**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО литературе. 9 КЛАСС**

Пояснительная записка

Данное календарно-тематическое планирование составлено на основе программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Цель:**

Развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения:**

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

• отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ по литературе ЗА КУРС 9 КЛАССА**

знать/понимать

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

• изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

• комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

УМК:

- Литература: программа для общеобразоват. учреждений. 5 – 11 кл. /Т.Ф.Курдюмова. – 5-ое изд., испр. – М.: Дрофа, 2009.

- Литература. 9 класс.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011.

Курс литературы для 9 класса рассчитан на 102 ч. (по программе Курдюмовой Т.Ф.), т.е. 3 часа в неделю.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основное содержание программного материала** | **Основные знания, умения, навыки** | **Теория литературы** | **Методические приёмы** | **Дата**  **проведения** |
|  | Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия». | Дать обзорную характеристику античной литературы, Познакомить с основными жанрами античной литературы, на примере творчества Данте показать своеобразие литературы времен античности; | Название произведения | Рассказ учителя |  |
|  | Древнерусская литература. | Дать обзорную характеристику древнерусской литературы, знать об особенностях и значении "Слова…" - замечательного памятника древнерусской литературы |  | Рассказ учителя, выразительное чтение,  беседа по вопросам |  |
|  | «Слово о полку Игореве..» Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…" | Знать историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве», выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова…" | Стихотворный перевод | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Образ русской земли и нравственно-патрио-тическая идея "Слова". Образы русских князей | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Р/Р Чтение наизусть отрывка из « Слова...» ."Плач Ярославны" | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений |  | Выразительное чтение |  |
|  | Вн.чт. Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир «Гамлет». | У м е т ь: самостоятельно анализировать прочитанное художественное произведение | «Вечный образ» | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | Классицизм как литературное направление.  Периоды формирования русской литературы 18 века | З н а т ь: характерные черты классицизма и особенности русского классицизма  У м е т ь: выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы | Пьеса  интрига | Выразительное чтение, беседа |  |
| З н а т ь: общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды  У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия оды | Ода.  Силлабо-тоническое стихосложение. | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | М.В. Ломоносов – основоположник русского классицизма. «Ода на день восшествия...» | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | Г.Р. Державин. Гражданский пафос лирики.  Р/Р Чтение наизусть. | З н а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание оды «Фелица»  У м е т ь: показать отличительные черты оды Державина "Фелица" от од М.Ломоносова, комментировать, анализировать характерные для творчества Г.Р. Державина стихотворения  Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений | Первое представление о классицизме, Классицизм и классика. | Рассказ учителя, сообщения учащихся, элементы анализа текста  Выразительное чтение |  |
|  |
|  | Д.И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика» | З н а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль"  У м е т ь: показать проблему образования и воспитания в комедии; рассуждать на тему "Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" и в современном обществе" | Классицизм в драматическом произведении. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | «Недоросль» История создания пьесы "Недоросль"и ее сценическая судьба. Обзор содержания | Элементы анализа текста, выборочная характеристика |  |
|  | Анализа текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен. |  | элементы ана-лиза текста Выборочная характеристика |  |
|  | Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему *«*Что высмеивает Д.И. Фонвизин в воспитании Митрофанушки?» | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» | З н а т ь: понятие о сентиментализме; познакомить с творчеством Карамзина как писателя и историка  У м е т ь: воспринимать и анализироватьповесть "Бедная Лиза", выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы. | Сентиментализм. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Сентиментализм в повести «Бедная Лиза» | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Вн. чт. «Путешествие из Петербурга в Москву» (3 гл.)А.Н.Радищева | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути А.Н.Радищева;  У м е т ь: находить и объяснять быт и нравы крепостнической Руси. | Традиции жанра путешествия | Беседа,  анализ текста |  |
