Январь 2015 г

Тема иституционального семинара: «Организация личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся с ОВЗ в рамках СФГОЗ»

**Тема доклада музыкального руководителя:**

**1 слайд «Музыкальная среда как средство развития креативности учащихся»**

Прежде чем приступить к рассмотрению заявленной темы, давайте немного пофантазируем. Представьте себе ребёнка в пустой комнате. Что произойдёт? Он приложит максимум усилий, чтобы покинуть её: неинтересно, делать нечего.

**Другой вариант.** В комнате много интересных игрушек, игр. Но для музыкальной деятельности ничего нет. Ребёнок будет ею заниматься? Конечно, нет. Он займётся тем, для чего подходят окружающие его объекты.

**Третий вариант**. В школе два класса детей одного возраста оснащены одинаковыми играми, в том числе и для музыкальной деятельности. В одном классе педагог не обращает на них внимания, иногда даже выражает негативное отношение к ним. В результате у детей постепенно угасает интерес, и они перестают заниматься самостоятельно музыкальной деятельностью.

В другом классе педагог проявляет интерес к музыкальным играм, демонстрирует детям возможности музыкальной предметной среды, создаёт творческие ситуации, пробуждающие интерес к музыкальным играм и музыкальным инструментам. В результате дети часто играют с ними, проявляя творческий подход.

**2слайд** Итак, мы приходим к неоспоримому выводу:***для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности школьников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.***

Среда, окружающая ребёнка в детском саду, школе, семье и социуме, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду. Для этого ему необходимо знать, что должна включать среда, механизм её воздействия на личность, а также качества личности, составляющие основу креативности.

**Слайд 3.**

Определение особенностей **креативной личности и развивающей музыкальной среды** является управленческой деятельностью педагога, направленной на проектирование условий творческого развития школьников.

**4 слайд** К важнейшим показателям креативности относятся :

* ***творческая активность***, т. е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта;
* ***самовыражение***, иначе—свободный выбор ребёнком вида музыкальной деятельности, способа воплощения своего замысла; пение танцы.
* ***интеллект***, «интеллектуальные способности», «музыкальный интеллект»--способность исполнять, сочинять и воспринимать музыку ( Х. Гарднер );
* ***знания и навыки***( Л. Ермолаева—Томина ).

**5 слайд** К факторам, способствующим становлению креативности, можно отнести:

* ***информационный*, позволяющий развивать интеллект;**
* ***социальный*, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями;**
* ***эмоциональный*, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.**

Знание и учёт указанных выше показателей креативности и факторов, которые способствуют развитию творчества, позволяют педагогу осуществить функцию опосредованного управления процессом музыкального образования детей. Опосредованное управление, использующее в качестве педагогического средства окружающую среду, находится в настоящее время на стадии становления..

В истории понимания среды как основного фактора и средства воспитания и образования личности выделяются два подхода:

1. Представленный в большинстве современных исследований, определяет среду, как условие реализации ребёнком своих способностей;

2. Возникший в начале прошлого века и получивший в отечественной педагогике название «педагогика среды», определяет среду как средство воспитания личностных качеств.

Один из основателей педагогики среды С. Т. Шацкий рассматривал среду как средство освоения детьми культуры с двух позиций, имея в виду материальную и нематериальную составляющие среды ( вслед за Л. Н. Толстым он называет её «духом школы», эмоциональным подъёмом, который настраивает детей на творческий труд ).

В педагогических исследованиях чаще встречается понятие «образовательная среда», т. е. упор делается на её образовательную функцию. Однако и при таком подходе большинство авторов наделяют среду разнообразными функциями. Так, В. А. Ясвин выделяет разновидности сред ( семейная, дошкольная, внешкольная, дополнительная, стихийная ), выполняющие особые педагогические задачи.

**6 слайд** **Современный подход к образованию как явлению культуры позволяет говорить о культурном становлении личности в процессе освоения различных видов художественной деятельности в специально организованной среде** ( Р. М. Чумичева ).

