**МКОУ Мокровская ООШ**

**Историко-краеведческий музей «Малая родина»**

**Музейный урок по теме:**

**«Ручная набойка – промысел наших предков»**

****

**Урок подготовила:**

**директор музея «Малая родина»,**

**учитель начальных классов**

**Кузнецова Вера Викторовна.**

**Мокрое, 2013**

**Цель урока:**

- знакомство с ручной набойкой, как частью традиционной культуры жителей Демидовского поселения.

**Задачи урока:**

**-** знакомство с музейной экспозицией «Русская ручная набойка»;

- изучение истории возникновения красильного промысла в нашей местности;

- практическое освоение технологии набойки учащимися;

- формирование у учащихся чувство любви к малой родине и гордости за своих предков.

**Оборудование:** музейная экспозиция «Русская ручная набойка», набойные доски, трафареты, ткань синего цвета, гуашь белого цвета, клей ПВА, пластмассовые подложки, карандаши, линейки, кисточки, технологические карты, презентация, ноутбук, проектор.

**Словарь**: промысел, набойка, колотушки, индиго, вапа.

**Эпиграф урока: *«Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит»***

**Ход урока.**

**1Актуализация знаний.**

***Звучат частушки:***

1. Мы веселые ребята, 5. Моя прялка не прядет,

Интересно мы живем, Колесо не вертится.

Про народные ремесла Что-то милый не идет,

Вам частушки пропоем. Видно, долго сердится.

1. Дайте лен, дайте лен, 6. Шила, шила сарафан -

49 веретен. Исколола пальчики.

Стану прясть – попрядывать, А надела сарафан -

На дружка поглядывать. За мной гурьбою мальчики.

1. Шила милому кисет, 7. Сидит заяц на осине,

Вышла рукавица. Плетет лапти косяком,

Посмотри, мой дорогой, Чтобы наши ягодники

Какая мастерица. Не ходили босяком.

1. Не стругает мой рубанок, 8. Мы не все частушки спели,

Не пилит моя пила, Знаем много их еще.

Ко мне милка не приходит, Приходите в гости снова,

И работа не мила. Мы другие вам споем.

***Учитель:***

- Как вы думаете, каким образом связаны между собой частушки и тема нашего урока? *(в частушках речь идет о занятиях людей, а тема – «Промыслы»)*

- Что такое «промыслы»? *( ответы детей, слайд1. «Хозяйственные занятия крестьян, не связанные с с/х производством)*

- Как вы думаете, почему крестьяне в 18 - 19 веках стали активно заниматься промыслами? Ответить на этот вопрос вам поможет эпиграф урока будет пословица: ***«Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит» Слайд 2.***

*(Малоземелье, плохие почвы, низкая урожайность, высокие налоги с крестьян и горожан, следовательно – невозможность прокормить свою семью только с/х).*

**2. Постановка задачи урока.**

Учитель:

- Крестьяне всех уездов занимались разными промыслами, в каждом – своими.

Для нашей местности характерно такое явление - «красили». Скажите, о чем мы с вами будем говорить на нашем уроке? ( о красильном промысле, которым занимались наши предки)

**3. Работа над новым материалом.**

Ученик:

Все ж имели наши предки

Ту особенную стать,

Непременно им хотелось

Что - нибудь разрисовать.

Там, где жизнь казалась серой

Появлялись краселя,

И от радуги их красок

Расцветало полсела.

А потом и дальше, больше

Всей России напоказ.

Принимали в производство

Всё что хочешь на заказ.

Скатерть, простынь, полотенце

Всё расцвечено в узор,

Умиляет людям сердце

Тихо радует им взор.

Учитель:

Жители Демидовского поселения (ранее Демидовской волости) были своего рода художниками: когда-то они научились с помощью набойных досок, штампов, а позднее картонных трафаретов наносить на миткаль краску в виде различных узоров, сюжетных картин, получая таким образом «ковры», которые «тёрла» вся семья, а затем самые предприимчивые везли их по всей России и за её пределы на продажу. В нашем музее есть экспозиция, рассказывающая о красильном промысле, которым занимались наши предки.