|  | Золотой век русской литературы. | З н а т ь: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма  У м е т ь: выявлять черты романтического направления в произведениях русской литературы | Эпоха и литера-тура. Романтизм в русской литературе. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Романтизм. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое» | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути В.А.Жуковского; тематику лирики поэта. У м е т ь: находить и объяснять черты романтизма в ранней лирике поэта, находить народные обычаи в балладе "Светлана", анализировать лирическое стихотворение | Романтизм. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | А.С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума» | Дать представление о личности А.С. Грибоедова и его трагической судьбе; Развить умение выстраивать биографию, жизнь и творчество писателя;  Проследить историю создания комедии «Горе от ума» | комедия | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Система образов . Особенности развития комедийной интриги | Понять своеобразие комедии Грибоедова;  Приступить к анализу комедии по действию; | интрига | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Чацкий и Фамусов. | Познакомиться со 2-м действием комедии; Продолжить формирование навыков анализа драматического произведения; | Персонажи пьесы | Рассказ учителя, беседа по вопросам, выборочная характеристик |  |
|  | «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. | Проанализировать 3-е действие комедии; Развивать умения социально-психологической характеристики персонажа | Внесценические персонажи | Выборочнаяхарактерис-тика, элементы анализа текста |  |
|  | Смысл названия и про­блема ума в комедии. | Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; Объяснить смысл названия комедии. |  | Выборочная характерис-тика, беседа по вопросам |  |
|  | Пьеса в восприятии критики *(И. А. Гончаров.*«М ильонтерзании»)И.А.Гончаров «Миллион терзаний» | Обучить навыкам конспектирования;  Проверить, насколько усвоено произведение.  Уметь объяснять позицию критика. |  | Рассказ учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Р.Р. Выразительное чтение наизусть.  Монолог Чацкого | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений |  | Выразительное чтение |  |
|  | Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума» | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Творческий путь А. С. Пуш­кина (на основе ранее изученного). Болдинская осень | Дать представление о творческом пути великого поэта;  Учить записывать лекции по плану | Лекция сообщение учеников | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | Любовная ли­рика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо» и др.). Любовь как источник творческого вдохнове­ния. | Обучить анализу стихотворений, Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»;Обучить исполнительскому анализу стихотворения | Вольнолюбивая лирика Пафос идиллия | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | Философские размышле­ния о жизни («К Чаадаеву»,«Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина | Обучение анализу стихотворения на данную тему; | Сквозная тема  Лирическая медитация | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Сущность творчества, тема поэ­та и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор­ный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. | Познакомить с особенностями темы поэ­та и поэзии;  Обучить анализу стихотворения |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка | Обучить анализу лирического стихотворения |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Р.Р. А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений наизусть | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений Пушкина |  | Выразительное чтение |  |
|  | Вн.чт. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Каменный гость»). «Моцарт и Сальери». | Познакомиться с «Маленькими трагедиями А.С.Пушкина»  Продолжить формирование навыков анализа драматического произведения; |  | Сообщения учащихся,  беседа по вопросам |  |
|  | «Евгений Онегин». История создания. Онегинская строфа. | З н а т ь: систему образов романа "Евгений Онегин";  понятие «онегинской строфы».  У м е т ь: давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа  У м е т ь: строить рассуждения на темы: " Лирические отступления в романе "Евгений Онегин", "Голос автора в романе "Евгений Онегин" | Реализм. Роман в стихах. Онегинская стро­фа. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Образ Евгения Онегина и тема «лишнего» человека в русской литературе |  | Рассказ учителя, беседа по вопросам |  |
|  | Е. Онегин и В. Ленский |  | Выборочная характерис-тика, беседа по вопросам |  |
|  | «Ужель загадку разрешила?» (Татьяна Ларина) |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | «А счастье было так возможно, так близко...» |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Последняя встреча Татьяны и Евгения Онегина |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | Проблематика и композиция романа |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | Р/Р Два письма (чтение наизусть). | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений Пушкина |  | Выразительное чтение |  |
|  | Р/Р Сочинение по роману «Евгений Онегин» | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Р/Р «Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Тест по теме: "Творчество А.С. Пушкина" | З н а т ь: материал по теме "А.С. Пушкин", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Вн.чт. В сибирском изгнании (декабристы) | У м е т ь: самостоятельно анализировать прочитанное художественное произведение |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Литература ХIХ века. Реализм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты реализма и особенности русского реализма  У м е т ь: выявлять черты реалистического направления в произведениях русской литературы |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | *М.Ю.Лермонтов.*  Краткая биография (на основе ранее изученно­го). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоми­нания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.) | З н а т ь: основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова, ематику поэзии М.Ю. Лермонтова  У м е т ь: выявить мысли и чувства автора, его переживания в лирических произведениях выразительно читать стихотворение  У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |  | Рассказ учителя, беседа по вопросам |  |
