**Программа занятий театрального кукольного кружка**

*Кружок театра кукол — одна из форм внеклассной работы с детьми в области художественного воспи­тания. В основе этой работы лежит -театр кукол.*Кукольный театр*- одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.*

*Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.*

*Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.*

*Организационные "формы кружка театра кукол могут быть разнообразными, в зависимости от условий работы. Наиболее типичная форма — объединение группы ребят с целью создать спектакль и показать его своим товарищам. Эта группа мастерит оформление — ширму и де­корации, разучивает роли, играет спектакль. В кружок в основном принимают тех детей, которые прояв­ляют интерес к театру кукол во всем объеме работы — от изго­товления кукол до исполнения спектакля.*

*В плане работы кружка, составляемом на учебный год должны быть отражены следующие моменты: общие учебно-воспи­тательные задачи; организационные вопросы: работа над по­становкой с указанием сроков готовности спектакля и его компонентов.*

*Исходным моментом в работе над спектаклем является выбор пьесу, которая определяет направление и содержание работы кружка на значительный период. Выбор пьесы должен определяться прежде всего ее содержанием, идейной и художественной ценностью. Необходимо учитывать, на какой возраст пьеса рас­считана; она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Однако это положение не нужно понимать уз­ко. Необходимо расширять кругозор ребят и не ограничивать выбор пьес кругом уже имеющихся у них представлений.  
  
Образ куклы типизирован, обобщен, или, как говорят, обладает маской. Она изображает только самое существенное и ти­пичное во внешности и поведении персонажа. Поэтому образы пьесы для театра кукол должны быть собирательными и в выс­шей степени обобщенными. Речь персонажей должна быть дей­ственной и характерной.  
  
При выборе пьесы необходимо учитывать исполнительские и технические возможности кружка. Прежде всего руководителю необходимо подумать, есть ли у него исполнители на все роли, мужские и женские.  
  
Распределение ролей — дело не только режиссерское, но и пе­дагогическое. Нужно равномерно распределять работу в кружке и избегать постоянного выдвижения на ведущие роли одних и тех же исполнителей. Кроме того, не следует усматривать у детей определенные амплуа, надо стремиться расширять диапазон ис­полняемых ими ролей.  
  
Выбирает пьесу руководитель, но желательно, чтобы коллек­тив принимал в этом участие. Руководитель может предложить на выбор две пьесы, намеченные им.  
  
  
Определенное место в репертуаре кружка могут занять кон­цертные программы, составленные из номеров эстрадного харак­тера (песенки, танцы с куклами, кукольные пантомимы, клоуна­ды и т. д.). Кружок может также своими силами сочинять сцен­ки на местные темы, главным образом сатирического характера. Это эстрадные выступления, небольшие комедии, иногда прямо изображающие знакомых лиц, иногда носящие иносказательный характер (по типу сказок и басен).  
Постановочный план разрабатывается самим руководителем кружка. Составление его начинается с выяснения идеи пьесы.  
Затем руководитель проводит работу по уточнению текста пьесы — он выверяет логику поведения всех действующих лиц и определяет их основные физические действия.*

*В кружке театра кукол рекомендуется работать с так назы­ваемыми верховыми куклами, т. е. с куклами, управляемыми снизу, из-за ширмы. Эти куклы наиболее распространены в те­атрах нашей страны и наиболее отвечают условиям работы са­модеятельного кружка. (Мы работаем перчаточными куклами.)  
План, разработанный руководителем, — необходимая основа для начала работы с кружковцами. Только хорошо продумав за­мысел спектакля во всех его деталях, руководитель может гово­рить о нем с детьми и направлять их работу. Имея подготовлен­ные соображения, он ставит определенные вопросы на обсуждение, помогает участникам решать их и таким образом вовлекает коллектив в решение постановочных задач.  
  
После прочтения и обсуждения пьесы в целом можно при­ступить к распределению ролей. Оно начинается с обсуждения образов всех персонажей и выбора системы кукол. Распределе­ние ролей — трудный и ответственный момент. Руководитель должен здесь проявить особый такт.  
  
Несмотря на то, что исполнитель находится за ширмой, его индивидуальные качества всегда проявляются в игре с куклой и доходят до зрительного зала. Большое значение имеет голос — его тембр, манера речи и т. д. Поэтому необходимо искать слия­ния зрительного образа куклы с голосом исполнителя.  
  
