видишь город тына сцене

А потом зелёный лес,

То вдруг бал в далёкой Вене,

То дворец в Стране Чудес.

Знает каждый в зале зритель –

Никаких тут нет чудес,

Это сделал оформитель,

Он на эти штуки спец.

Кто для вас весь день на сцене:

То он нищий, то король.

Грим с костюмом только сменит,

И гляди – другая роль.

Он для зрителя играет

Так сложилось с давних пор.

И, конечно, каждый знает,

Что зовётся он – актёр.

**Мальвина.** Давайте заглянем за кулисы. Для того, чтобы спектакль получился зрелищным, необходимо построить декорации, подобрать бутафорию, придумать и создать костюмы, грим для актёров. Как много новых слов!

**4 ученик. Мальвина, ничего сложного. Декорация** (от латинского, украшение) - оформление сцены для определённого спектакля.

**Бутафория** – предметы, которые употребляют в театральных постановках вместо настоящих: части костюмов, оружие, мебель, посуда, еда и другое.

**Грим** – искусство изменения внешности актёра с помощью красок, наклеек, парика для того, чтобы актёр соответствовал своей роли.

**Учитель.** Раньше спектакль оформляли совсем не так как сегодня: декорации заказывали декоратору, костюмы – костюмеру, мебель и посуду – бутафору. Лишь на генеральной репетиции эти вещи встречались на сцене, и получался ужасный разнобой. И вот, как-то, 100 лет назад встретились режиссер и балетмейстер Сергей Павлович Дягилев и известный художник Лев Бакст. И решили, что это положение нужно исправить. В театре Дягилева эскизы декораций, мебели и париков делал один и тот же художник. С тех пор оформлением спектаклей занимались такие знаменитые художники как В. Васнецов, М. Врубель, И. Левитан, К. Коровин.

Ребята, вам предстоит сейчас самим побывать в роли художника-декоратора и выполнить макет декорации к спектаклю.

**2 задание.**

Наклейте аппликацию и отгадайте, к какому спектаклю эта декорация (каждая команда получает набор деталей для аппликации и планшет).

1 набор к сказке "Кошкин дом".

2 набор к сказке "Маугли".

3 набор к сказке "Свинопас".

4 набор к сказке "Бременские музыканты»

5 набор к сказке «Теремок»

**Учитель.** Перед каждым спектаклем нужно подготовить реквизит: костюмы, бутафорию и т.д.

**Задание 3.** Каждая команда получает набор предметов – реквизит к спектаклю. Нужно определить, для какого спектакля подготовлен данный набор.

1 набор к спектаклю "Винни – Пух" (колокольчик с привязанным хвостом; горшочек, на котором написано "мёд"; воздушный шарик, вывеска с надписью "Посторонним В.").

2 набор к спектаклю "Аленький цветочек" ( аленький цветочек; туалет; макет парусника; перстень).

3 набор к спектаклю "Старик Хоттабыч" (бутылка; борода; учебник "География"; коврик).

4 набор к спектаклю "Дюймовочка" ( горшочек с тюльпаном, скорлупа грецкого ореха с лепестком цветка, лист водяной лилии с привязанной к нему бабочкой).

5 набор к спектаклю «Сказка о царе Салтане» (бочонок, лук, стрела, белка, золотые орешки, венец Царевны-лебедь, шмель)

**Звенит третий звонок.**

**Буратино**. Спектакль начинается. На сцене появляются актёры.

Древней Греции ремесло актера было одним из самых престижных. Имена знаменитых актеров были известны всей Греции, а зрителям на их спектаклях зачастую не хватало места. В те времена лица актеров, одетых в одинаковые просторные белые плащи, закрывали маски, изображавшие в трагических спектаклях горе, а в комических – радость. В распоряжении актера оставался только голос, которым и следовало выразить все эмоции, передать напряженный ход действия.

Первым профессиональным русским актёром считается Фёдор Григорьевич Волков (1729-1763).

**Учитель**. Известный режиссёр В.И. Немирович-Данченко сказал: "Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и всё же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки – и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены".

**Учитель.** Артистом стать нелегко, для этого надо изменять голос, говорить с выражением, менять выражение лица, производить какие-либо жесты руками. Но главная тайна театра – превращения.

-Давайте поиграем **в игру "Наши ладошки превращаются в цветочек".**

Помните сказку Г.- Х. Андерсена "Дюймовочка"? Колдунья дала женщине волшебное зёрнышко, из которого вырос прекрасный цветок, похожий на тюльпан, лепестки, которого были плотно сжаты. Покажите с помощью рук момент появления цветка (ладони сложены вместе и опущены вниз, медленно поднять сжатые ладони на уровень груди). Женщина поцеловала цветок, сделайте также. Лепестки цветка медленно раскрылись, покажите, как. И, о чудо, в чашечке цветка оказалась маленькая девочка Дюймовочка, покажите удивление и радость. Улыбнитесь ей и подарите свою любовь. А теперь наши ручки превратились в ласточку, которая унесет Дюймовочку к прекрасному Эльфу.

**Игра "Превращение предмета".**

От каждой команды приглашается по одному человеку и даётся задание: "превратить" мячик, стул, палочку в любой предмет (изобразить с помощью мимики и жестов), а зрители должны угадать, в какой предмет превратился мячик.