**Среда—это атмосфера, в которой дышит, живёт и развивается человек.**

Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре. Таким образом, *музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников.*

Музыкальные инструменты, пособия можно выделить в *предметно-развивающую среду;*

**7 слайд**.Из этого можно сделать вывод: **среда представляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности ( чему-либо научиться ). Средовой подход обеспечивает создание единого по содержанию музыкально-эстетического пространства жизни детей и предполагает влияющие друг на друга и взаимосвязанные формы бытования музыки в школе, семье и социуме.**

Говоря о музыкальном развитии школьников, можно представить предметно-развивающую среду как *музыкально-образовательную,* которая состоит из *предметного и музыкального компонентов.* Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки ( магнитофон, радиоприёмник компьютер, телефон, телевизор и т. д. ), относится к предметному компоненту.

**8 слайд. В музыкально-образовательной среде кроме указанных** **компонентов присутствует и *социальный*, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие.**

**9 слайд. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.**

**10 слайд. В социальной составляющей среды необходимо выделить такой существенный момент, как организация мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Поддержание такого фона, создающего комфортные условия для ребёнка и культивирующего его музыкальное творчество, важная задача педагога.**

**11 слайд О проблеме значимости социальной среды в развитии творческих способностей ребёнка говорил В. А. Ясвин, который показал, что педагоги должны учитывать не только среду учреждения, но и особенности семей воспитанников, в том числе взаимодействия с ребёнком в процессе домашнего музыкального воспитания.**

В творческой образовательной среде, по В. А. Ясвину, происходит саморазвитие свободной и активной личности: обучающийся становится субъектом своего развития ( а не остаётся объектом педагогического воздействия ), проявляет активность в использовании возможностей среды.

**12 слайд** **Следуя из вышесказанного, творческая образовательная среда должна характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание.**

**13 слайд. *Таким образом, творческая среда характеризуется прежде всего творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.***

* **Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития ( Л. С. Выготский ).**
* Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребёнка, т. е. содержать как консервативные ( уже известные ребёнку ) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
* Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребёнком знания живут и обогащаются**.**

**Слайды с 14-21** Так учащиеся нашей школы являются постоянными участниками праздничных концертов не только в стенах школы, но также в сельском доме культуры, выезжают с концертами в другие села. Начиная с 2007 ежегодно года наши дети принимают участие в районных конкурсах детского и молодежного музыкального творчества «Живун», конкурсе патриотической песни «Героям Родины моей», Фестивалях народного творчества «Широкая масленица», а также участвуют в заочных конкурсах «Все краски Ямала».

В этих конкурсах ребята школы занимали призовые места, что даёт детям участие в таких конкурсах, конечно же веру в себя, в свои способности, преодоление психологического барьера , уверенности, я смогу я могу.

Некоторые дети проявляют интерес к щзанячтиям по освоению музыкальных инструментов баян фортепиано. Обучение игры на музыкальном инструменте это многогранный и сложный процесс, требующий системного подхода. Так некоторые дети пробовали себя в роли музыкантов исполняя небольшие музыкальные произведения на праздниках день рождения и отчетных концертах.

Другие только начинают осваивать их.

Мошкина Зоя, Еприна Марина. Енова Юлия, Севли Дима , Сухарин Валера,. Аляба Костя, Нялимов Саша.

**22 слайд** **Целостность содержания музыкальной среды, строится на следующих основах:**

* ***Психологическая* Для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми;**
* ***Эстетическая* Эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка;**
* ***Педагогическая* Среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.**

В соответствии с этим выделяется музыкальная среда ДОУ, семьи и учреждений культуры и образования.

**23 слайд. Эмоциональная характеристика среды**

***Эмоциональный фактор* в виде заинтересованности детей в музыкально-творческой деятельности должен культивироваться музыкальным руководителем и воспитателем различными способами, прежде всего через собственную эмоциональную активность и стимулирование творческой активности детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, поощрение творческих устремлений детей—такой должна быть эмоциональная характеристика среды, в которой протекает нерегламентированная музыкально-творческая деятельность.**

Параллельно на уроках музыки, дополнительном образовании осуществляется самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей, обладающая наибольшим потенциалом развития креативности школьников.

