Уроки литературы и русского языка как средство самовыражения и самореализации личности ученика.

Вопросы сотворчества (из опыта работы учителя).

Старовойтова Елена Степановна , учитель русского языка и литературы ,ГБОУ гимназия №107,учитель высшей квалификационной категории ,Почетный работник общего образования Российской Федерации

«Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит находить ее самостоятельно» А. Дистервег.

В центре внимания процессов обучения и воспитания лежит личностно - ориентированный подход. Для этого необходимо создать условия , где ребенок будет чувствовать себя комфортно, где проявится его индивидуальность. Как же создать ту ситуацию успеха, те условия для развития творчества ,способностей ученика? Как и при помощи чего? Отсюда возникает проблема поиска активных методов ,приемов, форм, технологий, которые ведут к повышению мотивации учения и мотивации достижения.

Как же это решается, «работает» на уроках русского языка и литературы ,что помогает мне интересно ,творчески строить общение ,взаимодействие с учениками?

«Единственный путь, ведущий к знанию,- деятельность» Б. Шоу

….размышляйте вместе со мной…

Мне близки идеи развивающего обучения. Развитие ребенка ,я убеждена, должно идти через его самостоятельную деятельность. Поэтому мне как учителю вывод видится один - создать на уроке ту среду , в которой смогут раскрыться творческий потенциал ребенка и будет осуществляться его постоянный интеллектуальный рост.

Важное место отвожу диалогизации учебного процесса, атмосфере сотворчества, а это предполагает организацию групповой работы (работы по творческим группам, работы в парах).

Одна из активных форм сотворчества - система работы с развивающим вопросом. Развивающий вопрос как активная форма работы особенно действен при работе в средней ступени ,когда в ребенке растет интерес к себе и окружающему миру. Непосредственность, открытость ,эмоциональность этого возраста создают условия для формирования учащегося как активного читателя .Роль учителя в развивающемся сотворчестве - роль равноправная и динамическая, когда ученик и учитель не только «открывают» текст , но и «открывают»друг друга.

Сформулирую основные требования к развивающему вопросу:

1.Ворос должен активизировать творческий потенциал учащихся.

2.Ворос должен «включить» исследовательские способности ученика.

3.Часто работа над вопросом предполагает привлечение дополнительных информационных средств.

4.Почти всегда нет единственно правильного ответа - есть более или менее удачный ответ.

Таким образом, развивающий вопрос – это такая организация деятельности , которая позволяет активно привлечь класс к работе над поставленной проблемой , развивающий вопрос – это проблема ,предложенная в форме вопроса.

Метод проектов – технология развития творческих способностей учащихся, позволяющая эффективно развивать и критическое мышление , и исследовательские способности. Многообразны формы выполнения: исследования , фильмы, сценарии, стенды, поэтические сборники, оформление выставок .

 Театрализованные представления , инсценирование как средство развития творческих способностей. и тд

Развитию критического мышления способствует и нетрадиционные уроки , которые позволяют повысить интерес ученика к предмету : урок – исследование ,урок- путешествие в страну чувств ,эмоций, на планету»Дружба» ,урок- защита проектов ,например., «Адресаты пушкинской любовной лирики», «Тема семьи в русской литературе 19 века», урок- практикум.( Тема свободы. Стихотворение Пушкина «К морю» и отрывок из поэмы Байрона «Паломничество Ч. Гарольда.» (Сопоставительный анализ поэтических текстов), урок - мастерская «Сон Раскольникова» .

Приемы , которые я применяю :

1.Люблю начинать урок с импровизации, с какого- то вопроса

2.Прием словесного описания. (Составление словесно - образных ассоциативных цепочек . Задание типа: нарисуйте словесную картину по заданному началу ,вставьте в текст выразительные средства, обоснуйте ,усильте выразительность, введите описание и тд .

3.Составление ассоциативного ряда. ( Урок- развитие речи. Работа с текстом художественного произведения как подготовительный этап к созданию творческой работы. Текст Кривина «Радость» (ассоциации с этим словом ,работа с концептом радость), составление собственного текста по аналогии.

4.Восприятие художественного текста через цвет, звук, запах..Рисуем настроение стихотворения..Коллективный портрет осени ( ассоциации: цвет. запах , настроение, музыкальный инструмент ,предмет..)Темы зарисовок: « Осеннее танго» (фантазия) , «Осень вновь напомнила душе о самом главном…» (размышление) и тд.

 5.Составление киносценария – активная форма работы с текстом успешная, эффективная, например, Д. Лондон « Любовь к жизни» (выделяем эпизод, важный , ключевой .)Это возможность почувствовать себя режиссером, оператором (понятие крупного плана, среднего, общего, куда направлена камера ,вид сверху. ракурс. панорама кадра , содержание кадра , звуки. музыкальное сопровождение , черно- белое кино или цветное . можно заполнить таблицей. ) В 9кл – отрывок из « Слова о полку Игореве» Это известная форма работы над эпизодом позволяет глубже проникнуть в ткань художественного произведения, быть внимательным к слову, деталям, описаниям,

способствует развитию яркого , образного мышления и воображения.

6.Интересные творческие работы. Сочинение – миниатюра по пословице, афоризму, высказыванию. Творческая работа «Мир без совести» .Составление словаря дружбы «Мое понимание нравственной категории..» (например, совесть ,правда…),.творческие зачеты с элементами игры(литературные направления: классицизм ,сентиментализм. Романтизм в литературе, живописи, архитектуре.

7. 5- минутное эссе в конце урока (применяю, чтобы помочь подытожить свои знания ), это возможность получить обратную связь для учителя , а также задать вопрос , на который ученик, может быть, так и не получил ответ.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребенку уроки в радость и приносят пользу, обучение направлено на развитие способностей ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

Дать ребенку возможность высказать свою точку зрения ,сохранить за ним право отстаивать свой выбор, - это , по моему мнению, необходимые условия для формирования творческой личности с активной жизненной позицией.