**Учитель.** Артисты должны понимать друг друга, работать сообща. Слаженная работа актёров зависит от режиссёра.

**5 ученик.** Режиссёр - в переводе с латинского языка, управляю – управляющий актёрами, раздающий роли. Главная задача режиссёра – это поставить данный ему спектакль. От таланта режиссёра зависит успех спектакля, фильма. Во время учёбы перед будущими режиссёрами ставят трудные творческие задачи.

**Театр – экспромт. От каждой команды приглашается по 2 человека и 2 родителя. Выбирается режиссёр, распределяются роли (жребий). Даётся 2 минуты для подготовки.**

Ночь. Завывает **Ветер**. Раскачиваются **Деревья**. Между ними пробирается **Похититель**, он ищет конюшню, где спит **Конь**…вот и конюшня. **Конь** спит, ему что-то снится, он перебирает копытами, тоненько ржёт. Недалеко пристроился **Воробей**, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице спит **Пёс…** Деревья шумят, поэтому не слышно, как **Похититель** пробирается в конюшню. Вот он уводит **Коня. Воробей** тревожно зачирикал**. Пёс** заливается лаем. Из дома выбегает **Хозяин**. **Похититель** убегает в лес. **Хозяин** ведёт **Коня** в стойло. **Пёс** радостно лает и прыгает около **Хозяина**. **Воробей** летает вокруг. Деревья шумят и раскачиваются. **Ветер,** завывая, летает между деревьями. **Хозяин** гладит **Коня**, кормит его сеном**. Хозяин** уходит в дом. **Пёс** ложится на место и засыпает. Дремлет **Воробей**. Стоя, засыпает **Конь**. Всё успокаивается. Занавес.

**Учитель.** Пока спектакль готовится, мы с вами поиграем, а заодно подготовимся к встрече актёров. Актеры должны быть очень внимательными.

**Игра на внимание "Дружные ребята".**

Дети шагают на месте с речёвкой: "Вместе весело шагаем и друзей изображаем!" Учитель называет героя сказки, дети должны выполнить определённое движение: "Буратино" – приставить руки к носу, подразнить; "Мальвина" – руками схватиться за голову, покачать головой; "Пьеро" – голова опущена, руки болтаются внизу.

**Игра "Рыбка".** Я превращу руки в аквариум с рыбкой. Если рыбка плавает в воде, вы сидите спокойно, а как только она вынырнет, нужно громко хлопнуть в ладоши. И у нас получились аплодисменты. Вот так нужно приветствовать всех артистов, режиссёров, оформителей, суфлёров, всех театральных работников, которые дарят нам это чудо – театр.

**6 ученик. АПЛОДИСМЕНТЫ** (от латинского – рукоплещу), рукоплескания в знак одобрения, приветствия. Еще в [Древнем Риме](http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/DREVNI_RIM.html) существовала целая система аплодисментов, выражавших разные отношения к спектаклю. Позднее аплодисменты сохранились преимущественно как знак одобрения удачному номеру, или как знак приветствия актера в момент его выхода. В России аплодисменты вошли в обиход с конца 18 века.

*Выходит группа ребят и показывает мини-спектакль. Аплодисменты.*

**Учитель.** Давайте вспомним, о чём мы сегодня говорили.

**Отгадайте кроссворд.**

1. Кого на Руси считали первыми артистами? (Торговцы.)
2. Человек, который управляет спектаклем. (Режиссёр.)
3. Человек, который исполняет в спектакле какую-нибудь роль. (Актёр.)
4. Предметы, которые используют в спектакле вместо настоящих. (Бутафория.)
5. Бродячие актёры. (Скоморохи.)

- Прочитайте слово, которое у вас получилось (театр).

**Учитель.** Театр учит трудиться и побеждать. Мы с вами сегодня поговорили лишь о некоторых театральных тайнах, на себе испытали, что значит быть актёром. Мы, конечно же, на наших занятиях продолжим этот разговор.

* Как вы думаете, почему театр называют храмом искусств? (ответы участников и зрителей)

Хочется верить, что посещая театр - храм искусства - вы будете помнить о правилах поведения в театре и с уважением относиться к труду работников театра.

**- 27 марта отмечается Международный День Театра. Давайте поздравим всех театральных работников с их праздником.**

*Дети читают поздравление ко Дню театра.*

Какое чудо — оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их — театр, не балаган.

Сегодня славим мастерство актеров,
Поздравить с Днем театра их спешим,
Гримеров, костюмеров и суфлеров —
Мы всех за волшебство благодарим!

*Выходят Буратино, Мальвина, Пьеро, Сверчок и Арлекин.*

 **Буратино.** Любить театр- волшебный сон,

   Вам куклы от души желают!

**Мальвина.** На представленья приглашают,

   И их не раз для вас сыграют!

**Пьеро.** Вас ждут приятные моменты!

   Ну, а сейчас - аплодисменты

  **Сверчок и Арлекин.** Артистам и родителям,

   А также чудо - зрителям!

**Занавес.**

**Литература.**

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составитель Бахметьева Т. И., Соколова Г. Т. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
2. Коблова О. Художник и зрелище. Начальная школа. 2005. № 1
3. Михайлова А.Я. Посвящение в зрители. Начальная школа. 1995. № 3, 4, 39, 43.
4. Михайлова А.Я. Давайте поиграем. Начальная школа. 1995. №3.
5. Резник Ф.Э. Тексты песни о театре и правил поведения в театре.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
7. Интернет ресурсы.