

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Сасово».

Творческий проект:

«Литературная студия

«Звездный дождь»»



Заявитель проекта: учащиеся 5-8 класса

Автор: Мишанькина Таисия Викторовна,
учитель русского языка и литературы



Сасово – 2012 г.

Краткая аннотация проекта.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Сасово».

Автор и руководитель проекта:
учитель русского языка и литературы Т. В. Мишанькина

Проект «Литературная студия «Звёздный дождь»».

Данный проект направлен на расширение читательского кругозора учащихся 5-8 классов. Он реализуется через знакомство детей с классической и современной литературой и обучение их основам стихосложения, приёмам выразительного чтения, технике сценического искусства. Особое внимание уделяется созданию собственных сочинений разных жанров. Готовые работы дети представляют на различных школьных мероприятиях: праздниках, творческих конкурсах и т.п.

Проект «Литературная студия "Звёздный дождь"»

- по доминирующей деятельности: творческий;
- по количеству участников: коллективный (характер контактов: среди детей нескольких групп);
- по продолжительности: долгосрочный (3 года).

Содержание проекта

1. Введение

- 1.1. Необходимость проекта.
- 1.2. Актуальность и новизна проекта.
- 1.3. Цель проекта.
- 1.4. Задачи проекта.
- 1.5. Целевая группа.
- 1.6. Исполнители проекта.
- 1.7. Сроки реализации проекта.

2. Механизм реализации проекта

- 2.1. «Наше русское слово»
- 2.2. «Приглашаем Вас в театр»
- 2.3. «Проба пера»
- 2.4. Структура и управление литературной студией «Звездный дождь»

3. Этапы реализации проекта

4. Ожидаемый результат

5. Приложения

1. Введение

1.1. Необходимость проекта

Сегодня не только Россия, но и весь мир в целом находятся на пороге глубоких перемен. Наше время характеризуется общей нестабильностью и глобальным социальным кризисом, причиной которого зачастую является научно-технический прогресс. Главной причиной и сутью кризиса современной цивилизации является тенденция отделить разум от этических норм, стремление отождествить творческий потенциал человека лишь с его интеллектуальными способностями без учета духовно-нравственной составляющей.

Однако для российской общественной, научной и педагогической традиции характерно понимание того, что освоение мира и процесс научного познания невозможны только на основе рассудка. Истина доступна лишь целостному разуму, включающему в себя не только рассудок, но и волю, нравственность, совесть.

В настоящее время необходимы современные формы и методы работы с подрастающим поколением. Гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление возможно, прежде всего, через приобщение к миру искусства.

А универсальным видом искусства, включающим в себя живопись, музыку, киноискусство, фотографию, является литература. Но литература в 21 веке, к сожалению, не пользуется такой популярностью, как в веке 19.

Проблема: *недостаточный интерес обучающихся к произведениям художественной литературы.*

Проблема может быть разрешена, если ограниченный временными рамками урок «выплеснется» во внеурочную деятельность. Ведь приобщение детей к искусству слова начинается задолго до школы, когда им еще неведома грамота, а чтение вслух доставляет особое, неизъяснимое наслаждение. Именно в это время зарождается любовь к художественному слову, доверие к книге, интерес к ней. Уже в 5 классе возникает необходимость сохранить непосредственность детского восприятия, эмоциональную отзывчивость, желание общаться с героями книги, интеллектуальные способности, воссоздающее и творческое воображение.

Чтобы вернуть детям литературу, привить им интерес к ней, была выбрана, в качестве одной из методик, литературная студия, которая включает в себя содружество трех муз: Поэзии, Музыки, Театра. Наша стихия - область Прекрасного. Это воздух, которым мы дышим. Значит, литературная студия - это форма постижения эстетики.

1.2. Актуальность и новизна проекта.

Введение ФГОС привело к кардинальной перестройке организационной и методической деятельности как на уровне управления образования деятельности, так и на уровне самого образовательного процесса. Одной из основных задач ФГОС является организация деятельности, направленной на развитие каждого ребенка. Известно, что все дети разные: кто-то самостоятельно заявляет о себе и добивается хороших результатов, но для многих помощь в раскрытии талантов и способностей со стороны педагогов просто необходима. **Новизна данного проекта** заключается в том, что он рассчитан не только на особо талантливых и избранных ребят, скорее, это возможность раскрыть себя для тех, кто не уверен в своих силах, кто эмоционально закрепощен, заторможен.

