

Тема: Марийские народные инструменты.

Цели и задачи:

1. Ознакомить учащихся с разнообразным видом народных музыкальных инструментов и их историей
2. Развить познавательную активность учащихся
 - Умение различать музыкальные инструменты
 - Приучить к самостоятельной поисковой деятельности
3. Формировать уважительное отношение к традициям и к творчеству родного края

Оборудования: Музыкальные инструменты: волынка, барабан, свирель, девичья труба, гусли, соломинка (соломенная дудочка), чырлык (пищики), гармонь.

Ход урока.

1.Организационный момент.

Приветствие класса на русском и марийском языках.

2.Постановка цели.

-Ребята, сегодня мы на уроке познакомимся с марийскими народными инструментами.

У:- Марийский народ сказывал сказки, легенды, всегда пел свои народные песни, играл на любимых народных инструментах. Их очень много, если сюда отнести и приспособления к песням, то насчитывается около 40. Многие инструменты просты и примитивны по устройству. Все инструменты выделяют в 4 группы:

- 1)Ударные
- 2)Духовые
- 3)Струнные - щипковые; смычковые (при помощи смычек играют)
- 4)Мехо-духовые

Марийские народные инструменты близки к русским народным инструментам и инструментам других народов.

Национальное – то, что сопровождает человека от самой колыбели, что стало неотъемлемой частью его сути (быта, всей духовной сферы), что является отличительным признаком его культуры, традиции. Национален инструмент

независимо от того, применяется ли он в практике современного музицирования. Язык, одежда, музыка, элементы быта (и традиционная культура в том числе) – все это важнейшие и существенные атрибуты национального. Безусловно, многие музыкальные инструменты могут быть принадлежностью национального инструментария одновременно разных народов. Так сложилось исторически, что судьба свела многие финно-угорские народы с кочевыми племенами варягов и тюрков, ставших впоследствии соседями финно-угорских аборигенов. Результаты длительного и постоянного общения между ними отразились не только в быту, но и в областях духовной культуры.

Раньше всех появились ударные инструменты, и до настоящего времени при танцах сохранился обычай прихлопывать в ладоши. Иногда танцуют без всякой музыки, под одно только похлопывание ладоней. Иногда удары в ладоши заменяются ударами палки о палку. По вёснам марийские девушки белили холсты, натканые на зиму. Беление производится на снегу. Когда же снег растает и появится весенняя травка, выбеленные ранее холсты обколачиваются на специально устроенном для этого приспособлениях. Приспособление это состоит из специально обтёсанного бревна, привешенного на двух верёвках к жерди, положенной на две стойки из жердей. (Показываю на плакате вынер-кашта). Бревно для обколачивания берется еловое, дающее звонкий звук. На этом бревне девушки обколачивают палками холст. Весенними вечерами далеко разносится ритмическая музыка этой работы, являющаяся рабочей музыкой. С работой обколачивания связаны гуляния молодежи. Начинаются игры и танцы, часто под настоящую музыку.

Для подачи сигнала деревенские пастухи использовали доску. Небольшой кусочек доски веревочкой подвешивался на шею. Двумя палочками, часто ударяя по доске, подавали сигнал: утром – вывести скот на улицу, а вечером - загонять во двор. Днем, находясь в поле за деревней, пастухи забавлялись игрой на самодельных музыкальных инструментах. Один играл любимую мелодию на свирели, другой на доске выбивал музыкальный ритм. Поменяли инструменты, перенимали друг у друга приемы игры на них. Длина доски-400 мм, ширина-200мм, толщина-20мм. Используют еловую или сосновую доски, которые имеют лучшую звучность. Ударяют по доске двумя палочками длиной 250 мм.

