**Тема четверти:** «Музыкальный образ».

**Тема урока:** « Музыкальный образ в музыке Франца Шуберта».

**Цель урока:** формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.

**Интерактивная форма**: групповая (работа в парах), дискуссионная.

**Задачи:**

*Образовательные*: познакомить с понятием «музыкальная баллада», с биографией Ф. Шуберта, определить музыкальный образ в балладе «Лесной царь».

*Развивающие*: развивать коммуникативные способности, умения самостоятельной работе с информацией, умения анализировать и синтезировать полученную информацию.

*Воспитательные*: воспитание личностного отношения к музыке, эстетического вкуса.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт песня-баллада «Лесной царь».

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска Smart Board, фортепиано.

**Дополнительный материал:** презентация к уроку, печатный вариант биографии Ф. Шуберта с вопросами.

**Ход урока:**

*1. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока* (Слайд 1)

Учитель: – Добрый день, дорогие ребята. Сегодня на уроке мы познакомимся с очень известным произведением композитора Франца Шуберта, определим музыкальный образ, который передал в своей песне композитор Шуберт.

*2. Повторение пройденного.*

Учитель: – Какие образы существуют в музыке?

Дети: – Лирические, эпические, драматические. (Слайд 2)(Щелкать по овалам после появления на них руки).

Учитель: – С какими произведениями Франца Шуберта вы уже знакомы и какой образ в них преобладает?

Дети: – «Аве Мария», «Баркарола», «Форель» – лирический образ.

*3. Изучение нового материала*

Учитель: – Каким человеком был Шуберт, если он мог создать такие лирические произведения? Ответить на этот вопрос мы сможем после самостоятельного ознакомления с биографией композитора. Я раздам на каждую парту печатный текст и вопросы, на которые вы ответите.

**Интерактивная работа в малых группах**

*(Выполнение задания по парам. Каждая пара читает биографию композитора и отвечает на 3-4 вопроса, которые раздаются учителем на отдельных листочках с вариантом биографии).* (Слайд 3)

Вопросы для проверки выполнения работы.

1. Кто такой Франц Шуберт?
2. Когда и где родился Шуберт?
3. Кем были родители Шуберта?
4. Где Шуберт получил музыкальное образование?
5. Во сколько лет Шуберта приняли в придворную капеллу?
6. Во сколько лет Шуберт начал сочинять?
7. Какие произведения получили наибольшую известность при жизни Шуберта?
8. Сколько песен написал Ф. Шуберт?
9. Какую роль в песнях Шуберта играет фортепианное сопровождение?
10. Какой певец начал пропагандировать творчество Шуберта?
11. Каким человеком был Шуберт?
12. Как назывались музыкальные встречи Шуберта с друзьями?
13. Какого композитора Шуберт боготворил?
14. Представителем какого музыкального направления был Шуберт?
15. Когда к Шуберту пришел настоящий успех?
16. Сколько лет прожил Шуберт?

*(Учитель, называя порядковый номер, задает вопросы. Каждый ученик по порядку отвечает на свой вопрос, из ответов выстраивается биография Шуберта. Все ответы появляются на слайде.)*

(Слайды 4-6)

Слушание баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.

*(Во время первого прослушивания каждый работает в своей тетради и записывает мысли относительно вопроса в своей группе.)*

**Интерактивная дискуссия**

Учитель: – Сегодня у нас на уроке новая музыка. Это – песня. Прежде чем прозвучит целиком, послушайте тему вступления. Какие чувства вызывает эта тема? Какой образ создает?

Дети: – Тревога, страха, ожидания чего-то жуткого, непредвиденного. Наверное, здесь рассказывается о чем - то страшном.

*(О название произведения не говорить, хотя песня звучит на немецком языке.)*

Учитель: – А теперь последите за развитием образа. (звучит песня)

Учитель: – Песня построена на развитие вступления, уже знакомого нам?

