Муниципальное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа

Г. Покров

Петушинского района Владимирской области

«Рассмотрено»                             «Утверждаю»

на заседании методического              Директор МБОУ НОШ г. Покров

объединения учителей                     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

начальных классов Воронина Н.Н.

Протокол №\_\_

от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2012г.

**Рабочая программа**

внеурочной деятельности по общекультурному направлению

**Волшебная шкатулка.**

1 класс

                                                      Составитель:

                                                                        учитель начальных классов

                                                     МБОУ  НОШ г. Покров

                                                    Снежкова О.В.

              2012 – 2013 год

**Цель программы:**  
Формирование интереса к чтению , эстетическое развитие личности ребенка, осмысление им общекультурных традиционных ценностей русского народа .

Приобщать школьников к активной творческой деятельности, к сокровищнице отечественного театрального искусства.

**Задачи**

 Образовательная: приобщать детей к истокам родной культуры посредством введения их в духовный мир русских народных и авторских произведений.

 Воспитательная: воспитывать у детей любовь к культурному наследию своего народа, трудолюбие, послушание и уважение к родителям и близким людям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Расширить знания обучающихся об истории Родины. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому  наследию, пониманию и уважению традиций, способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор, подражать положительным героям , видеть, ценить и беречь красоту родного края.

Развивающая: развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбие, потребность радовать близких результатами своего труда, умение рассуждать, вести диалог, беседу, обобщать, Дать школьникам навыки сценического мастерства, содействовать развитию речи детей.  
 Понять мир русских народных и авторских произведений детям помогает использование на занятиях таких современных форм и методов, как беседа-диалог, познавательные и сюжетно-ролевые игры, театрализация, музейные экскурсии, а также просмотр видеофильмов с последующим их обсуждением, что способствует формированию у детей способности интерпретировать литературное произведение , извлекая из нее нравственный смысл и накапливая собственный опыт. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность, на самостоятельный творческий поиск детей в различных формах: рисование, аппликация, сочинительство, шитье, изготовление декораций, постановка спектаклей.  
Программа имеет интегрированный характер. Подведение итогов занятий проводится в различных формах общественной презентации: выставка творческих работ и поделок, концерт, конкурс, спектакль.  
Программа рассчитана на проведение занятий во внеурочное время с детьми 7-8 лет в объеме 34 часов в год (по одному часу в неделю).  
В ходе занятий младшие школьники будут не только овладевать необходимыми теоретическими и практическими знаниями по содержанию программы, но и смогут проявить себя в привлекательных, личностно значимых для них формах творческой деятельности.

**Пояснительная записка**

                 Рабочая программа по общекультурному направлению «Волшебная шкатулка»   составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по литературному чтению.

Дети будут осваивать азы актерского искусства и режиссуры, принимать участие в подготовке театрального реквизита (костюмы, декорации), рекламы (составлять афиши, программки), т.е. расширят свои возможности не только в освоении предметных компетенций (музыкальной, театральной, изобразительной деятельности), но и в метапредметных – личностных (осмысление и оценка содержания и характера театральной деятельности), коммуникативных (опыт общения со сверстниками, учителями, родителями, артистами), познавательных (расширение представлений о синтетических видах искусства, отражения в них действительности), регулятивных (опыт самоорганизации и самоконтроля).

         Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие литературных и актёрских способностей, формирование основ театральной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И важно, чтобы рядом с ребёнком оказался взрослый, который помог бы войти в мир народных и авторских литературных произведений, дать возможность их прочувствовать, развить у него актёрские навыки и любовь к книге.

         Актуальность и значимость данной программы обусловлена и тем, что она имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Большое внимание уделяется формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям.

Данная программа учитывает, что каждый  обучающийся  есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.            Программа предполагает реализацию следующих принципов:

          1)Принцип всестороннего развития. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкой и литературой – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

         2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к своей деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков.

        3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

        4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении репертуара и различных упражнений.

         Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает ребятам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Планируемые результаты:**