|  | Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). |  | Рассказ учителя, беседа по вопросам |  |
|  | Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.) |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
| 50. | «Герой нашего времени». Печорин глазами Максима Максимыча и повествователя | З н а т ь: содержание романа "Герой нашего времени",  понятие жанра социально-психологического романа  У м е т ь: давать характеристику героям романа, выявлять проблематику  У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод  художественного текста | социально-  психологический роман | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | «Я был готов любить весь мир» («Тамань», «Княжна Мери») |  | Беседа по вопросам |  |
|  | «Я истощил и жар души, и постоянство воли...» («Фаталист»). |  | Беседа по вопросам |  |
|  | «Герой нашего времени».Нравственно-философская пробле­матика произведения, проблема судьбы |  | Сообщения учащихся,  выразительное чтение, элементы анализа текста |  |
|  | Р. Р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Тест по теме: "Творчество М.Ю. Лермонтова" | З н а т ь: материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Краткий обзор твор­чества  *Н. В. Гоголя. Поэма* «М е р т в ы е души» | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек»,содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы "Мертвые души" У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Замысел, жанр и композиция по­эмы «Мертвые души» | Поэма в прозе. Сатира | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Галерея образов помещиков. Манилов. Коробочка и Ноздрев. Собакевич и Плюшкин | У м е т ь: показать систему образов поэмы «Мертвые души»;  самостоятельно анализировать эпизод художественного текста;  дать письменный ответ на темы:" Сатирическое изображение  городского чиновничества", "Типичность и историческая новизна образа Чичикова", "Автор и повествователь", "Сатирическое и лирическое начала в поэме" |  | Рассказ учителя, беседа по вопросам |  |
|  | Губернский город в поэме «Мертвые души» |  | Элементы анализа текста, выборочнаяхарактерист |  |
|  | Образ Чичикова |  | Элементы анализа текста |  |
|  | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги | Лирические отступления | Рассказ учителя, сообщения учащихся,  беседа по вопросам |  |
|  | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме |  | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Р.Р. Н.В. Гоголь. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души. Тест по теме: "Творчество Н.В. Гоголя" | З н а т ь: материал по теме "Н.В. Гоголь", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа  У м е т ь: работать с тестом, давать развернутые ответы (мини-сочинения) |  |  |  |
|  | Р.Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Р. Р. «Души «мертвые и живые» в поэме Н.В. Гоголя | Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Многообразие тематики в творчестве поэта | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева  У м е т ь: показать основные особенности поэтического языка поэта, самостоятельно анализировать лирическое стихотворение | Лирика. Тематика и жанры лирических про­изведений. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | *.*Лирика любви, природы, патриотическая тема.творчества А.А. Фета | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути А.А. Фета  У м е т ь: показать основные особенности поэтического языка поэта, самостоятельно анализировать лирическое стихотворение | Лирика. Тематика и жанры лирических про­изведений. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Н.А. Некрасов. Тема Родины в лирике Н.А. Некрасова | З н а т ь: жизнь и творчество Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта  У м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова, самостоятельно анализировать лирическое стихотворение | Трехсложные стихотворные размеры. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | *И. С. Тургенев.* «Перваялюбовь (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть писателя | З н а т ь: понятие "художественная деталь", содержание повести "Первая любовь"  У м е т ь: характеризовать художественный образ  У м е т ь: показать психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С. | Стиль писателя. | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни | З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия  У м е т ь: давать характеристику героям, выявлять проблематику  У м е т ь: писать сочинение-очерк | Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Ди­алектика души» героев в повести «Юность» | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | А.П. Чехов. «Человек в футляре» | З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова, понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстов  У м е т ь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов Чехова, раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним. | Юмор и сатира в их соотношении. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Вн.чт. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Крыжовник», «О любви» | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Литература XX века. Жанры и направления.  Бунин И.А.- поэт и прозаик | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина  У м е т ь: характеризовать основные образы лирики И. Бунина; самостоятельно анализировать лирическое стихотворение | Стилистическое мастерство. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | И.