Дети: – Нет, слышны разные интонации.

Учитель: – Сколько было исполнителей?

Дети: – Два – певец и пианист.

Учитель: – А сколько музыкальных образов?

Дети:– Ребята затрудняются с ответом.

*(Предложить учащимся нарисовать услышанное. К доске выходят ученики из каждой группы и рисуют цветными карандашами)*

Учитель: – Читает балладу «Лесной царь» и тихо включает фонограмму.

(последнюю строку не читать) (Слайд)

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

 «Дитя, оглянися; младенец, ко мне;

 Веселого много в моей стороне:

 Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

 Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит». –

«О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

Играя, летая, тебя усыплять».

 «Родимый, лесной царь созвал дочерей:

 Мне, вижу, кивают из темных ветвей». –

«О нет, все спокойно в ночной глубине:

То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:

Неволей иль волей, а будешь ты мой». –

«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжко дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

*(каждая группа дает свой ответ)*

Дети: – Здесь четыре музыкальных образа: автор, отец, сын, лесной царь.

Учитель: – А теперь обратите внимание на аккомпанемент, что вы здесь слышите?

Дети: – Скок лошади.

Учитель: – Да здесь интонации скока лошади, где стук копыт в фортепианном сопровождении играет связующую роль в передаче образов. Таким образом, в балладе получается пять персонажей: автор, отец, младенец, скачущая лошадь.

Учитель: – А как думаете, чем заканчивается рассказ?

Дети: – Дети сомневаются.

(включить последние такты баллады и дочитать текст)

Учитель: – В руках его мёртвый младенец лежал.

Учитель: – Баллада написана на стихотворение немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. Перевод с немецкого баллады сделал В. А. Жуковский в 1818 г. А. С. Пушкин назвал его «гением перевода». (Слайд)

Учитель: – А теперь посмотрите на картины. Как вы думаете, на фоне, какого из предлагаемых вам пейзажей могло произойти действие баллады?

*(Работа по группам, каждая группа выбирает одну картину и по принципу жеребьёвки доказывает свою точку зрения)* (Слайд)

*(Дети выбирают страшные картины. Поленова, Васильева, но никто не выбирает картину Бурачика)*

Учитель: – А теперь найдите пейзаж, на котором изображены спокойная ночь,белеющий над водой туман и тихий, проснувшийся ветерок. Почему я именно просила выбрать этот пейзаж. Хотите, я прочитаю описание пейзажа из баллады Гете:

«Все спокойно в ночной тишине,

то ветлы седые стоят в стороне».

Вы, наверное, думаете, что плохо поняли текст. Нет, это даже хорошо, так как поэт и композитор создали образ, который захватил нас в процессе слушания, и мы не замечали деталей. Произведение захватило нас целиком и картину вы выбрали ту, которая наиболее близка музыке. Хотя эта трагедия могла разыграться и в ясный день, вы верно почувствовали интонацию. А послушайте, как почувствовал эту музыку поэт Мандельштам.(Слайд)

Старинной песни мир – коричневый, зеленый,

Но только вечно молодой,

Где соловьиных лип рокочущие кроны

С безумной яростью качает царь лесной.

Франц Шуберт за свою короткую жизнь написал столько чудесных произведений, что они с трудом поместились в 37 толстых томах: симфонии, вокальные циклы, фортепианные пьесы и т.д.

Главное место в его творчестве занимал жанр песни (около 600), который он поднял на высокий художественный уровень.

Ф. Шуберт зачаровывала поэзия Гете. Она волновала, пленила фантазию, ум, душу молодого композитора. Свыше 70 песен написано Шубертом на слова великого немецкого поэта.

Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда было ему 18 лет. Вот как описывает рождение этой песни один из друзей Шуберта: «Мы застали Шуберта в совершенно разгорячено состоянии, громко читавшим по книжке «Лесного царя». Он прошелся с книжкой несколько раз взад и вперед по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге… В этот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом».