***24 слайд Социум как среда музыкального просвещения ребёнка.***

Среда социума значительно отличается от среды школы, поэтому весьма важно соблюдать принцип целостности при организации этой среды. *Информационный фактор* предусматривает согласование музыкальным руководителем и воспитателями на посещение концертов спектаклей, ранее знакомых детям. ( заранее познакомить детей с этим произведением. прочитать(сказку, книгу, посмотреть фильм).Это даёт детям возможность получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и более активно и совершенно осознанно стремиться к посещению концертных залов( большой социум ) и музыкальной школы ( малый социум ).

**Особенность *социального фактора* состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Этим отличается и *эмоциональный фактор.* Увлечённость профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать её как мощный фактор стимулирования творческой активности детей. Использование возможностей социальной среды способствует личностному росту детей—развитию их музыкальности в целом, художественной и общей культуры, творческого воображения.**

**25 слайд концерт гитаристов**

При организации музыкальной среды ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю, который выполняет различные педагогические функции: проводит диагностику среды и личностных качеств детей ( музыкальность, креативность, эмпатийность ), проектирует цель и средства её достижения, организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результаты процесса музыкального воспитания детей и корректирует.

***26 - 27 слайды***

***Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования*,** направленная на музыкальное просвещение детей, посещающих школьные учреждения ( концерты, музыкальная школа, спектакли ).

Именно так понимаемые музыкальная среда и средовой подход являются интегральным средством, обеспечивающим тесное и успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей.

**28-29-30 слайд. Среда нерегламентированной музыкально-творческой деятельности в школе.**

Большую часть времени ребёнок проводит в школе, затем в группе , поэтому она имеет—должна иметь—потенциал для музыкального воспитания и становления его креативности.

**Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется *совместно с воспитателем* в группе и в большей степени в кружках музыкального творчества, организуемых музыкальным руководителем. Воспитатель не обучает детей—он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, разучивании песен к праздникам, высказывает своё отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, упражнения, проводит музыкальные разминки и традиции ( утренняя песня-приветствие новому дню, или зарядка под бодрую музыку, проведение раз в неделю вечера песни и т. п. ).**

Музыкальный репертуар воспитатель подбирает с помощью музыкального руководителя либо сам, но по согласованию с музыкальным руководителем. Музыкальное сопровождение разных мероприятий, прослушивание музыкальных произведений, сказок и т. д. позволяют познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями, доступными им по стилю и оформлению.

***Социальный фактор*** состоит в том, что воспитатель продолжает педагогическую линию музыкального руководителя и является для детей образцом музыкального восприятия и музыкального творчества. Сверстники как часть социальной среды также имеют большое значение: они могут быть и образцами музыкально-творческой деятельности, и стимулом для занятий ею, и критерием оценки результатов деятельности. Воспитателю важно опираться на детей, которые увлечены музыкально-творческой деятельностью: они становятся своего рода катализатором данного процесса.

**31 слайд.**

**Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Ребёнок и взрослый действуют вместе—им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.**

1. **лайд – спасибо за внимание!**

Литература:

*Белозерцев Е. П.* Культурно-образовательная среда Липецкой области: неизбежность изучения // Материалы научно-практической конференции «Региональный аспект в образовании и воспитании учащихся». Липецк: ЛГИУУ; Елец, 2003.

1. *Глазычев В. Л.* Дух места // Освобождение духа./ Под ред. А. А. Гусейнова и В. И. Толстых. М., 1991.
2. *Костина Э. П.* Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М., 2004.
3. *Мануйлов Ю. С.* Персонализация среды коллективом как фактор восприятия её личности // Психология и архитектура. Таллин, 1983.
4. *Мануйлов Ю. С.* Средовой подход в воспитании: Автореф. дисс…… д-р пед. Наук. М., 1998.
5. *Мухина В.* С. Детская психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера. 2-е изд., перераб. И доп. М., 1985.
6. *Новосёлова С.* Л. Развивающая предметная среда. М., Просвещение, 1997.
7. *Остапенко А. А.* Скрытые факторы образования // Школьные технологии. 2005. № 3.
8. *Хейдметс М.* Социально-психологические проблемы жилой среды ( аспектперсонализации среды ) // Человек, среда, общение. Таллин, 1980.
9. *Шацкий С.* *Т.* Педагогические сочинения. В 4. т. Под ред. И. А. Каирова, Л. Н. Скаткина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. М., 1962.