

областное государственное образовательное учреждение

для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальная (коррекционная) школа–интернат

 для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья п. Илир

 

 (Направление: Театральная деятельность)

 2013 - 2014уч.год



областное государственное образовательное учреждение

для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальная (коррекционная) школа–интернат

 для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья п. Илир

 **Название клуба** **«Весёлые гномы»**

 **Руководитель:**  **Воронович Е.Б.**

 **Эмблема клуба**

 

 **Девиз клуба:** ***«Гномом стал так не пищи!***

 ***Легкой жизни не ищи»!***

 ***Песня клуба***

 ***1. Раз сидел веселый гном 2. Гному было много лет, 3.От заплаток был у гнома***

 ***На пеньке под елкой Он не удивился, Пестрым был у гнома***

 ***И латал свой колпачок Что колпак за много лет Синий, красный, голобой,***

 ***Хвойною иголкой. У него порвался. Розовый, зеленый.***

 ***Припев:***

 ***Ти – ла – ла, да ти – ла – ла!***

 **Список учащихся:**

* **Шумов Сергей**
* **Ярмолов Слава**
* **Горбунов Андрей**
* **Рузга Коля**
* **Тимошенко Гена**
* **Коноплев Рома**
* **Беломестных Толя**
* **Крапивина Ксения**
* **Соколова Катя**
* **Черных Вероника**
* **Павлова Женя**

**Президент клуба: Тимошенко гена**

**Совет клуба:** **Коноплев Рома, Беломестных Толя**



областное государственное образовательное учреждение

для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, специальная (коррекционная) школа–интернат

для детей–сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья п. Илир

***Тематическое планирование занятий клуба***

***«Весёлые гномы»***

***на 2013 – 2014 учебный год***

|  |  |
| --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** |
| 1 | Введение. Задачи кружка.  |
| 2 - 3 | **Игровая театральная педагогика.** Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. |
| 4 -5 | **Об основах актерского мастерства**.Основы актерского мастерства.Голос и речь человека.Жест, мимика, движение.Урок актерского мастерства на развитие памяти. |
| 6-7 | Практическое занятие на развитие внимания.Творческое действие в условиях сценического вымысла.Творческое взаимодействие с партнером.Технология общения в процессе взаимодействия людей. |
| 8-9 | Этюды на движение.Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.Беспредметный этюд на контрасты. Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения |
| 10 - 11 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).  |
| 12 - 13 | Интонация, настроение, характер персонажа.Образ героя. Характер и отбор действий.Имитация поведения животного.Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. |
| 14 -15 | **Театральная деятельность.**Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.Конкурсы “Мим” и “Походка”.Выразительность бессловесного поведения человека.Ставим спектакль “Немое кино”. |
| 16 - 18 | Выбор произведения и работа над ним.Распределение ролей. Чтение по ролям.Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. |

|  |  |
| --- | --- |
| 19- 20 | Работа по технике речи.Работа по технике движения.Подготовка оформления спектакля.Эстетическое оформление и сценография спектакля. |
| 21 - 22 | Репетиция спектакля.Выпуск спектакля. Премьера.Анализ премьеры. |
| 23 | Репетиционные занятия по технике речи.  |
| 24 | Репетиционные занятия по технике движения. |
| 25 | Подготовка оформления спектаклей. |
| 26 | Эстетическое оформление спектаклей. |
| 27 | Репетиции. |
| 28 | Репетиции. |
| 29 | Репетиционные занятия по технике речи. |
| 30 | Репетиционные занятия по технике движения. |
| 3132 | Подготовка оформления спектаклейЭстетическое оформление спектаклей. |
| 33 | Премьера.Анализ спектакля.  |
| 34 | Итоги за год. |