Распределяются роли коллективно в результате прослушива­ния чтения за столом, а если есть готовые куклы — ив резуль­тате просмотра работы с куклой.  
Первые репетиционные пробы работы с куклой рекомендует­ся проводить сразу на грядке ширмы. А потом работа продолжается за столом.*

*Цель работы за столом — вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание, ос­ветить каждый момент спектакля с точки зрения его идеи, темы, сюжета и характеров действующих лиц. Она проводится в фор­ме читок, обсуждений и бесед. Руководитель вовлекает всех ис­полнителей, вызывая их на высказывания наводящими вопроса­ми. Он обращает внимание на обстоятельства, предлагаемые пьесой, добивается понимания того, как влияют они на поведение действующих лиц. Затем просматриваются действия каждого персонажа и куски его роли. Наводящими вопросами здесь бу­дут: что хочет данный персонаж? К чему стремится? Что делает? Работа за столом будит воображение исполнителей. Очень важно дать их воображению определенное направление, научить их мыслить в образах театра кукол, а не представлять себе при этом живых людей. Поэтому в работе за столом поднимаются также вопросы устройства кукол, ширмы и декораций. Обсуж­дая действия своих персонажей, исполнители должны задумы­ваться над тем, как осуществить эти действия на ширме. В связи с работой по анализу пьесы в целом идет и разбор текста.  
Работа с исполнителями на ширме ведется в двух направле­ниях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.*

*Таким образом, все, что делает кукла на ширме, определяет­ся вопросами: что происходит (в спектакле, отдельной сцене)? Что делает данный персонаж? Как делает (по сюжету и техни­чески)? Применение этих законов сценического действия в театре кукол имеет свои особенности. Исполнитель, непосредственно реагирующий на все происходящее на сцене, скрыт за ширмой. Все, что он чувствует и думает, он вкладывает в действия наде­той на его руку куклы. Он смотрит на нее со стороны и управ­ляет ее действиями, обусловленными сценическими задачами, в соответствии с изобразительными данными куклы.*

*На кружках ученики учатся работать с куклами, основываясь на некоторые принципы:*

*1. Говорящая кукла должна двигаться. Движения ее могут быть весьма различными. Подобно тому как слово имеет свой смысл и интонацию, движения говорящей куклы имеют свои от­тенки. Если слово, сказанное за ширмой, не подтверждено дви­жением куклы, то оно может оказаться для зрителя не связан­ным с данным персонажем. (Исключение представляют собой особые случаи, когда неподвижность куклы необходима для данной сцены.) Это правило распространяется также на массо­вые сцены.  
  
2. Движения говорящей куклы отражают либо непосредст­венно то, что она говорит, либо ту мысль, а следовательно, и то отношение, которое кроется в произнесенном тексте.  
  
3. Ритм речи и сила слова отражаются в ритме и силе дви­жения.  
  
4. Все поведение куклы — ее движения, жесты и слова—дол­жно быть обращено к вполне определенному объекту — предме­ту или персонажу.  
  
Дети должны приобрести навык держать куклу на ширме на одном постоянном уровне, не высовывая ее чрезмерно из-за ширмы и не опуская ниже определенного уровня.  
  
Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.*

*Цели образовательной программы:*

*1. Познакомить с возникновением кукольного искусства, искусством вождения кукол.*

*2. Вырабатывать умение оценивать прекрасное в искусстве, в образцах детской литературы.*

*3. Развивать внимание, память, мышление, воображение, восприятие, четкость, вы- разительность речи.*

*4. Содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.*

*Задачи программы*

*Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей; пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.*

*Организация процесса*

*Программа рассчитана на учащихся начальных классов. Количество часов - 34, 1 часа в неделю.*

*Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 25 мая. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее зaключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.*

*Формы проведения занятий: беседы; упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти; дикционные упражнения; этюды с куклами на столе и ширме; чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей; чтение сказки по ролям; репетиции, прогоны спектакля; работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, ремонт кукол; выступление со спектаклем перед родителями или учащимися начальных классов школы.*

*Учебно – тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Основные блоки* | *Количество часов* | | |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| *1* | *Вводное занятие* | *1* | *1* |  |
| *2* | *Таинственные превращения* | *2* | *2* |  |
| *3* | *Работа над выбранной для спектакля пьесой* | *20* |  | *20* |
| *4* | *Выбор для спектакля пьесы* | *4* | *4* |  |
| *6* | *Показ пьесы детям* | *4* |  | *4* |
| *7* | *Ремонт кукол* | *1* |  | *1* |
| *Всего* | | *34* | *7* | *27* |

