**Масленица**

Плакат “Широкая Масленица”, но названия дней закрыты.

**Час общения начинается с закличек:**

Раз, два, три, четыре, пять,   
Будем зиму провожать!  
Раз, два, три,  
Вот весна идет, смотри!  
Вы ей двери отворите,  
Дружно в гости позовите!

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью.  
С радостью великою,  
С милостью богатою,  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С дождями сильными,  
С хлебами обильными!

**Сообщения детей**

Масленица – это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Масленицу в народе всегда любили и ласково называли “касаточка”, “веселая”. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми. Каждый день недели имеет свое название, а название говорит о том, что в этот день полагается делать.

**Понедельник – встреча**

Утро. Понедельник. Наступает “встреча”  
Яркие салазки с горочек скользят.  
Целый день веселье. Наступает вечер.  
Накатавшись вволю, все блины едят.

На первый день русский народ справлял встречу Масленицы. Наряжали чучело из соломы в девичий наряд и возили по улицам, обращались к нему ласково. К первому дню устраивали горы, висячие качели. Чем дальше катятся салазки, тем лучше будет урожай, длиннее лен. Для того, чтобы лучше росли растения, нужно качаться на качелях – чем выше, тем лучше.

**Конкурс “Наряди чучело” (**дети наряжают чучело Масленицы)

- Чучело Масленицы готово, теперь надо поприветствовать Масленицу:

1-й ребенок. Дорогая наша гостья, Масленица

2-й ребенок. Авдотья Изотьевна!

3-й ребенок. Дуня белая, Дуня румяная!

4-й ребенок. Коса длинная, триаршинная.

5-й ребенок. Лента алая, двухполтинная.

6-й ребенок. Платок беленький, новомодненький.

**Вторник – заигрыш**

Заигрыш беспечный – вторника отрада  
Все гулять, резвиться вышли, как один!  
Игры и потехи, а за них награда  
Сдобный и румяный масленичный блин

**Петрушка**

В этот день начинаются веселые игры, а за потеху и веселье угощают блинами. Также в этот день сооружают снежные городки и происходит взятие таких городков.

## ДРАМАТИЧЕСКИЕ СЦЕНКИ И ЯРМАРОЧНЫЕ ШУТКИ

### ПЕТРУШКА

**Действующие лица**: Петрушка, Цыган, Доктор, Немец, Капрал, Лошадь, Мухтарка, Музыкант.

#### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

##### ЯВЛЕНИЕ 1

*Петрушка*. А вот и ребятишки! Здорово, парнишки! Бонжур славные девчушки, быстроглазые вострушки! И вам бонжур, нарумяненные старушки, моложавые с плешью старички! Я ваш знакомый — мусью фон-гер-Петрушка. Пришел вас позабавить, потешить и с праздником поздравить.

**Петрушка:**

Здравствуйте, здравствуйте!  
Дорогие зрители!  
Представление увидеть, не хотите ли?  
Что же тогда ногами не топаете, не кричите, да не хлопаете?

*Звучат аплодисменты зрителей*

**Петрушка:**

Эй, белобрысый из первого ряда.  
Ты не узнал меня с первого взгляда:  
А я – Петрушка! Любимая всеми игрушка!  
Остер колпачок, еще острей язычок.  
Ох, и посмеюсь я над вами –  
Да так, что расхохочитесь сами!

**Появляется Цыган с лошадью**.

*Цыган*. Здравствуй, мусью Петр Иванович! Как живешь-поживаешь, часто ли хвораешь?

*Петрушка*. А тебе какое дело? Уж ты не доктор ли?

*Цыган*. Не бойся, я не доктор... Я цыган Мора из хора, пою басом, запиваю квасом, заедаю ананасом!

*Петрушка*. А ты языком не болтай, зубы не заговаривай. Говори, что надо, да мимо проваливай.

*Цыган*. Мой знакомый француз Фома, который совсем без ума, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна.

*Петрушка*. Это, брат, дело. Мне лошадь давно заводить приспело. Только хороша ли лошадь?