1.3. Цель проекта: разработка комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие познавательной компетенции школьников и совокупности коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию и формированию личности, способной к продуктивному общению и успешной самореализации.

1.4. Задачи проекта:

- расширить читательский кругозор на основе разнообразного содержания используемых произведений;
- познакомить с основами стихосложения, приёмами выразительного чтения, техникой сценического искусства;
- выработать навык осознанного, правильного и выразительного чтения;
- научить владеть элементарными приёмами сценического мастерства;
- способствовать попытке создания собственных сочинений разных жанров;
- обогатить и активизировать словарный запас детей;

- формировать культуру речевого общения как неотъемлемую часть общей культуры человека;

1.5. Целевая группа: обучающиеся 5-8 классов школы №3 г. Сасово

1.6. Исполнители проекта: Мишанькина Таисия Викторовна, учитель русского языка и литературы, творческая группа учащихся 5-8 классов.

1.7. Сроки выполнения проекта: сентябрь 2012 - сентябрь 2015 года.

2. Механизм реализации проекта.

Реализация проекта литературной студии «Звездный дождь» осуществляется по следующим направлениям:

1. «Наше русское слово»
2. «Приглашаем Вас в театр»
3. «Проба пера»

2.1. «Наше русское слово»

Данное направление имеет своей целью как развитие практических навыков устной речи и выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с литературными теоретическими сведениями.

У определенного контингента учащихся интерес к выразительному чтению углубляется: одних выразительное чтение интересует как любимый вид искусства, в котором они могут проявить свои способности, других - как один из путей раскрытия богатства русского языка и литературы. Рассказывание как особая форма выразительной речи дает простор для творчества школьников.

Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

Преподаватель, ведущий занятия, опирается на данные лингвистики и литературоведения, на теорию искусства художественного чтения.

Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы.

2.2. «Приглашаем Вас в театр»

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность.

Школьный театр - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Школьники сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности ученика.

Занятия театральным искусством предполагают не только создание спектакля, но и активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

2.3. «Проба пера»

На занятиях по данному направлению обучающиеся получают знания из области стилистики русского языка. Они учатся работать с уникальными средствами русского языка через художественное слово и поэтическую речь; начинают самостоятельно применять знания и умения, не только в отдельном высказывании, но и при создании текстов, в том числе и в стихотворной форме.

Члены литературной студии приобретают навыки культурного общения, получают коммуникативный опыт, помогая друг другу советами при работе над сочинениями. Школьники приучаются к творческой работе над собой, в том числе и над своими нравственными качествами.

2.4. Структура и управление литературной студией «Звездный дождь».

Актив литературной студии «Звездный дождь» - ученики 7 «Б», 8 «В» классов СОШ №3.

