Пояснительная записка

Российские педагоги издавна считали очень важной работу по приобщению младших школьников к миру поэзии. В настоя­щее время существенной помехой этому стало широкое распро­странение внешне эффектной, но поверхностной аудио- и ви­деопродукции. Поэтому особое значение приобретают яркие, не­обычные, а потому увлекательные для детей формы работы с поэзией.

В основе программы лежат три положения. Первое: дети очень чувствительны к поэтическому слову; второе: дети этого возраста по собственному почину редко обращаются к стихам; третье: чи­татель эстетически чуткий заинтересованно откликается и на те произведения, которые в данный момент не входят в круг акту­ального для него чтения.

Самое главное чтение для младших школьников — это лите­ратурная сказка. Однако, как показала практика, дети с удоволь­ствием читают стихи в том случае, если им обеспечен контакт с поэтическими книгами. Лучшее средство для этого — поэтиче­ская выставка. Работа с ней будет проходить особенно успешно, если она облечена в органичную для детей игровую форму. При этом, однако, важно помнить, что дети этого возраста отклика­ются не на любую игру, но лишь на такую, которая позволяет им принять участие во «взрослой», серьезной деятельности. Кроме того, для них очень важно показать в игре себя, т. е. проявить свою бурно формирующуюся личность.

 **Отличительной особенностью** является то, что одного чтения детьми стихов, конечно, недостаточно для того, чтобы сформировать у них стойкий интерес к поэзии. Необходимо с этой целью приобщать их к азам художественного восприятия поэтических произведений. Особенно это важно по отношению к лирическим стихам, через которые с максималь­ной полнотой выражает себя поэтическое искусство.

Развитие детей в процессе восприятия лирики, в соответст­вии с концепцией развивающего обучения осуществляется, если они осваивают наиболее су­щественные свойства лирических стихов и наиболее органичные приемы их художественного восприятия. Выделить эти свойства и приемы помогает теория словесного творчества и художествен­ного восприятия.

 **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей школьников, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках литературного чтения, но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Именно средствами художественного восприятия возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

 **Новизной** программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами поэзии, где школьник выступает в роли исполнителя, режиссера;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, литературного чтения и изобразительное искусство);

*принцип* *креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

 **Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель:** формирование у воспитанников стойкого интереса к поэзии и приобщение к азам художественного восприятия поэтических произведений.

**Задачи:**

* Обучение смысловому целому переживанию художественного произведения;
* Восприятие пространственного целого лирического произведения;
* Формирование новых представлений о духовных ценностях;
* Воспитание эстетически чуткого читателя.

В основе программы лежат три положения:

* первое: дети очень чувствительны к поэтическому слову;
* второе: дети этого возраста по собственному почину редко обращаются к стихам;
* третье: чи­татель эстетически чуткий заинтересованно откликается и на те произведения, которые в данный момент не входят в круг акту­ального для него чтения.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 7-10 лет, обучающиеся 2-4 класса.

**Срок реализации** - дополнительная образовательная программа «Путешествие в страну Поэзия» рассчитана на один год обучения.

 **Формы занятий -** программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* инсценирование прочитанного произведения
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

 **Режим занятий –** понедельник, четверг, пятница – с 14-00ч. – до 14-55ч.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**Программа предусматривает достижение *3 уровней результатов*:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Первый уровень результатов*** | ***Второй уровень результатов*** | ***Третий уровень результатов*** |
| Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения, развитие художественного вкуса, расширение общего кругозора, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. овладение азами художественного восприятия, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. | Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью, умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Умение выделять главного персонажа.  | Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение,поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в литературно-творческих композициях, приобретение опыта выступать в роли ведущих, актёров.  |