4**. Рассказ экскурсовода об экспозиции «Русская ручная набойка»**

Перед вами экспозиция «Ручная русская набойка» Особенно ценной частью данной экспозиции являются доски для ручной набойки, которые дают представление о традиционной культуре селений Демидовской волости в первой половине XX века. Коллекцию досок подарила музею жительница деревни Мокрое Халитулина Любовь Анатольевна. Она обнаружила набойные доски на чердаке купленного дома. До неё этот дом принадлежал семье Добровых.

Члены совета музея провели небольшое исследование и выяснили, что хозяин дома Добров Сергей Ефимович, 1900 года рождения, со своей женой Добровой Надеждой Ивановной и детьми, в количестве семи человек, занимались красильным промыслом. Эти сведения мы получили от жительницы д. Мокрое Ульяновой С.Г. По утверждению Серафимы Григорьевны семья Добровых считалась по тем временам зажиточной.

Набойным промыслом занималось большинство жителей нашей местности. Этот промысел приносил хороший доход.

В феврале 2012 года наш музей посетила Федорова Галина Александровна, старший сотрудник Областного центра народного творчества, которая более двадцати лет занимается изучением и восстановлением технологии ручной набойки. Изучив коллекцию набойных досок нашего музея, она пришла к выводу:

«Коллекция является уникальным подтверждением, что у нас делали набойку не только масляную, но и кубовую, так как при изготовлении большинства досок были использованы дорогие металлы (латунь, медь), что свидетельствует об их применении непосредственно в кубовой набойке. Следовательно, мастера Демидовского поселения занимались не только масляной (более примитивной) , но и кубовой набойкой.

Набойка – это способ украшения ткани. Набойка – от слов «бить», «набивать». Этот метод пришел на Русь с Востока в XVII веке, быстро получил признание и распространился. Набойку, по-местному «узоры», наносили на ткань вручную при помощи разных набойных досок.

Технология масляной набойки была проста. Благодаря старожилам деревни мы без труда её восстановили. Типографская краска растворялась керосином, печатная форма намазывалась краской и прикладывалась к ткани. Процесс набивки сопровождался ударами по штампу деревянными колотушками. Поэтому печатные формы и назывались «колотушками». Благодаря этой простой технологии льняная или шерстяная ткань превращалась в нарядную скатерть или занавеску.

«Колотушки» изготавливались местными мастерами по двум вариантам. Один – это вырезка по рисунку на гладко выструганной дощечке рельефных форм, наподобие печатей. Другой – посложнее. На толстую дощечку наносился желаемый рисунок. По контору и деталям рисунка делалась глубокая щелевидная канавка. Затем нарезанные узкие полоски металла, шириной примерно 2 сантиметра, забивались в эту канавку по линиям рисунка.

В отличие от масляной технология кубовой набойки была гораздо сложнее. Для неё необходим редкий и дорогой краситель «индиго». При этой технологии ткань окрашивалась целиком в специальных чанах – «кубах». Предварительно на ткань наносились узоры с помощью композита из пчелиного воска, смол и других компонентов, которые предотвращали окрашивание. Этот состав называется «вапа». После окрашивания состав удалялся в мыльной воде, и на синем фоне оставался белый узор. Возродить технологию старинного ремесла нам удалось благодаря помощи Федоровой Галины Александровны.

Перед вами сарафаны и платки, выполненные в технологии кубовой набойки на базе школьной мастерской. Эти экспонаты были представлены на выставке «Народный костюм. Возрождение забытых навыков мастерства»

в Музее Хрусталя им. Мальцовых в г. Гусь-Хрустальный.

Во второй половине XX века жители нашей местности освоили технологию трафаретной набойки. Перед вами трафареты, которые использовались для набивания «ковров» и ковер «Розы».

**Учитель:**

Итак, в музейной экспозиции представлены три вида набойки:

- самая старинная – кубовая – окрашивание ткани в синий цвет с заранее нанесенным на неё рисунком составом «вапы»;

- более поздняя – масляная – рисунок набивается масляной краской на однотонную цветную ткань;

- самый простой вид набойки – трафаретный – на ткань наносится рисунок масляной краской через трафарет.