*Цыган*. Не конь, а диво: бежит-дрожит, спотыкается, а упадет — не подымается.

*Петрушка*. Ого-го! Вот так лошадь! Какой масти?

*Цыган*. Пегая с пятнами золотая, с гривою, лохматая, кривая, горбатая — аглицкой породы с фамильным аттестатом.

*Петрушка*. Ого-го! Такую-то мне и надо. Дорого ли стоит?

*Цыган*. По знакомству не дорого возьму: триста.

*Петрушка*. Что ты, дорого просишь?

*Цыган*. Сколько же дашь, чего не жалеешь?

*Петрушка*. Бери два с полтиной, да в придачу дубину с горбиной.

*Цыган*. Мало! Прибавь ребятишкам хоть на молочишко.

*Петрушка*. Хочешь сто рублей?

*Цыган*. Экой скупой! Прибавляй больше.

*Петрушка*. Хочешь полтораста с пятаком?

*Цыган*. Ну, да делать нечего, по рукам — давай деньги.

*Голос Петрушки*. Погоди капельку, кошелек затерял, (**Появляется с дубиной и начинает бить Цыгана**.)

*Петрушка*. Вот тебе сто, вот тебе полтораста! (**Цыган убегает**.) Лошадь совсем молодая! Ни одного зуба еще во рту нет, прощайте, ребята, прощай, жисть молодецкая! Я уезжаю. (**Лошадь брыкается**.) Тпру! Тпру! Стой, погоди! Тише, Васенька, а то я упаду и голову сломлю! (**Лошадь сбрасывает Петрушку**.) Ой, родимые, голубчики! Смерть моя пришла. Пропала моя головушка удалая!

##### ЯВЛЕНИЕ 2

**Появляется Музыкант**.

*Музыкант*. Не тужи; еще не скоро!

*Петрушка*. Через двадцать лет, прямо в обед. Да зови лекаря скорей!

*Музыкант*. Сейчас приведу.

#### ДЕЙСТВИЕ второе

##### ЯВЛЕНИЕ 1

**Музыкант, Петрушка, появляется клоун-немец, поет и танцует**.

*Клоун*. Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!

*Петрушка*. Мое почтение вам, господин!

*Клоун* (**раскланивается и опять танцует**). Тра-ля-ля!

*Петрушка*. Музыкант, что за чучело: только кланяется да мычит!

*Музыкант*. Это заграничный человек. По-русски не говорит. Спроси его по-французски!

*Петрушка*. Это как же по-французски?

*Музыкант*. Парлэ-ву-франсэ (*Говорите-ли вы по-французски? (фр.)*), мусью-господин?

*Петрушка*. Эй! Послушайте, господин мусью! Парлэ-ву-франсэ? (**Клоун молча раскланивается**.)

*Музыкант*. Молчит. Значит, надо по-немецки спросить: шпрехен-зи-дайч;? (*Говорите-ли вы по-немецки? (нем.)*)

*Петрушка.* Это очень мудрено, пожалуй, натощак и не выговоришь: шпрехен-зи-дайч?

*Клоун.* О, я! Их шпрехе! (*О, да! Я говорю! (нем.)*)

*Петрушка*. И я, и я, и я!..

*Клоун*. Я, я! Гут!

*Петрушка*. Да ты, Карл Иванович, понимаешь, что ты болтаешь? Тут нас двое — ты да я! Говори по-московски!

*Клоун*. Мейн либер гер, вас? (*Мой дорогой господин, что?(нем.)*)

*Петрушка*. Где ты тут нашел квас? Убирайся-ка подобру-поздорову. (**Колотит немца, тот убегает**.) Музыкант! Куда клоун девался? Должно быть, квас побежал пить, я сбегаю тоже глотку промочить. (**Хочет уйти**.)

##### ЯВЛЕНИЕ 2

**Те же, без клоуна**.

*Музыкант*. Погоди. Клоун сию минуту вернется. За шампанским пошел: тебя хочет угостить!

*Петрушка*. Это ладно! Подожду да спою:

По улице мостовой

Шла девица за водой,

За ней парень молодой

Кричит: девица, постой...