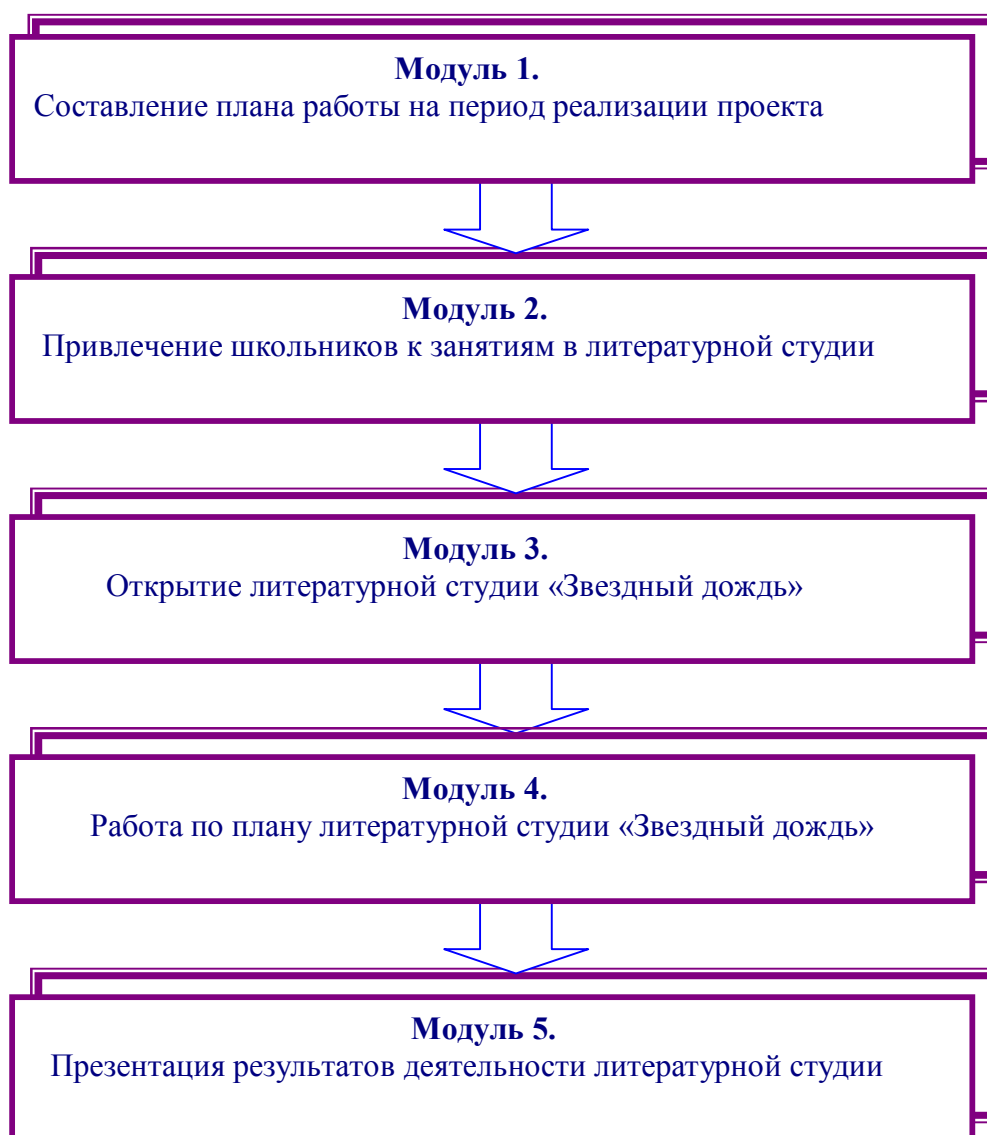
Руководитель студии: учитель русского языка и литературы Мишанькина Таисия Викторовна.

Численный состав литературной студии «Звездный дождь»:

- в 2012 - 2013 учебном году – 20 человек (ученики 5 «Б», 6 «В», 7 «Б» классов);
- в 2013 - 2014 учебном году – 28 человек (ученики 5 «А», 6 «Б», 7 «В», 8 «Б» классов) ;
- в 2014 – 2015 учебном году – 35 человек (ученики 5 «В», 6 «А», 6 «Б», 7 «Б», 8 «В» классов).

3. Этапы реализации проекта

Этапы реализации проекта представлены на блок-схеме.



Модуль 1. Составление плана работы на период реализации проекта.

План работы литературной студии составляется её руководителем и утверждается директором школы (приложение 1, 2). Также на каждый учебный год составляется тематическое планирование занятий по каждому направлению литературной студии, вносятся коррективы, исходя из опыта работы.

Модуль 2. Привлечение школьников к занятиям в литературной студии.

Данный модуль реализуется следующим образом:

- создание условий, позволяющих детям реализовать свой творческий потенциал;
- запись в литературную студию всех желающих;
- проведение открытых мероприятий, с целью привлечения большего числа школьников к занятиям в литературной студии.

Модуль 3. Открытие литературной студии «Звездный дождь».

Открытие работы литературной студии проходит ежегодно в торжественной обстановке.

На данное мероприятие приглашаются члены студии «Звездный дождь», представители администрации школы и педагоги, родители и все желающие. Церемония открытия нового творческого сезона начинается с представления новых членов студии, знакомства с результатами и традициями. Обсуждаются цели и задачи на новый учебный год.

Модуль 4. Работа по плану литературной студии «Звездный дождь».

Работа ведется по направлениям, определённым в пункте 2 данного проекта.

Модуль 5. Презентация результатов деятельности литературной студии.