Тўмыр (барабан). Слайд №2

У многих финно-угорских народов (мордвы, коми, эстонцев, карел, финнов, удмуртов и др.) как национальный музыкальный инструмент барабан вообще не зафиксирован (у эстонцев барабан представлен как весьма позднее заимствованное явление). У мари барабан – это уже настоящий ударный музыкальный инструмент. Традиционно тўмыр употребляется в дуэте с

шўвыр. Самостоятельно же тўмыр употребляется в старину лишь в качестве ритуального звукового орудия (возвещали начало племенных сборов, языческих праздников ит.д.).

Изготавливается традиционный тўмыр из куска отпиленного дуплистого дерева (чаще липы, осины), который обрабатывается (оттачивается, затем шлифуется) с обеих сторон, оставляя стенку инструмента 2 см. Затем с обоих концов заготовки натягивается мембрана – заранее заготовленная собачья (возможна и телячья) кожа. Иногда для достижения более «богатого» набора тембра звука используется разная кожа для двух разных мембран (собачья и телячья). Поверх кожи с обоих торцов инструмента надеваются обручи.

У: - Сейчас вы услышите игру на барабане. Он не разлучен с другим инструментом шувыром. (Прослушивание записей). Тумыр и шувыр -как брат и сестра.

У: - А какой группе инструментов отнесем шувыр?

Предшественником шувыра явился **олым шувыр** – соломенная дудочка.

Слайд №3

Соломенная дудочка хороша, когда играет одна, во время собственной игры с другими инструментами заглушается, поэтому нужен был инструмент с более сильным звучанием. Таким инструментом стала волынка-шувыр. Это символ народной культуры, но сейчас чаще видим на концертах, чем народной жизни. Как нельзя показать русскую народную культуру без балалайки, так нельзя марийскую без волынки. На волынке никто не играет по нотам.

Шўвыр (волынка). Слайд №4

Этимология термина восходит к слову шўвырон, что означает пузырь (мочевой) какого-либо животного, который служил исходным материалом для одной из составных частей (воздушного резервуара) инструмента.

Раньше трудно было представить марийскую деревню без шўвыра. Уважающий себя музыкант-рекрут брал его с собой на царскую службу. Те, кто переселялся на новые земли, в качестве родовых реликвий брали с собой среди других музыкальных инструментов и шўвыр. Поэтому шўвыр встречался практически у всех этнографических групп мари.

Волыночную музыку древние марийцы считали магическим. Волыночная игра способна вызвать чувство раскаяния у провинившихся, а плясовые мелодии способны всколыхнуть всех. Основная обрядовая функция инструмента – свадьба, в проведении которой шўвыр до сих пор является «желанным гостем» (конечно, в современных свадьбах применение этого инструмента – это более всего дань уважения к старинным обычаям и к самому инструменту). Ни один, пусть даже самый незначительный, праздник не обходилась без этого инструмента.

Исполнители на волынке, приглашаемые на свадьбы являются на них почетными гостями. За свою игру во время свадьбы они не получают денежного вознаграждения, а только почетные подарки в виде полотенца или рубашки. Полученные на свадьбах полотенца марийские волынщики хранят

у себя, ведя по ним счет своим выступлениям. Участие музыкантов в свадебном обряде требует знания обширного музыкального репертуара, большой выносливости, т.к. свадебные гуляния продолжаются целую ночь.

У: - Послушаем игру на волынке.

Слайд №5

Одним из старинных музыкальных инструментов является **шун шўшпык** -глиняный соловей, изготавливают из глины, которую затем обжигают. Имеют форму птицы полую внутри с двумя - тремя отверстиями для пальцев и отверстием для вдувания воздуха. Исполнялись как песенные, так и танцевальные мелодии. Появление глиняного соловья связано с попыткой подражать пению птиц в исполнении на глиняном соловье.

У:-У марийцев был музыкальный инструмент двухметровой длины - **Тётрет пуч**, на украинском - трембита. **Слайд №6**

Следующая труба, используемая на празднике Сурем, так и называется – **Сўрем пуч** – Урожайная труба. **Слайд №7**

Трубили за 3дня, оповещая о предстоящем празднике, играли на ней и в празднике. После праздника трубу относили в священную рощу и там оставляли, к следующему празднику изготавливали новую. Люди верили, что если поиграть на урожайной трубе, то уродится хлеб, приписывали музыке магическую силу.