##### ЯВЛЕНИЕ 3

**Появляется *клоун-немец*, ударяет Петрушку палкой по затылку и молча скрывается.**

*Петрушка*. Эй, музыкант, что это у меня по затылку проехало?

*Музыкант*. Это комар пролетел да, должно быть, крылом задел!

*Петрушка*. Ты угорел: какой тут комар, точно кто оглоблей погладил. Ну, постой! Я не люблю должаться. С тобой живо сквитаюсь. Ага! вот и клоун воротился! Наше вам почтение! Музыкант, что же у него бутылки не видно? (**Клоун раскланивается**.)

*Музыкант*. Она у него в кармане.

*Петрушка*. А в руках у него что?

*Музыкант*. Это немецкий штопор.

*Петрушка*. Ха-ха-ха! Хорош штопор! Вот он какой. Ловко он меня отштопорил им, и сейчас затылок чешется. (**Клоун снова ударяет Петрушку. Петрушка накидывается на него. Завязывается драка. Клоун падает. Петрушка поворачивает его с боку на бок**.) Музыкант! Немец-то словно мертвым притворился!

*Музыкант*. Какой ты шутник! Почти до смерти убил да говоришь — притворился.

*Петрушка*. Я купил? Что ты врешь? Хочешь, я тебе даром отдам? Не хочешь? (**Переворачивает тело**.) Эй, мусью, вставай! Какой ты капризный: я тебя на реку снесу купаться, чтобы ты перестал драться. (**Кладет тело себе на плечо**.) Картофелю, капусты кому не надо ли? Дешево отдам! (**Скрывается**.)

#### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

**Петрушка, Капрал, Музыкант**.

*Капрал*. Музыкант, куда Петрушка девался?

**Музыкант**. Налево, капрал, а, может, направо, не заметил.

**Показывается из-за ширмы только голова Петрушки**.

*Петрушка*. Музыкант, скажи, голубчик, кто меня сейчас спрашивал?

*Музыкант*. Капрал приходил за тобой, брать в солдаты, да такой сердитый!

*Петрушка*. Ай, батюшки! Музыкант! скажи ему, если он вернется, что я уехал в Париж, в Тмутаракань. (**Показывается капрал**.)

*Капрал*. Я тебе покажу Париж, что ты у меня угоришь, и не уедешь в Тмутаракань, а попадешь головой в лохань, что станет жарко. Ты все шутишь, буянишь, с людьми благородными грубиянишь! Вот я тебя возьму в солдаты без срока. Живо собирайся!

*Петрушка*. Господин капрал-генерал! Какой я солдат, калека с горбом и нос с крючком.

*Капрал*. Врешь. Покажи, не хитри, где у тебя горб? У тебя никакого горба нет. Зачем нагибаешься? Встань прямо.

*Петрушка*. Я горб потерял.

*Капрал*. Как потерял? Где?

*Петрушка*. На Трубе (*На Трубе - т. е. на Трубной площади в Москве*).

*Капрал*. Ну, брат, не отделаешься этим. Сейчас принесу тебе ружье и стану учить солдатской науке. (**Скрывается**.)

*Петрушка* (**плачет**). Вот тебе и фунт меду с патокой... Музыкант, батюшка, не погуби мою головушку. Где же это видано, чтобы живых в солдаты брали! Вот так клюква с изюмом... Музыкант! Ступай за меня в солдаты! Я тебе заплачу за это!

*Музыкант*. А много ли дашь?

*Петрушка*. Хочешь гривенник с алтыном, да полушку с осьмушкой!

*Музыкант*. Только-то! Нет, не велик барин, сам отслужишь.

*Петрушка*. Не сердись! Какой ты несговорчивый! На вот колпачок, да собери солдатику денег немножко, чтобы хватило на дорожку.

*Капрал*. Вот тебе ружье! Учись! (**Подает Петрушке палку**.) Смирно! Равняйся! К но-о-о-ге!

*Петрушка*. Недавно спать все полегли.

*Капрал*. Слушай команду! На плечо!