Ежегодно проводится презентация результатов деятельности членов студии «Звездный дождь». Творческий потенциал школьников реализуется как через печатное слово, так и через публичные выступления. Ребята принимают активное участие в различных конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях:

- выпуск первого сборника творческих работ учащихся МБОУ СОШ №3 г. Сасово «Волшебный калейдоскоп» (2012г.);

- выпуск второго сборника творческих работ учащихся МБОУ СОШ №3 г. Сасово «Волшебный калейдоскоп» (2013г.);
- выпуск третьего сборника творческих работ учащихся МБОУ СОШ №3 г. Сасово «Волшебный калейдоскоп» (2014г.);
- дипломы за участие в III Международном литературном конкурсе детского и молодежного творчества « Во имя мира на Земле-2012»;
- диплом II степени в IV Международном литературном конкурсе детского и молодежного творчества « Во имя мира на Земле-2013»;
- дипломы I, II, III степени в муниципальном этапе XIII традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Юный прозаик» (2012г.);
- дипломы I, II степени в муниципальном этапе XIII традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Юные поэты» (2012г.);
- дипломы II, III степени в муниципальном этапе XV традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Юные поэты» (2014г.);
- дипломы II, III степени в муниципальном этапе областного конкурса литературно-творческих работ «Мой Пушкин» в номинации «Юные поэты» (2012г.);
- диплом II степени в муниципальном этапе областного литературно-исследовательского конкурса «Язык наш – древо жизни на земле» (2013г.)
- диплом II степени в муниципальном этапе XIII традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Художественное слово» (2012г.);
- дипломы III степени в муниципальном этапе XIV традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Художественное слово» (2013г.)

- диплом II степени в муниципальном этапе XV традиционного областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять» в номинации «Художественное слово» (2014г.)
- дипломы I степени в муниципальном этапе Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». (2015г.)
- свидетельства Молодежной творческой Ассамблеи выданы Гараниной Юлии, Кузьмину Антону, Мордовиной Светлане в том, что они являются членами литературного творческого клуба.
- премьера Рождественского спектакля «Драгоценные камни Артабана» (2013г.);
- премьера спектакля по мотивам произведений А. Грина «Алые паруса» (2014г.);
- диплом I степени в школьном конкурсе «Минута Славы» (2012 г.)
- диплом I степени в школьном театрализованном конкурсе «И, взвившись, занавес шумит!» (2013г.);
- диплом I степени в городском литературно-музыкальном конкурсе «Забавушка» (2013г.)
- дипломы лауреатов творческого конкурса «Зову тебя в мою Мещёру!» (2014г.)
- дипломы I, II степени литературно-исследовательского конкурса «Язык наш – древо жизни на Земле» (2013, 2014г.);
- диплом II степени во Всероссийском творческом конкурсе «Мама, как много значит это слово» - номинация «Поэзия» (2015г.)

3.Ожидаемый результат.

Обучающиеся

- при публичном выступлении чувствуют себя раскованно, свободно;
- грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;
- умеют анализировать произведение;

- владеют элементами актерской выразительности;
- ярче и конкретнее представляют себе явления жизни, изображаемые в произведении;
- владеют умением логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);
- оценивают художественное своеобразие произведения, мастерство писателя;
- слышат и разбирают допущенные в чтении товарищей ошибки;
- имеют систему знаний, умений и навыков по курсу сценического искусства;
- умеют интонационно передавать свои мысли и чувства, входить в образ;
- умеют импровизировать на заданную тему, управлять зрительским вниманием;
- владеют элементарными приёмами сценического мастерства;
- предпринимают попытки к сочинительству, «пробуют перо»;
- создают творческие работы;
- ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте;
- умеют ценить труд в коллективе.

Члены литературной студии получают новые, дополнительные сведения и знания по литературе. Весь "литературный материал", который дети "пропускают через себя", нравственно-ориентирован (на высшие человеческие ценности), т. е. осваивая его, подросток одновременно осваивает такие понятия, как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь, подвиг, самоотверженность и др. Таким образом, приобретается опыт сопричастности, опыт переживания сильных эмоций вместе с героем. Развивается эмоциональная сфера личности. Нравственное и эстетическое воплощается в слове.

В ходе мероприятий ученики в достаточной мере раскрывают свои творческие способности. Студия позволяет включить массу ребят в литературное творчество, обеспечивает активизацию учащихся, их самостоятельную деятельность, их максимальное участие в изучении литературы. Литературная студия рождает

традиции, создает творческую атмосферу и тем вернее выполняет свою литературно-образовательную и литературно-развивающую задачу.