А. Бунин. Автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева» | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина  У м е т ь: давать характеристику героя. |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Максим Горький «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве М.Горького, обзорно автобиографическую трилогию"Моиуниверситеты"У м е т ь: давать характеристику героям,  Уметь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста | Публицистика. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Вн.чт. «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре) | У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | *А. А. Блок.* Об­раз Прекрасной Дамы как воплощение вечной женствен­ности. Тема Родины в лирике А.А. Блока | З н а т ь: своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные  этапы творчества А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой.  У м е т ь: выделить художественные образы в лирике А.Блока, С. Есенина,  В. Маяковского, А. Ахматовой ;выразительно читать стихотворение  У м е т ь: самостоятельно анализировать лирическое стихотворение |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | *А. А. Ахматова* Те­ма родной земли: стихи и поэмы. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | С.А. Есенин. Лирика. Природа в лирике С.А. Есенина |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | В.В. Маяковский. Лирика. Сатирические произведения В.В. Маяковского |  | Выразительное чтение, беседа |  |
|  | Р/Р Читаем наизусть стихотворения поэтов-символистов | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических произведений |  | Выразительное чтение |  |
|  | М.А. Булгаков. «Мертвые души». Знакомство с пьесой | З н а т ь: теоретический материал о сатире  У м е т ь: показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение.  У м е т ь: самостоятельно анализировать текст | сатира | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Анализ пьесы. Сопоставление поэмы Н.В. Гоголя и пьесы М.А. Булгакова |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | *М. А. Шолохов.* «Судьбачеловека».  Сложность че­ловеческих судеб в годы Великой Отечественной войны | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова  У м е т ь: показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок  У м е т ь: самостоятельно анализировать рассказ "Судьба человека" | Суровый гуманизм прозы второй половины  XX века. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам |  |
|  | Андрей Соколов — образ простого и стойкого русско­го человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка | Элементы анализа текста, выборочная характеристик |  |
|  | Во­енная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику поэта о войне  У м е т ь: выразительно читать стихотворение, самостоятельно анализировать стих-я |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Твардовского о войне |  | Выразительное чтение |  |
|  | *А. И. Солженицын.* «М а т р е н и н двор».Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына  У м е т ь: дать характеристику героям Рассказа  У м е т ь: показать вечные ценности русской духовной культуры на примере рассказа "Матренин двор" |  | Рассказ учителя, беседа по вопросам |  |
|  | Русская литература 60-90-х ХХ века. Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин» | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина  У м е т ь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин» У м е т ь: дать краткий обзор литературы второй половины  ХХ века, показать особенности прозы этого периода |  | Элементы анализа текста, выборочная характеристика героев |  |
|  | В.П.Астафьев «Царь-рыба» Нравственные проблемы произведения | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.П. Астафьева  У м е т ь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", находить нравственные проблемы в произведениях художественной литературы |  | Элементы анализа текста, беседа с учащимися по содержанию повести |  |
|  | В. Г. Распутин. «Деньги для Марии».  Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина  У м е т ь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести "Деньги для Марии" , самостоятельно анализировать текст |  | Элементы анализа текста, беседа по вопросам |  |
|  | А. В. Вампилов. «Старший с ы н».  Особенности дра­матургии Вампилова: тематика, конфликты, художествен­ные решения | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А.В. Вампилова  У м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын», написать сочинение " Проблемы и герои пьесы А.В. Вампилова "Старший сын" |  | Слово учителя, самостоятельная работа учащихся по анализу текста |  |
|  | Б.Ш. Окуджава «Мы романтики старой закалки…» | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества Б.Ш.Окуджавыа  У м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие стихотворений поэта |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста(письм., устно) |  |
|  | Е. А Евтушенко «Памяти А. Ахматовой» | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества Е. А Евтушенко  У м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие стихотворения «Памяти А. Ахматовой» |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста(письм., устно) |  |
|  | А.А Вознесенский | З н а т ь: основные этапы жизни и творчества А.А.Вознесенского  У м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие стихотворений поэта |  | Сообщения учащихся, комментарии учителя, элементы анализа текста |  |
|  | Р/Р Чтение наизусть стихотворений поэтов ХХ века | Знать: фамилии поэтов ХХ века  Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтические тексты |  | Выступления учащихся |  |
|  | Итоговое повторение |  |  |  |  |

По программе: 102 ч.

По плану: 99 ч.

Уроков Р/Р: 17 ч.

Уроков вн/чт: 6 ч.