*Планирование занятий кружка*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Сроки* | *Тема* | *Краткое содержание* |
| *1.*  *2.*  *3*  *4.*  *5*  *6-7*  *8* |  | *Вводное занятие.*  *Цели и задачи кружка. План кружка.*  *Таинственные превращения..*  *Правила вождения куклы.*  *Работа над выбранной для спектакля пьесой*  *.*  *Практические занятия по вождению куклы. «Звук – ценность речи».*  *Выбор пьесы для постанов-ки. Чтение пьесы.* | *План и темы занятий. Устав кружка. Беседа о кукольном искусстве. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Практические занятия по вождению куклы.*  *Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).*  *Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства*  *Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Изучение правил вождения кукол. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Про-верь себя»). Практические занятия по вождению куклы.*  *Дикционные упражнения. Этюды с куклами на столе.Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Дикционные упражнения, работа над дыханием. Этюды на сопоставление различных эмоций («Тит, а Тит?», «На улице две курицы»).*  *Практические занятия по вождению куклы.*  *Этюды на воспроизведение отдельных черт ха-рактера, развитие внимания («Лисичка-сестрич-ка», «Выбери одежду для куклы»). Дикционные упражнения. Практические занятия по вожде-нию куклы.*  *Чтение сказки «Битый небитого везет». Обсуждение характеров героев. Определение темы, идеи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет».* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *9*  *10*  *11*  *12*  *13*  *14*  *15*  *16*  *17*  *18*  *19*  *20*  *21*  *22* |  | *Распределение ролей.*  *Упражнения и этюды с куклами.*  *Монтировочные репетиции, прогоны.*  *Генеральная репетиция.*  *Показ спектакля на родительском собрании.*  *Ремонт кукол*  *Практические занятия по вождению куклы.*  *Чтение пьесы «Мороз Ива-нович». (По сказке В.Ф. Одоевского)*  *Занятия по сценической ре-чи.* | *Знакомство с театральной лексикой. Этюды на развитие памяти и мышления («Художник», «Карнавал зверей»). Практические занятия по вождению куклы на столе и ширме. Распределение ролей.*  *Дикционные упражнения. Практические заня-тия по сценической речи. Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы.*  *Этюдный тренаж на выражение основных эмо-ций, воспроизведение отдельных черт характе-ра. Дикционные упражнения. Работа над поста-новочным планом. Прогоны фрагментов сказки. Монтировочные репетиции.*  *Работа над внешним оформлением спектакля. Генеральная репетиция.*  *Показ спектакля родителям и детям класса.*  *Показ спектакля учащимся начальных классов.*  *Этюды на выразительность жеста («Чух,чух, дятел», «Пошла Маня на базар»). Дикционные упражнения. Выбор пьесы для постановки. Бесе-да об авторе пьесы.*  *Чтение сказки, обсуждение характеров героев. Определение идеи, темы. Распределение ролей.*  *Дикционные упражнения. Работа над дыханием. Этюдный тренаж. Выразительное чтение сказки.* |
| *23*  *24*  *25*  *26-*  *27*  *28*  *29*  *30*  *31.*  *32*  *33-*  *34* |  | *Работа над сценической речью. Репетиции.*  *Работа над внешним оформлением спектакля.*  *Монтировочные репетиции и прогоны.*  *Генеральная репетиция.*  *Выступление со спектаклем.*  *Ремонт кукол.* | *Этюды на выражение основных эмоций («Заяц, заяц, чем ты занят?», «Федул, что губы надул?») Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Монтировочные репети-ции и прогоны.*  *Изготовление декораций, бутафории, оформле-ние ширмы. «Звук – ценность слова» (занятия по сценической речи).*  *Отработка деталей спектакля на ширме. Этюд-ный тренаж. Работа над постановочным планом спектакля.*  *Генеральная репетиция. Отработка выразитель-ности речи и жестов.*  *Выступление со спектаклем перед учащимися начальной школы.* |

*Методическая литература: “Кукольный театр”, Т.Н. Караманенко, М. 2001;газета: “Начальная школа”, .№30.. 1999 г; Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;.“Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти. Л.А Сиверцева «Школьный театр кукол». Минск, «Народная асвета», 1988 г.*

*И.Ф. Петров « Театр предметных кукол». Москва, «ВЛАДОС», 2004 г.*

*Газета «Педсовет» № 8 2010 г.*