Применялась в прежние времена **Урожайная труба** изгнания бесов. Ко дню этого обряда марийцы изготавливают длинные деревянные трубы и затем обходят поочередно, начиная с края все деревенские избы. В то время, как двое пожилых мари трубят в трубы, стоя с наружи избы, у её окон один с улицы другой со двора (чтобы испугать бесов находящихся в избе). Молодые парни и ребята бьют кнутами сначала по воротам, а потом внутри избы по стенам, лавкам, столам, печам. Если на лавках лежит одежда, то сбрасывают на пол с криком «Иу, иу, уу». Окончив изгнание шайтана в одной избе, переходят к изгнанию из следующих домов. В больших деревнях на исполнении обряда уходит несколько дней. Окончив обход домов, участники обряда собираются в один дом и оттуда мчатся верхом на луга ломать трубы. Дорогою кричат: «Иу, иу, уу,уа». Для уничтожения труб близ леса есть особо назначенный пенёк, о который их разбивают со словами «Шайтаны ушли в лес».

Была у марийцев короткая деревянная труба «**Шыже пуч**». Назначение как и у рога: пользовались охотники, работники лесоплава, пастухи и воинские отряды. Кроме того её использовали девушки для оповещения своего совершеннолетия. Об этом в марийской легенде «Тихое озеро» написанной в стихах А.Риттером сказано следующее:

Мать слезинку уронила,

Дочь любимую зовет

Чуть по спине потрепала,

-Ты невеста-ей сказала,

-Уж пора тебе, дружок,

У ворот трубить в рожок

-Трубу, которой пользовались девушки называли **Ўдыр пуч** - девичьей трубой. **Слайд №8**

У.- Для подачи сигналов тревоги и иных сообщений пользовались рогом животных, вычищали изнутри, отпиливали с острого конца. Рог издавал очень громкий звук. Играли с конца августа до 1 октября. Игра также служила приглашением соседей прийти попробовать хлеб нового урожая.

У:- Очень любимым в народе инструментом является свирель (шиялтыш).

Шиялтыш (дудка) Слайд №9

Исконное значение термина «шиялтыш» восходит к глаголу «шиялтыш» в значении «дуть», «свистеть». Я.Эшпай приводит интересные данные относительно мистических таинств, связанных с этим инструментом. По существующему поверью на свирели можно было играть только от Ильина дня (20 июля) до воздвижения (14 сентября). Если играть на этом инструменте вне указанного времени, то или игрока убьет громом, или же хлеб у него не уродится. Можно предположить, что лишь в указанные сроки труженики могли в какой-то мере расслабиться и позволить себе роскошь играть, ибо эти два месяца были временем небольших передышек в сельскохозяйственных работах и сбора ягод и грибов. К тому же названные сроки действительно являются самыми благоприятными для изготовления инструмента, ибо к этому времени дягиль достигает необходимой упругости.

-Послушайте стихотворение Флора Васильева (удмуртского поэта) «Шиялтыш» на фоне музыки читают.

-Ныжылгын мура шиялтыш – чипчирган

Ала-тудо йукунак тыге шортеш.

Тудын шумым пучшо семже нигунам

Пуйто ок керт моло йук сенен йоршеш.

У:- Вместе с игрой на свирели вы слышали звучание гуслей-кусле.

Кўсле (гусли) Слайд №10

В отношении происхождения марийского слова кўсле единого мнения среди специалистов-лингвистов нет. Я. Эшпай в своем исследовании приводил интересное поверье о возникновении кўсле: «Поспорили однажды бог и дьявол: кого больше любят марийцы – бога или дьявола. Спорили, спорили и не могли переспорить друг друга. Тогда они решили придумать музыкальные инструменты и узнать, чья выдумка больше понравится марийцам. Чёрт придумал волынку, а бог – гусли. Марийцам гораздо больше понравились гусли. Чёрту стало обидно. И он, желая отомстить богу за свое поражение и испортить придуманный им инструмент, провертел дыру в верхней деке

гуслей. Но от этого гусли стали играть ещё звонче, и дьявол вынужден был считать себя побежденным».