*Петрушка*. Что так горячо!

*Капрал*. Правое плечо вокруг!

*Петрушка*. Как хвачу тебя я вдруг! (Бьет капрала палкой.)

*Капрал*. Что ты делаешь, дурачина? Ты не получишь чина.

*Петрушка*. Чуть-чуть споткнулся, ваше скородие.

*Капрал*. Слушай команду! Кругом марш! Левой-правой, раз-два; левой-правой, раз-два! Шагом марш! (Петрушка идет сзади капрала и бьет его палкой. Капрал убегает.)

### РАСТЯПА

Участников должно быть четное количество, плюс один "Растяпа". Участники делятся на пары и встают "двойным кругом": сначала - один круг, каждый человек - лицом в центр круга, а в затылок за каждым из стоящих - еще по одному человеку, образуя, как бы, второй, "внешний" круг. В центре круга стоит "Растяпа". В начале игры все хором говорят, указывая на "Растяпу" пальцами:

Раз, два, три, растяпа - ты!

Затем играет гармошка и участники "внутреннего круга" начинают плясать, двигаясь по кругу, по часовой стрелке. "Растяпа" пляшет вместе со всеми. Участники "внешнего круга" стоят на месте и хлопают. В самый неожиданный момент гармонь замолкает, и все плясавшие должны быстро найти себе пару: встать в затылок за кем-нибудь из стоящих. "Растяпа" тоже ищет себе пару. В результате один человек остается без пары. Это - новый "Растяпа". Он выходит в центр круга, и ему кричат:

Раз, два, три, растяпа - ты!

Снова начинает играть гармошка, и теперь уже пляшут и ищут пару те, кто из "внешнего" круга перешел во "внутренний".Если человек остался "Растяпой" второй раз, ему кричат:

Раз, два, три, четыре, пять, растяпа - ты опять!

Если остался и в третий раз, тогда так:

Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, растяпа - ты совсем!

**Среда – лакомка**

Тут среда подходит – лакомкой зовется  
Каждая хозяюшка колдует у печи.  
Кулебяки, сырники – все им удается,  
Пироги и блинчики – все на стол мечи!

На лакомку тещи принимали зятьев к блинам, а для забавы созывали всех родных. По вечерам пели песни о заботливой теще.

Ой, ты Лакомка-Среда!   
Масляна сковорода!   
Как повелось со старины -   
Едем к… (теще на блины)!

*(дети исполняют русскую народную песню “Блины”)*

|  |  |
| --- | --- |
| Мы давно блинов не ели,  Мы блиночков захотели, Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои.  В квашне новой растворили,  Два часа блины ходили. Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои.  Моя старшая сестрица Печь блины-то мастерица. Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои. | Напекла она поесть, Сотен пять, наверно, есть. Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои.  На поднос она кладет И сама к столу несет.  Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои.  Гости будьте же здоровы, Вот блины мои готовы.  Ой, блины, блины, блины,  Вы блиночки мои. |

# Игра «Золотые ворота» (Масленица игры)

В игре «Золотые ворота» двое игроков встают друг напроотив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки.Получившеяся цепочка должна пройти под воротами.  
«Воротики» произносят:

Золотые ворота  
Пропускают не всегда!  
Первый раз прощается,  
Второй запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

После этих слов «воротики» резко опускают руки, и те дети, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».

**Четверг – разгуляй**

А в четверг раздольный разгуляй приходит  
Ледяные крепости, снежные бои…  
Тройки с бубенцами на поля выходят  
Парни ищут девушек – суженых своих.

Всем миром, в качестве участников или активных зрителей, выходили на кулачные бои.

Развлечения сопровождались озорными частушками и дразнилками.

*(дети поют частушки)*

Эй, девчонки-хохотушки,  
Запевайте-ка, частушки,  
Запевайте поскорей,  
Чтоб порадовать гостей.

Вот к нам Масленка пришла  
Кто нас покатает?  
У Петрушки во дворе  
Сивка пропадает!

Купи, тятя, мне коня  
Вороные ножки  
Буду девочек катать  
По большой дорожке.