Все присутствующие на уроке учащиеся делятся на три группы.

**5. Практическая работа в группах.**

Каждая группа получает технологическую карту разного вида набойки. Пользуясь этой картой выполнить набойку на ткани сумев интересно представить её.

В документе Рязанского государственного архива сказано, что « красильщик должен быть мастером своего дела, кроме того, должен уметь и говорить бойко». Как вы думаете, почему?

6. **Презентация выполненных работ.**

Оформление выставки.

**7. Обобщение.**

Какая задача ставилась перед нами в начале урока? Что нового вы узнали о красильном промысле? Заполнение таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид набойки | Особенности набойки | Время применения |
| Трафаретная набойка | На ткань наносится рисунок масляной краской через трафарет. | Вторая половина  XX века. |
| Масляная набойка | Рисунок набивается масляной краской на однотонную цветную ткань. | Первая половина  XX века. |
| Кубовая набойка | Окрашивание ткани в синий цвет с заранее нанесенным на неё рисунком составом «вапы». | Конец XIX века, начало XX века. |
|  |

**8. Итог урока.**

**Приложение 1**

Технологическая карта №1.

**Технология кубовой набойки (имитация)**

В данной технологии ткань окрашивается целиком в специальных чанах – «кубах». Предварительно на ткань наносятся узоры с помощью состава из пчелиного воска, смол и других компонентов, которые предотвращают окрашивание. Этот состав называется «вапа». После окрашивания состав удаляется в мыльной воде, и на синем фоне остается белый узор.



Имитация кубовой набойки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения | Инструменты,  приспособления |
| 1 | Рассмотреть имеющиеся в наличии набойки | Набойные доски |
| 2 | Придумать и нарисовать эскиз рисунка на бумагу. | Карандаш, линейка, лист бумаги. |
| 3 | Перенести рисунок на ткань синего цвета. | Мел |
| 4 | Подготовить краску: в гуашь белого цвета добавить клей ПВА, хорошо размешать. | Гуашь, клей ПВА,  подложка, кисточка |
| 5 | Обмакивая набойную доску в краску, нанести рисунок на ткань | Набойные доски, краска, ткань. |
| 6 | Представить свое изделие в творческой форме |  |

Технологическая карта №2

**Технология масляной набойки.**

Технология масляной набойки проста: типографская краска растворяется керосином или другим растворителем, печатная форма намазывается краской и прикладывается к ткани. Цвет ткани может быть разным. Процесс набивки сопровождается ударами по штампу деревянными колотушками.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения | Инструменты,  приспособления |
| 1 | Рассмотреть имеющиеся в наличии набойки | Набойные доски. |
| 2 | Придумать и нарисовать эскиз рисунка на бумагу | Карандаш, линейка, лист бумаги. |
| 3 | Перенести рисунок на ткань. | Мел |
| 4 | Развести гуашь нужного цвета, смешать её с клеем ПВА | Гуашь, клей ПВА,  подложка, кисточка |
| 5 | Обмакивая набойную доску в краску, нанести рисунок на ткань. | Набойные доски, краска, ткань. |
| 6 | Представить свое изделие в творческой форме |  |

Технологическая карта №3

**Технология трафаретной набойки.**

Для нанесения орнамента на изделие используется несколько листов трафаретов, вырезанных из плотного картона. При последовательном накладывании трафаретов на одно и то же место, наносится краска определенного цвета на каждом листе. В результате постепенно наносятся все детали орнамента от светлого к темному.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения | Инструменты,  приспособления |
| 1 | Рассмотреть имеющиеся в наличии трафареты | Трафареты |
| 2 | Придумать и нарисовать эскиз рисунка на бумагу | Карандаш, линейка, лист бумаги. |
| 3 | Перенести рисунок на ткань. | Мел |
| 4 | Развести гуашь нужного цвета, смешать её с клеем ПВА | Гуашь, клей ПВА,  подложка, кисточка |
| 5 | С помощью трафарета нанести рисунок на ткань. | Трафарет, краска, ткань. |
| 6 | Представить свое изделие в творческой форме. |  |

**Приложение 2.**

 

 

 