Вот как описывает И. Кошмина первое исполнение баллады «Лесной царь» немецким певцом Фоглем: (Cлайд)

 «…С первых звуков фортепиано все поддались магическому действию музыки. Перед слушателями предстала тревожная, беспокойная картина. В зал ворвался зловеще завывающий ветер, шум деревьев топот стремительно скачущего всадника. Бурное, порывистое движение увлекает вперед. Несущий поток музыки пронизан упругим пульсирующим ритмом. Низкие рокочушие пассажи сгущают мрачные краски. Постепенно звуки фортепиано затихают, теперь они доносятся как бы из далека, приглушенно и едва слышно. После большого фортепианного вступления Фогль запел…» (Cлайд)

Вокальная баллада – эта песня, которая имеет свободное развитие. Сюжет баллады остро драматический. В нем переплетаются реальность и фантастика, эпос и лирика

*4. Вывод:*

Учитель: – Как видим, в стихах и в музыке нарисована большая драматическая картина, сцена с участием нескольких действующих лиц. Но даже если мы и расслышим отдельные их интонации, вся сцена сливается в нашем сознание в единый драматический образ, объединенный стремительный движением; не только движение летящего сквозь лес коня; но движением (развитие) чувств главных действующих лиц.

*5. Рефлексия:*

Учитель: – А сейчас прошу вас обдумать и ответить на любой вопрос (вопросы появляются на экране) (Слайд)

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я приобрел...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

*6. Закрепление*

Учитель: – В заключение нашего урока предлагаю вам выполнить тест по вариантам. У вас на парте лежат листочки, на которых вы будете записывать ответы на мои вопросы.

(Слайд 14) (Щелкать на вопросы по вариантам поочередно).

*(Выполнение тестовых заданий по вариантам. Взаимопроверка.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1. В какой стране родился Ф. Шуберт?А) ФранцииБ) ИталииВ) Австрии2. Сколько песен написал Шуберт?А) 600Б) 500В) 4003. Кто автор немецкого текста баллады?А) ШиллерБ) ГётеВ) Шекспир4. Сколько характеров в песне-балладе «Лесной царь»?А) 4Б) 5В) 65. Речь какого персонажа баллады звучит ласково, вкрадчиво, мягко, завлекательно?А) ОтцаБ) Лесного царяВ) Сына6. Что в музыкальном сопровождении баллады помогает вам прочувствовать драматический образ?А) Пунктирный ритмБ) Ритм маршаВ) Ритм бешеной скачки7. Какие образы повлияли на построение всего музыкального развития?А) Любовь и ненавистьБ) Жизнь и смертьВ) Война и мир | 1. Сколько лет прожил Ф. Шуберт?А) 27Б) 31В) 372. Во сколько лет Шуберт написал «Лесного царя»?А) 28Б) 23В) 183. Кто сделал лучший перевод баллады?А) ПушкинБ) ЛермонтовВ) Жуковский4. Какой образ в песне-балладе «Лесной царь»?А) ЛирическийБ) ДраматическийВ) Эпический5. Как звучит речь автора, отца и сына?А) ВзволнованноБ) ЗавлекательноВ) Вкрадчиво6. Какого персонажа характеризует плавная, закругленная, певучая мелодия?А) СынаБ) ОтцаВ) Лесного царя7. Какой характер имеет баллада в целом?А) Тихий и спокойныйБ) Взволнованный и тревожныйВ) Веселый и озорной |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1. В2. А3. Б4. А5. Б6. В7. Б | 1. Б2. В.3. В.4. Б5. А6. В7. Б |

Ответы для взаимопроверки: 7 – «5», 6 – «4», 5 – «3», 4 – «2».

*(Оценивание работы учеников. Выставление оценок за работу на уроке.)*

*6. Домашнее задание.*

Учитель: – Нарисуйте рисунок, соответствующий характеру баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.

– Спасибо за вашу творческую работу. До свидания.