**Пояснительная записка**

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор  И.А. Генералова Сборник программ. 2010г;

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

             Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

            Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

            Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 66 часов в  год в 1 классе,  68 часов в год во 2-4 классах.

**Цели программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

 **Задачи:**

* комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
* создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
* обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
* развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
* повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

**Задачи:**

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;

- изучение и освоение театральной работы с куклой;

- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;

- развитие творческих способностей;

 - комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;

- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;

- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;

- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;

- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

**Формы занятий**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек.

**Содержание программы**

 Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

 Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

 Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

 В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

**Результаты изучения курса**
Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

 **Личностные результаты**

1.Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятель­ности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

5.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

6.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

7.Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

**Метапредметные результаты:**

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

4.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

5.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятель­ности человека.

3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

**ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

**Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол – во часов** | **Содержание занятия** | **Дата**  | **Корректировка** |
| 1 |  Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) | 2 |  Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.  | 02.0903.09 |  |
| 2 | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). | 2 | Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  | 09.0910.09 |  |
| 3 | Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). | 2 |  Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук. | 16.0917.09 |  |
| 4 |  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 2 |  Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). | 23.0924.09 |  |
| 5 |  Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). | 2 | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | 30.0901.10 |  |
| 6 |  Упражнения на развитие произвольного внимания. | 2 |  Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д. | 07.1008.10 |  |
| 7 |  Упражнения на развитие памяти. | 2 |  Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»  | 14.1015.10 |  |
| 8 |  Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ. | 2 |  Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась». | 21.1022.10 |  |
| 9 |  Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами. | 2 |  Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию». | 28.1029.10 |  |
| 10 | Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии. | 2 |  Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д. | 11.1112.11 |  |
| 11 |  Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать» | 2 |  Задания на время получить тот или иной результат | 18.1119.11 |  |
| 12 | Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин» | 2 |  Коллективное обсуждение игры | 25.1126.11 |  |
| 13 | Игра-драматизация.«Лиса и петух», «Медведь и лиса» | 2 |  Придумывание персонажей, их костюмов. действий. | 02.1203.12 |  |
| 14  |  Игра – драматизация «Пес и лиса»«Мужик и заяц» | 2 |  Постановка спектакля. | 09.1210.12 |  |
| 15 | Изготовление персонажей сказки «Теремок» | 2 | Продумывание внешнего вида персонажей сказки. | 16.1217.12 |  |
| 16-17 |  Репетиция спектакля «Теремок». | 4 | Постановка сказки. | 23.1224.1213.0114.01 |  |
| 18 |  Премьера спектакля «Теремок». | 2 | Показ спектакля. | 20.0121.01 |  |
| 19 |  Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 2 |  Изготовление костюмов. Репетиция. | 27.0128.01 |  |
| 20-21 |  Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 4 |  Работа над декорациями. Репетиция. | 03.0204.0210.0211.02 |  |
| 22 |  Премьера спектакля . | 2 |  Показ спектакля . | 17.0218.02 |  |
| 23 |  Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке К. И. Чуковского «Мойдодыр» | 2 | Изготовление персонажей, декораций, афиши. Подготовка спектакля. | 24.0225.02 |  |
| 24-25 | Репетиция спектакля. | 4 | Подготовка к выступлению. | 03.0304.0310.0311.03 |  |
| 26 | Премьера спектакля «Мойдодыр» | 2 | Выступление перед классом | 17.0318.03 |  |
| 27 |  Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке «Гуси – лебеди» | 2 | Подготовка к спектаклю. | 01.0407.04 |  |
| 28-29 |  Подготовка к спектаклю. | 4 | Репетиция. | 08.0414.0415.0421.04 |  |