Как божественный инструмент, кўсле всегда был неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов. Многие языческие моления в священных рощах (ото, кўсо, кўсото) в качестве неперменного ритуала включили и игру на кўсле, поэтому инструмент практически был распространен повсеместно среди мари. Ритуальная игра на кўсле всегда имела особое таинство, торжественность и одухотворенность.

Материалом для корпуса кўсле традиционно служили берёза и клён (изредка пользовались и дощечками из орехового дерева).

Издавна исполнение на кўсле считалось привилегией мужчин – на них играли многие знаменитые предводители, знатные в народе люди. Но постепенно инструмент становится «достоянием» женских рук.

Кўсле – один из тех традиционных народных музыкальных инструментов, которым сегодня уделяется достаточное внимание в смысле их пропаганды, внедрения в широкую музыкальную практику и обеспечения исполнителей необходимой литературой и репертуаром.

У горных мари имеется поговорка: «Плохая невеста та девица, которая не умеет играть на гусях», «Девушка не умеющая играть на гусях, не получила должного воспитания». (Играют на гусях).

У: - Гусли и волынка нравятся пожилым людям за нежный звук. Но у молодежи появился новый любимый инструмент с громким звуком - это гармонь - **марла гармонь. Слайд №11**

Многие народные музыкальные инструменты появились в результате влияния культур различных народов, в общении с которыми находились марийцы. К числу таких относится гармоника – однорядка, как у русских саратовская, у татар- - тальянка.

У: -Первые гармоники, попавшие в руки марийцев были вятские и саратовские. Все они приходили к марийцам через базар. Из – за отсутствия поблизости мастерских, любую неисправность приходилось устранять самому или знакомым. Так появились первые мастера по изготовлению гармоники. На правой клавиатуре марла гармонии было 12 клавишей, позже довели до 14, на левой 8 кнопок. Изготавливали кустарным способом. В последнее время широкое распространение получила двухрядная хроматическая гармонь. В настоящее время гармонике играют пожилые люди, у которых вся жизнь связана с ней. А молодежь признаёт двухрядную хроматическую гармонь. (Слушают, звучит плясовая музыка).

У:- Вы узнали, что двухрядная гармонь вытеснила гармонику. Так случилось и со многими народными инструментами. Тут виновных искать не приходится. Всем понятно, что каждый человек хочет иметь самый лучший музыкальный инструмент. Так больше место стали занимать баян, балалайка. Но марийский народ помнит о них, не забывает.

Гармонь! Гармонь!

Гуляют песни звонко

За каждый покачнувшийся плетень.

Гармонь! Гармонь!

Родимая сторонка,

Поэзия российских деревень.

— А. А. Жаров, из поэмы «Гармонь».

Викторина «Узнай инструменты».

1. Поле клином

Там поют разные пташки (гусли)

2. В одном амбаре поют больше ста петухов (баян).

3. Один пес на каждую свадьбу ходит (түмыр-барабан)

4. Один шувыш тянет,

Второй собаку пинает,

Третий от страха бегаёт (гармонь)

5. Бык идёт на свадьбу (волынка)

6. Желтоголовый королек

Мелодии издаёт (свистулька-шун-шушпык)

7. Неживой живого заставляет плясать (гармонь)

8. Поле клиньями, вокруг поля пни, на пнях поют пташки (гусли)

9. В одном амбаре поют 24 петуха (гармонь)

10. Горбатый старик идёт через поле и плачет (волынка)

11. Бык с собакой на каждой свадьбе гуляют (волынка и барабан)

Библиографический список.

1.