1. Развитие эмоционально-чувственной сферы.
2. Расширение читательского кругозора, формирование интереса к чтению.
3. Формирование навыка чтения.
4. Формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, мир, природа, труд, знания, культура.
5. Формирование коммуникативной, эстетической, социальной компетенции школьников.
6. Освоение азов актерского искусства.
7. Школьники получат опыт самоорганизации и самоконтроля.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание занятия | дата |
| 1 | **Вводное занятие**.Давайте познакомимся.  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) | Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог. Разучивание скороговорок  Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др. |  |
| 2 | **Путешествие в сказку.**  Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). | Знакомство с выставкой народных сказок и иллюстрациями к ним. Беседа-диалог: «Твоя любимая сказка. Чем она тебе нравится?» Скороговорка «Аты-баты.»  Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Чтение сказки «Теремок», распределение ролей. |  |
| 3 | **Инсценировка сказки «ТЕРЕМОК»**  Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). | Сюжетно-ролевая игра по мотивам русской народной сказки «Теремок». Беседа-диалог: «В тесноте да не в обиде». Упражнения (летит птица, ползёт улитка и т. д.); Скороговорка «Бабка Ёжка». |  |
| 4 | **Украинская народная сказка «Колосок».**  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | Чтение сказки читающими детьми.  Упражнения для языка. Упражнения для губ.Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). |  |
| 5 | **Украинская народная сказка «Колосок»**  Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). | Просмотр м/ф «Колосок». Чтение по ролям. Инсценировка.  Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чистоговорка «Дон-дон». |  |
| 6 | **Украинская народная сказка «Колосок»** .  Упражнения на развитие произвольного внимания. | Аппликация по мотивам сказки «Колосок»  Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д. |  |
| 7 | **Русская народная сказка «Бабушка, внучка, да курочка»**  Упражнения на развитие памяти. | Русская народная сказка «Бабушка, внучка, да курочка» - чтение.  Разучивание игры «Мы тебе бабушка купим курочку».  Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?» |  |
| 8 | **Сказка «Три медведя»** | Чтение и обсуждение сказки «Три медведя» Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась». |  |
| 9 | **Иллюстрация к сказке «Три медведя»** (акварель) | Просмотр м/ф сказки. Выполнение иллюстрации. |  |
| 10 | **Русская народная сказка «Заяц – хваста».** Сравнение с авторской сказкой Д. Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | Чтение сказок читающими детьми. Выявление отличительных признаков народной и авторской сказки. |  |
| 11 | **Знакомство со сказкой В. Сухомлинского «Девочка и Ромашка» и с нанайской сказкой «Айога».** | Беседа-диалог: Чему учат эти сказки? Как я помогаю близким дома? Назови свои добрые дела и дела, за которые тебе было стыдно. Пофантазируем вместе: «Если бы Айога не превратилась в гусыню, что было бы…?» |  |
| 12 | **Мордовская сказка «Благодарный медведь»** Обобщение знаний детей о сказочном герое – медведе. | Чтение сказки. Иллюстрирование. Викторина. |  |
| 13 | **Русская народная сказка «Хаврошечка»** | Чтение сказки. придумывание вопросов к тексту. |  |
| 14 | **Русская народная сказка «Хаврошечка»**  Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | Просмотр м/ф сказки. Драматизация сказки.  Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию». |  |
| 15 | **Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.** | Этюды, сценки, «Сочиняем сказку». |  |
| 16 | **Упражнения на согласованность коллективных действий.** | Задания на время получить тот или иной результат |  |
| 17 | **Сочинение сценария «Сказки лесной феи»** | Коллективное обсуждение сценария после экскурсии в природу. |  |
| 18 | **Изготовление персонажей, составление композиций.** | Придумывание персонажей, их костюмов. действий. |  |
| 19 | **Игра – драматизация** | Постановка спектакля. |  |
| 20 | **Знакомство со сказкой В. Катаева «Цветик-Семицветик».** | Выразительное чтение сказки. Просмотр мультфильма «Цветик-Семицветик» с последующим обсуждением. Практическая работа: придумать мини-рассказ о том, на что бы ты использовал последний лепесток? Подобрать пословицы, поговорки о взаимовыручке, добром сердце, сострадании. |  |
| 21 | **Репетиция спектакля «Цветик-семицветик».** | Постановка сказки. |  |
| 22 | Показ сказки. | Выступление перед классом. |  |
| 23 | **Просмотр и обсуждение анимационного фильма «Желтухин»** (по одноименному рассказу А. Н. Толстого) | Выполнение рисунков, рассказов на тему «Мое представление о дружбе» |  |
| 24 | **Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».** | Чтение сказки, распределение ролей.. Репетиция. |  |
| 25 | **Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».** | Изготовление костюмов. Репетиция. |  |
| 26 | **Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».** | Работа над декорациями. Репетиция. |  |
| 27 | **Премьера спектакля .** | Показ спектакля . |  |
| 28 | **Сказка К. И. Чуковского «Мойдодыр»** | Чтение сказки, распределение ролей.. Репетиция. |  |
| 29 | **Изготовление костюмов и декораций к спектаклю по сказке К. И. Чуковского «Мойдодыр»** | Изготовление , декораций, афиши. Подготовка спектакля. |  |
| 30 | **Репетиция спектакля.** | Подготовка к выступлению. |  |
| 31 | **Премьера спектакля «Мойдодыр»** | Выступление перед классом |  |
| 32 | **Сказка «Гуси – лебеди»** | Чтение сказки, Просмотр м/ф. |  |
| 33 | **Сказка «Гуси – лебеди»** | Распределение ролей.. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке «Гуси – лебеди» |  |
| 34 | Премьера спектакля «Гуси – лебеди» | Выступление перед классом. |  |

Используемая литература:

1.Григорьев Д.В.Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение,2010

2.Сказки нашего детства. СПб: ИГ «Весь», 2011-05-23

6.Хрестоматия по литературе для 1-4кл. Саратов. Регион.

Используемые интернет ресурсы:

http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/rabochaya-programma-1-klass-kruzhka-v-gostyakh-u-skazki  
http://bronnay.ucoz.ru/index/quot\_v\_gostjakh\_u\_skazki\_quot/0-112