| 30 |  Премьера спектакля «Гуси – лебеди» | 2 | Выступление перед классом. | 22.0428.04 |  |
| 31-33 |  Подготовка и проведение Творческого отчета кружка | 6 |  | 29.0405.0506.0512.0513.0519.05 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Средства развития творческих способностей** | **Репертуар** | **Дата** | **Корректировка** |
| 1-4 | Знакомство с кукольным театром | 4 | Настольный театр, пальчиковые куклы, конусные игрушки | Этюды, развивающие внимание, память, выразительность жеста, эмоций, воспроизведения черт характера персонажей. |  |  |
| 5-8 | Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов | 4 | Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций |  |  |
| 9-12 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | 4 | Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.) | «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «В гостях у деда Мороза» |  |  |
| 13-16 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | 4 | Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля | «Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя»,«Красная шапочка» |  |  |
| 17-22 | Инсценировка хорошо знакомых сказок | 6 | Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки | «Бабушка, внучка да курочка», «Заяц – хвастун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», народн. сказки |  |  |
| 23-26 | Театрализованные игры для детей | 4 | Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации | Стихи, песни, игрыСказка «Чиполино» |  |  |
| 27-30 | Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол | 4 | Ширма, верховые куклы | «Будь внимателен», «Флажок»,«Запомни свою позу» |  |  |
| 31-34 | Активизация памяти и внимания | 4 | Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма | «Колобок», русская народная сказка |  |  |
| 35-38 | Основные принципы драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест) | 4 | Драматизация в костюмах и декорациях | «Теремок»«Лисичка – сестричка и серый волк» |  |  |
| 39-46 | Проведение праздников, досугов, развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами. | 8 | Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга. | «Новогодняя ёлка» |  |  |
| 47-50 | Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами  | 4 | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала  | «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» |  |  |
| 51-54 | Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей | 4 | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда  | «Под грибком» В.Сутеев |  |  |
| 55-58 | Познакомить с приемами кукловождения марионеток | 4 | Куклы-марионетки | Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию |  |  |
| 59-62 | Приемы вождения кукол с «живой рукой» | 4 | Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др. | «Львенок и черепаха»«Лиса Алиса и кот Базилио» |  |  |
| 63-66 | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера | 4 | Работа у зеркала | «Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок» |  |  |
| 67-68 | Праздник «Сказочная страна» | 2 | Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма | «Путешествие в страну сказок» |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | **Тема занятия** | **Кол–во** **часов** | **Средства развития творческих способностей** | **Дата** | **Корректировка** |
| 1 | Основы театральной культуры | 2 | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей. |  |  |
| 2-16 | Работа над спектаклем«Мы в профессии играем» | 15 | Распределение ролей, знакомство со сценариемРепетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |  |  |
| 17 |   | 1 | Премьера спектакля «Мы в профессии играем» |  |  |
| 18-32 | Работа над спектаклем «Дюймовочка» | 15 | Распределение ролей, знакомство со сценариемРепетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |  |  |
| 33 |  | 1 | Премьера спектакля «Дюймовочка» |  |  |
| 34-51 | Работа над спектаклем «Волшебная лампа Алладина» | 18 | Распределение ролей, знакомство со сценариемРепетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |  |  |
| 52 |  | 1 | Премьера спектакля «Волшебная лампа Алладина» |  |  |
| 53-66 | Работа над спектаклем «Козленок, который умел считать до десяти» | 14 | Распределение ролей, знакомство со сценариемРепетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |  |  |
|  |  |  |
| 67-68 |  | 2 | Премьера спектакля «Козленок, который умел считать до десяти» |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **8** | **4** | **–** |
| 1-4 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 4 | 2 | – |
| 5-8 | Театральные жанры. | 4 | 2 | – |
|   | **Раздел«Основы актёрского мастерства»** | **32** | **2** | **30** |
| 9-10 | Язык жестов. | 2 | – | 1 |
| 11-16 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 6 | – | 3 |
| 17-20 | Интонация. | 4 | – | 2 |
| 21-24 | Темп речи. | 4 | – | 2 |
| 25-26 | Рифма. | 2 | – | 1 |
| 27-28 | Ритм. | 2 | – | 1 |
| 29-30 | Считалка. | 2 | – | 1 |
| 31-32 | Скороговорка. | 2 | – | 1 |
| 33-34 | Искусство декламации. | 2 | - | 1 |
| 35-36 | Импровизация. | 2 | 1 | - |
| 37-40 | Диалог. Монолог. | 4 | 1 | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **8** | **–** | **4** |
| 41-48 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.1. «Сказки Пушкина».
2. «Басни дедушки Крылова».
 | 8 | – | 4 |
|   | **Раздел«Наш театр»** | **20** | **–** | **20** |
| 49-56 | Работа над спектаклем побасням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 8 |   | 4 |
| 57-68 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 12 | – | 6 |
|  | **Итого** | 68 |  |  |