Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Начальная общеобразовательная школа» с. Хову-Аксы

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Заседанием Зам.директора по НМР Директор Данзын-Хоо Р.Д.-Б.

Педагогического \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приказ № \_\_\_

совета «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г

Протокол №\_\_

От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

«Театр кукол»

(художественно-эстетическое направление развития личности школьника)

для 1-4 классов

Составитель:

Учитель начальных классов

Канторшина О.В,

 первая квалификационная категория

с.Хову-Аксы

2013-2017 гг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Театр кукол помимо развития художественно- эстетических эмоций и навыков развивает умение работать самостоятельно при изготовлении кукол.

Основные цели развития школьника:

1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,

2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,

 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,

4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

5) воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

6) Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Общая характеристика занятий.

Наряду с занятиями в классе желательно посещать кукольные спектакли или организовать обязательный просмотр видеоматериалов с участием кукол разных видов: марионетки, перчаточные куклы, бумажные куклы и др. На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия проводятся в игровой форме с использованием кукол. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Урок театра отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Актерская игра необходима для работы с куклой, чтобы передать характер и настроение куклы только голосом и движением. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Курс рассчитан на четыре года обучения в начальной школе при одном занятии в неделю по 35 минут (в 1 классе) и по 40 минут в 2-4 классах. Количество часов в 1 классе – 33 часа, в 2-4 классах -34 часа. Общее количество часов 135.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

- развивать воображение, выразительность речи;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

**Задачи курса:**

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;

- учить навыкам общения и коллективному творчеству;

- развивать эстетические способности детей.

**Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения этой деятельности школьники

 - приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

 - овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

 - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

 - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами являются:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- доброжелательное отношение к окружающим;

- позитивная моральная самооценка.

Метапредметные результаты:

-знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;

-умение составлять план и последовательность действий;

-умение выражать смысл ситуации различными средствами (рисунки, символы, схемы, знаки);

-овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий.

Предметные результаты:

-- использовать средства общения;

- правильно распределять дыхание в речи;

- правильно использовать телодвижение, мимику, жесты;

- регулировать громкость, темп речи;

- умение изготавливать авторские куклы по собственным эскизам.

ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

- принцип поэтапного углубления знаний;

- принцип комплексного развития;

- принцип учета индивидуальности каждого ребенка;

- принцип совместного творческого поиска.

Содержание программы для 1 класса (33 часа).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **Количество часов.** |
| 1 | Сценическая речь. | 3 |
| 2 | Театральная игра. | 3 |
| 3 | Кукловождение. | 5 |
| 4 | Создание кукол. Прикладное творчество. | 12 |
| 5 | Основы театральной культуры. | 3 |
| 6 | Творческие проекты. Работа над спектаклем. | 6 |
| 7 | Итоговое занятие. | 1 |

Содержание программы для 2-4 классов (по 34 часа).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем.** | **Количество часов.** |
| 1 | Сценическая речь. | 3 |
| 2 | Театральная игра. | 3 |
| 3 | Кукловождение. | 5 |
| 4 | Создание кукол. Прикладное творчество. | 12 |
| 5 | Основы театральной культуры. | 3 |
| 6 | Творческие проекты. Работа над спектаклем. | 7 |
| 7 | Итоговое занятие. | 1 |

Содержание программы.

**Первый раздел - Сценическая речь - 12 часов -** объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом , развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Второй раздел - Театральная игра** – 12 часов -подготовительный этап к репетиции спектакля, направленный на формирование готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

**Третий раздел - Куловождение** – 20 часов - дети знакомятся с различными видами кукол ( верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные, бумажные и др.), их устройством, и понимают, что система управления куклами зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. Важно, чтобы ребенок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой.

**Четвертый раздел – Создание кукол. Прикладное творчество.** – 48 часов - после анализа пьесы идет выбор кукол для спектакля. Дети предлагают конструкцию кукол, их вид. После этого определяется материал для изготовления кукол, декораций и начинается их изготовление, после создания эскизов, определения их характера. Костюм куклы должен быть лаконичным, без излишних деталей, чтобы видеть куклу как единое целое, а не как цветовое пятно.

**Пятый раздел –** **Основы театральной культуры**. – 12 часов - знакомство с основными понятиями и терминами театрального искусства. Данный раздел включает рассмотрение шести основных тем.

*А) Особенности театрального искусства.*

Разъяснения того, что театр объединяет разные виды искусства – литературу, живопись, хореографию, музыку. На практике дети познают, что театральное искусство коллективный вид творчества.

Б) *Различные виды театрального искусства.*

Разговор должен происходить только после просмотра видеозаписей кукольного, драматического, балетного, оперного спектаклей. После просмотра выполняются упражнения: Расскажи сказку используя разные виды театра.

В) *Рождение спектакля.*

Формирование представлений о театральных профессиях, о спектакле глазами зрителей и актеров.

Г) *Театр снаружи и изнутри.*

С помощью фотографий и слайдов знакомство с устройством здания театра.

*Д) Культура поведения в театре.*

Правила поведения в театре.

Е) *знакомство с историей развития кукольных театров.*

Используются видеоматериалы, ресурсы интернет, фотографии, статьи в журналах.

**Шестой раздел. – Творческие проекты. Работа над спектаклем.- 27 часов -** выбор спектакля, анализ, обсуждение. Ребенок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка-кульминация-развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе, какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

**Итоговое занятие-** 4 часа - подведение итогов работы за год.

**Итого –** 135 часов.

**Материально- техническое, учебно - методическое и информационное обеспечение.**

1. Материалы для изготовления кукол и декораций: картон, цветная бумага, клей, ножницы, швейные принадлежности, фломастеры, цветные карандаши – по количеству учащихся;
2. Компьютер, сканер, принтер, проектор;
3. Интернет- ресурсы по темам занятий;
4. Фотоаппарат, магнитофон.

Литература.

1. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, спектакли, пьесы. 1-9 класс.- Волгоград: Учитель,2009.- с.200.
2. Электронный ресурс. Диск: Играем в театр с доктором Актеркиным.- Новый диск,2008.
3. Электронный ресурс. Диск: Театр своими руками. Вырезаем и играем.- Новый диск,2009.