Список использованной литературы:

1. Интернет-ресурсы: e-mail: Forumgsk@yandex.ru
2. Жижина А.Д. «Над строками лирических произведений» СПб.,2001г.
3. Маймин Е.А. «Опыты литературного анализа».
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002

План работы литературной студии «Звездный дождь»

№ п/п	Содержание работы	Ответственные
I. Подготовительный этап.		
1.	Осмысление "генеральной идеи" проекта.	Мишанькина Т. В.
2.	Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.	Мишанькина Т. В.
3.	Определение совместно с учениками цели проекта, обсуждение задач.	Мишанькина Т. В, группа обучающихся 5 «В», 6 «Б» классов
4.	Составление плана работы. Выбор ресурсов необходимых для реализации проекта.	Мишанькина Т. В, группа обучающихся 5 «В», 6 «Б» классов
II. Практический (в течение каждого учебного года)		
1.	Торжественное открытие творческого сезона.	Мишанькина Т. В, актив литературной студии
2.	Работа по направлениям (приложение 2)	Мишанькина Т. В.
III. Аналитический (по окончании каждого учебного года)		
1.	Открытое внеклассное мероприятие с участием членов литературной студии.	Мишанькина Т. В, актив литературной студии.
2.	Премьера спектакля.	Мишанькина Т. В.
3.	Презентация сборника творческих работ учащихся.	Мишанькина Т. В, актив литературной студии.
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях (в течение года).	Мишанькина Т. В.
5.	Анализ результатов работы студии за время работы проекта, их динамика.	Мишанькина Т. В.

«Наше русское слово»	«Приглашаем Вас в театр»	«Проба пера»
1.Выразительное чтение-вид искусства.	1. Культура и техника речи	1.Ритмическая организация речи.
Ознакомление с определенными теоретическими сведениями.	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	Размеры стихосложения Двусложный: ямб, хорей Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест
Изучение языковых средств писателя.	Работа над органами артикуляции, дикции. (Повторение букв, чередование звонких и согласных,	Что такое рифма. Способы рифмовки (парная, перекрёстная,

	сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	кольцевая...)
Ознакомление со средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2. Практическая работа по подбору рифмы.
Речевое дыхание. Знакомство с орфоэпическими словарями.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	Подбор рифмы по окончаниям.
Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Чтение четверостиший с различными способами рифмовки, их определение.
2.Обучение выразительному чтению.	2. Ритмопластика	Определение размера в четверостишиях;
Практические упражнения по технике и логике речи.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Знакомство с «Буриме» (рифмовка по опорным словам, на которые должна заканчиваться стихотворная строчка).
Практические упражнения по развитию воображения.	Беспредметный этюд.	Определение в стихотворениях способа рифмовки и размера.
Логическое членение предложения на речевые звенья.	Сценические этюды.	Игра «Доскажи словечко» (в рифму).
Работа над гибкостью голоса.	Составление сценических этюдов.	Составление четверостиший на заданную тему.
Обучение умению пользоваться силой и высотой звука.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Выбор объекта для поэтического описания.
Обучение умению пользоваться темпом речи.	3. Театральная игра	4.Самостоятельное написание стихотворений
Практические упражнения по дыханию и дикции.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Необходимая помощь руководителя в создании собственных произведений.
Чтение прозаического	Техника грима. Гигиена грима и	5. Составление сборника

произведения.	технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	творческих работ.
Чтение стихов. Особенности чтения.	Знакомство со сценарием спектакля.	Выбор названия сборника и его разделов.
Чтение басни.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Сбор необходимой информации, отбор лучших произведений.
Самостоятельная работа по выразительному чтению литературных произведений.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Художественное оформление обложки и страниц сборника.
3. Работа над литературным произведением.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Компьютерная верстка.
Анализ литературного произведения.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Выпуск сборника.
Практическая работа над рассказыванием литературных произведений.	Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства.	
Индивидуальная работа над литературными произведениями.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	
Индивидуальная работа над выбранными для рассказывания текстами.	4. Этика и этикет	
Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	

Премьера спектакля «Алые паруса»





Презентация сборника «Волшебный калейдоскоп»



