



Марийские музыкальные инструменты

Цели и задачи:

1. Ознакомить учащихся с разнообразным видом народных музыкальных инструментов и их историей
2. Развить познавательную активность учащихся
 - Умение различать музыкальные инструменты
 - Приучить к самостоятельной поисковой деятельности
3. Формировать уважительное отношение к традициям и к творчеству родного края



Тумыр



Ударные инструменты .

Тумыр (барабан)

Тумыр – ударный музыкальный инструмент, широко распространённый у марийцев.

Тумыр обычно употребляется для ритмического сопровождения игры на мелодическом инструменте (чаще всего на волынке), но может употребляться для сопровождения песен, особенно свадебных, или танцев.

В прошлом **тумыр** – военный, праздничный и ритуальный инструмент. В настоящее время тумыр употребляется лишь как музыкально-ритмический инструмент.





Олым шувыр



Олым шувыр (соломенная дудочка)

Олым шувыр делают из соломинки ржи или пшеницы в жатвенную пору. Соломинка издаёт довольно пронзительный и сильный звук, напоминающий звук гобоя . У марийцев олым шувыр известен с древнейших времён.

В настоящее время на олым шувыре играют в основном дети. Но в народе есть немало отличных исполнителей мелодий песен на этом своеобразном , оригинальном инструменте.



Шувыр

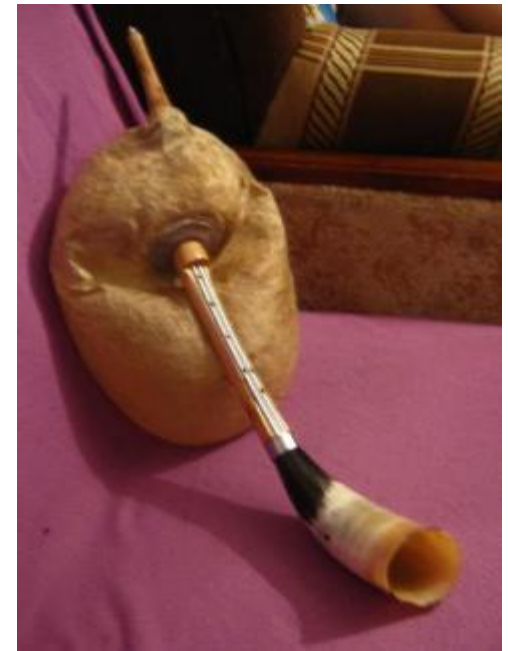


Шувыр (волынка)

Шувыр наиболее распространённый музыкальный инструмент марийцев. Шувыр – один из древнейших музыкальных инструментов марийцев .

Марийское слово шувыр означает «мочевой пузырь» животного. Мочевой пузырь является главной частью инструмента. А главной звукопроизводящей частью является деревянная колодка с раструбом .

Как сольный инструмент шувыр употребляется редко. Обычно он выступает в сопровождении **тумыра** (барабана) или, что очень редко, **трещотки**.





Шун шушпык



Шун шушпык (глиняный соловей)



Раньше инструмент делали из лучшей глины в виде птиц. Позже стали покупать на базаре. На покупной свистульке просверливали дополнительные игровые отверстия, доводя их до четырёх. У **свистульки** самодельной сильный и сочный звук. Шун шушпык распространён повсеместно.





Тӱтрет пуч



Тӱтрет пуч

У марийцев был мудвухметровой зыкальный инструмент длины – тӱтрет пуч, на украинском – трембита.





Сурем пуч



Сурем пуч (урожайная или праздничная труба)

Сурем пуч – ритуальная «священная» труба марицев, сохранявшаяся от языческого культа. Этот инструмент делали только к празднику сурем. Звук сурем пуч пронзительный, яркий и сильный. Эта труба изготавливалась из коры молодой липы .

В день праздника обычно устраивались конные скачки. Победитель получал ценный подарок и почетное право доставить верхом сурем пуч в священную рощу - ото, где инструмент вешали на священное дерево или сжигали , принося в жертву языческому богу урожая. Люди верили, что если во время праздника поиграть на этой трубе, то непременно вырастет хороший урожай



Ўдыр пуч



Пуч (девичья труба)



Древнейший духовой инструмент. Делается из можжевельника, ольхи или липы. Играют на инструменте складывая губы, дувая воздух в узкую часть. Также в древности в некоторых районах, девушки достигшие брачного возраста поднимались на возвышенное место или просто во дворе наигрывали мелодии. Этим самым возвещали о своей готовности к замужеству.






Шиялтыш



Шиялтыш (свирель)



Шиялтыш – один из видов свистковой флейты, в народе его изготавливают из пустотелого ствола дягиля. На такой свирели можно играть все народные и современные песни. Шиялтыш инструмент пасторального характера, на нём играют обычно пастухи. Но в народе есть много исполнителей на шиялтыше, которые не являются пастухами .

 MyShared





Күсле



Кусле (гусли)

Кусле являются самым распространённым музыкальным инструментом среди марийцев. Марийские гусли представляют собой многострунный щипковый инструмент. Играют на гуслях сидя, кладя их на колени. Старинные кусле имели всего 15-17 жильных струн. Звучание кусле напоминает звучание русских гуслей.

Он был любимым инструментом в народе. Герои марийского народа Акпатыр, Акпарс были хорошими гуслярами. Раньше гусли применялись в быту и во время религиозных обрядов в «святой роще». При этом исполнители играли совместно. В прошлом на гуслях играли и мужчины, и женщины, у горных мари была поговорка: «плоха та невеста, которая не умеет играть на гуслях».





Гармонь



Первые гармоньки, попавшие в руки марийцев были вятские и саратовские. Все они приходили к марийцам через базар. Из – за отсутствия поблизости мастерских, любую неисправность приходилось устранять самому или знакомым. Так появились первые мастера по изготовлению гармоньки. На правой клавиатуре марла гармоньки было 12 клавиш, позже довели до 14, на левой 8 кнопок. Изготавливали кустарным способом. В последнее время широкое распространение получила двухрядная хроматическая гармонь. В настоящее время гармоньки играют пожилые люди, у которых вся жизнь связана с ней. А молодежь признаёт двухрядную хроматическую гармонь.





Спасибо за внимание!



учителя марийского (государственного) языка
Апаева Любовь Яковлевна, Волкова Валентина
Николаевна МОУ «Сернурская средняя (полная)
общеобразовательная школа №2 имени
Н.А.Заболоцкого» пгт. Сернур