Я на Масленке катался,  
Трое санок изломал,  
Ворона коня замучил,  
Всех девчонок покатал!

Я плясала в три ноги,  
Потеряла сапоги.  
Оглянулася назад  
Сапоги мои лежат.

Балалаечка-гудок  
Свое дело знает,  
Она в Ваниных руках  
Хорошо играет

***Игра со снежками.***

## ПЕТУШКИ

На площадке чертят круг. В кругу стоят двое играющих. Каждый из играющих встает на одну ногу, другую сгибает в колене, поддерживает ее за пятку одной рукой. Задача играющих - вытолкнуть противника из круга, не используя при этом руки и стоя на одной ноге. (Толкают друг друга плечами).

**Пятница – тещины вечерки**

Хоть тещины блинки и сладки, да тещ угощают на Масленую зятьки.

Если в среду зятья гостили у своих тещ, то в пятницу зятья приглашали тещу на блины. Неуважение зятя к этому обычаю считалось страшной обидой и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

**(Игра “Собери блин”)** (На кусочках блина написано начало пословицы, на плакате окончание пословицы. Дети соединяют начало пословицы и ее окончание и в итоге получают блин, похожий на солнце)

* Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.
* Не житьё, а Масленица.
* Не всё коту Масленица, будет и Великий пост.
* Масленица объедуха, деньгам приберуха.
* Блин не клин, живота не расколет.
* Без блина не Масленица.
* На горах покататься, в блинах поваляться.
* Хоть с себя что заложить, а Масленицу проводить.

**Суббота – золовкины посиделки**

Близится суббота – золовки угощенье.  
Вся родня встречается, водит хоровод.  
Праздник продолжается, общее веселье.  
Славно провожает Зимушку народ!

Молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости. И опять главным угощением являются блины.

Масленица- объеденье!   
Напечем блины с утра.   
К ним – сметана и варенье   
И, конечно же, … (икра)!   
И с икрой, и со сметаной –   
Всякие они вкусны!   
Ноздреваты и румяны –   
Наши солнышки-… (блины)!

## МАЛЕЧЕНА-КАЛЕЧИНА

Играющие выбирают водящего.   
Каждый игрок берет в руки небольшую палочку (длиной 20-30 см). Все произносят такие слова:   
Малечена - калечина,   
Сколько часов   
Осталось до вечера,   
До зимнего?

После слов "До зимнего?" ставят палочку на ладонь или любой палец руки. Как только поставят палочки, ведущий считает: "Раз, два, три, … десять". Выигрывает тот, кто дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя.

**Воскресенье – прощеный день**

Воскресенье светлое быстро наступает  
Облегчают душу все в прощеный день.  
Чучело соломенное – Зимушку – сжигают,  
Нарядив в тулупчик, валенки, ремень…

В этот день устраивали проводы Масленицы. Чучело сжигали на костре, а пеплом посыпали землю к новому урожаю. В этот день просили друг у друга прощение.

*(мальчики и девочки просят друг у друга прощение)*

- Красные девицы! За обиды нас простите, зла на нас вы не держите.

- Добрые молодцы! Вас мы прощаем и обижаться на вас мы не станем. И в свой черед, вы нас тоже простите, зла на душе на нас не держите.

Зима уходит, мы весну встречаем,  
Ее приход повсюду ощутим.  
Все беды, все плохое мы сжигаем,   
И все дру другу в этот день простим.  
Прощеный день приносит обновленье,  
И тает снег, и в душах тает лед…  
Весна идет! С цветами, с птичьим пеньем,  
Весна идет! Весна! Весна идет!

*(дети работают в группах. Каждая группа получает контур женской фигуры и рисуют, как представляют Девушку-Весну. Затем создается выставка.)*

Вот и все. Расправились с зимою.  
Нам она, злодейка не нужна.  
Приходи, весна! Весне дорогу!  
Ждем тебя, красавица весна!

Идет Масленица по льду,  
Несет блинов сковороду.  
Принимайте молоду –   
Разбирайте по блину!