Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребёнком на руках

**Цели:**

* учить детей выражать свои чувства к маме;
* развивать умение видеть прекрасное в полотнах художников;
* воспитывать уважение и бережное отношение к матери;
1. На свете добрых слов немало,

Но всех добрее и важней одно:

Из двух слогов простое слово «мама»

И нету слов дороже, чем оно.

1. В этом слове – наше счастье,

Наша жизнь и красота.

Мама, мамочка родная –

Вот, что свято навсегда.

1. Как хочется нам много слов сказать

Всем женщинам земли любимой нашей.

Здоровье им и счастья пожелать,

Надежд, терпенья, радости, удачи.

1. Живём на свете мы немного лет,

И многого ещё, друзья, не знаем.

Но верится в победу и успех,

Когда с тобою рядом мама!

*Ведущий*

 К теме материнства обращались и поэты, и писатели. Не оставляли эту тему без внимания и художники. Многие пытались постичь эту тайну, и каждый открывал её по – своему.

*Слайд 1*

*Владимирская икона Божией Матери*

А) Вашему вниманию представлена Владимирская икона Божией Матери – икона Богородицы, одна из самых чтимых реликвий Русской Церкви, считается чудотворной.

 На Русь икона попала из Византии в начале XII века как подарок Юрию Долгорукому от Константинопольского патриарха.

 Иконографически Владимирская икона относится к типу *Умиление.* Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передаёт полное нежности общение Матери и Ребёнка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути.

*Слайд 2*

*(Мадонны Леонардо да Винчи)*

Б) Идут года, бегут столетия, но тема «Женщина – мать» в живописи не исчезает. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – стремятся к созданию образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно.

В) Многочисленные рисунки Леонардо да Винчи свидетельствуют о том, насколько его привлекала тема молодой матери с ребёнком. Он изображал женщин с лицам то серьёзными, то улыбающимися, в позах, выражающих нежность, со взглядом полного трепетного чувства и тихой умиротворённости, а младенцев – занятых игрой и прочими ребяческими забавами.

 Красота, воплощённая в данных произведениях, - это размышления мастера об образе матери, о её глубокой любви к сыну, переведённое им на язык живописи.

*Слайд 3*

*Рафаэль «Сикстинская Мадонна»*

Г) Одним из величайших созданий мирового искусства стала картина Рафаэля «Сикстинская мадонна», в которой гениально воплощена идея материнства. Кажется, что занавес только что раздвинулся, и взорам верующих открылось небесное видение – ступающая по облаку Дева Мария с младенцем Иисусом на руках.

 Мадонна держит доверчиво приникшего к ней Иисуса по – матерински заботливо и бережно. Взгляд её, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына.

 Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала.
Папа Сикст II, принявший мученическую смерть в 258 г. н.э. и причисленный к лику святых, просит Марию о заступничестве за всех, кто молится ей перед алтарем. Поза Святой Варвары, ее лицо и потупленный взор выражают покорность и благоговение.

 В глубине картины, на заднем плане, едва различимые в золотой дымке, смутно угадываются лица ангелов, усиливая общую возвышенную атмосферу. Взгляды и жесты двух ангелов на переднем плане обращены к Мадонне. Присутствие этих крылатых мальчиков придаёт полотну особую теплоту и человечность.

 Исключительное обаяние этой картины заключается в естественном сочетании простоты, нежной женственности и царственного величия.

*Слайд 4*

*В. Васнецов «Богородица с младенцем»*

Д) Весенним вечером на даче Виктор Васнецов был просто поражён образом своей супруги с сыном младенцем на руках. Ребёнок потянулся к открывшемуся дивному зрелищу весеннего сада и всплеснул руками. Вид женщины с младенцем настолько поразил Васнецова, что ему вдруг пришла мысль, как хорошо было бы написать Богородицу с младенцем, такими, как только что представшие перед ним близкие ему люди.

 Около двух лет писал Виктор Васнецов этот образ. Вот она легко и неторопливо идет навстречу зрителям. Царица небесная несет грешному миру своего Сына… Её большие, полные печали и любви карие глаза ласково смотрят на зрителя. Необыкновенно прекрасно ее бледное, озаренное внутренним светом лицо. Образ наполнен любовью и человеческой красотой.

*Слайд 5*

*К. С. Петров – Водкин «Петроградская Мадонна»*

Е) В тяжелые, голодные 1917-1918 годы в Петрограде Кузьма Сергеевич Петров-Водкин пишет образ Богоматери, названный им "Петроградская мадонна".

 За окном - Петроград, торговые ряды на Невском, оклеенные листовками, очереди за хлебом, в которых точными легкими касаниями кисти написаны представители всех сословий.

 Фон картины тревожен. Создаётся ощущение неустойчивости всего окружающего мира. Но лицо кормящей матери спокойно, простодушно, она занята делом, важней которого для нее ничего нет. Ее губы сжаты, взгляд строг, преисполнен надежды, веры в жизнь.

 Хрупкий облик матери, полной тревоги за своего ребенка, контур ее фигуры, очерченный мягкими плавными линиями, цветовой строй ее одежды обращают нашу память к образам русской иконописи.

1. Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребёнком на руках!

От любой напасти заклиная

(Ей – то уж добра не занимать!)

Нет, не богоматерь, а земная,

Гордая возвышенная мать.

Свет любви ей издревле завещен,

Так вот и стоит она в веках:

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребёнком на руках!

Всё на свете метится следами,

Сколько бы не вышагал путей,

Яблоня украшена плодами,

Женщина судьбой своих детей!

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках,

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребёнком на руках!

*Слайд 6*

*«Нашим мамы самые …»*

*(Ф. Шуберт «Ave Maria»)*

Я – мама. Это много или мало?
Я – мама. Это счастье или крест?
И невозможно все начать сначала,
И я молюсь теперь за то, что есть:
За плач ночной, за молоко, пеленки,
За первый шаг, за первые слова.
За всех детей. За каждого ребенка.
Я – мама! И поэтому права.
Я – целый мир. Я – жизни возрожденье.
И я весь свет хотела бы обнять.
Я – мама. Это наслажденье

Никто не в силах у меня отнять!