**Дети должны уметь:**

* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* построить игру в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* описать эмоции, которые испытывает герой художественного произведения, уметь дать истолкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о поэзии, овладеть азами художественного восприятия поэтических произведений, получить опыт выступать в роли чтеца, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Путешествие в страну Поэзия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке литературно-музыкальных композиций. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Наименование тем**  | **Количество часов** | **Творческий отчет** |
| 1 | **Введение** | **1** |  |
| **2** | Приобщение детей к чтению поэтических произведений различных жанров | **56** | **6** |
| 2.1 |  «Я расту». | 7 | 1 |
| 2.2 | «Чудная картина, как ты мне родна...» | 8 | 1 |
| 2.3 | «И всe это — Родина наша, а Родину нужно беречь..,» | 8 | 1 |
| 2.4 | «Веселые страницы» — сатирические и игровые стихи» | 14 | 1 |
| 2.5 | «Преданья старины глубокой...» | 9 | 1 |
| 2.6 | «Поезд стихов». | 10 | 1 |
| **3** | Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы | **24** | **4** |
| 3.1 | Работа над образом-эпитетом | 7 | 1 |
| 3.2 | Работа над образом-деталью | 5 | 1 |
| 3.3 | Работа над образом-строкой | 5 | 1 |
| 3.4 | Работа над образом-эпитетом и образом-де­талью в процессе сопоставления произведе­ний, близких по предмету переживания, но различных по своей эмоционально-эстетиче­ской окраске | 4 | 1 |
| 3.5 | Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы в про­цессе обсуждения иллюстраций к нему | 3 |  |
| **4** | Формирование представлений о наиболее су­щественных свойствах лирического стихотво­рения | **2** |  |
| **5** | Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихами | **4** | **1** |
| **6** | Выражение детьми своей читательской инди­видуальности во время обсуждения поэтиче­ского сборника | **4** | **1** |
| **7** | Освоение приемов лирической выразительно­сти в процессе учебного творчества | **8** | **1** |
| **8** | **Обобщение изученного материала и подведение итогов** | **3** | 2 |
|  | Итого  | **102** |  |

В рабочую программу творческого объединения «Путешествие в страну Поэзия» **внесены изменения.** Авторская программа рассчитана на 36 часов, а рабочая программ 102 часа, так как по учебному плану 3 часа в неделю, на 34 рабочих недели.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | темы в авторской программе | кол-во часов | темы в рабочей программе | кол-во часов | примечание  |
| 1 |  |  | Введение  | 1 | добавлен 1час за счет расширения программы. |
| 2 | Приобщение детей к чтению поэтических произведений различных жанров | 18 | Приобщение детей к чтению поэтических произведений различных жанров | 56 | добавлено 36 часов за счет расширения программы. |
| 3. | Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы | 11 | Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы | 24 | добавлено 13 часов за счет расширения программы. |
| 4 | Формирование представлений о наиболее су­щественных свойствах лирического стихотво­рения | 1 | Формирование представлений о наиболее су­щественных свойствах лирического стихотво­рения | 2 | добавлен 1 час за счет расширения программы. |
| 5 | Освоение элементов поэтической формы в работе с игровыми стихами | 1 | Освоение элементов поэтической формы в работе с Игровыми стихами | 4 | добавлено 3 часа за счет расширения программы. |
| 6 | Выражение детьми своей читательской индивидуальности во время обсуждения поэтиче­ского сборника | 2 | Выражение детьми своей читательской инди­видуальности во время обсуждения поэтиче­ского сборника | 4 | добавлено 2 час за счет расширения программы. |
| 7 | Освоение приемов лирической выразительно­сти в процессе учебного творчества | 3 | Освоение приемов лирической выразительно­сти в процессе учебного творчества | 8 | добавлено 5 часов за счет расширения программы. |
| 8 |  |  | Обобщение изученного материала и подведение итогов | 3 | добавлено 3 часа за счет расширения программы. |
|  | итого | 36 |  | **102** |  |

**УМК**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, с учебной нагрузкой 3 часа в неделю, для организации внеклассных занятий с обучающимися начальных классов в школе.

Процесс художественного восприятия — это интерпретация произведения в качестве эстетической ценности. Наиболее орга­ничным результатом этого процесса, по М. Бахтину, является **вторичный художественный образ.** Наиболее известные его фор­мы — это музыка к поэтическому произведению, иллюстрация к нему, его художественное чтение. Однако стихотворение в цело­стной форме может постигаться также и через словесный вто­ричный образ, в основе которого лежит метафорическое опреде­ление наиболее существенных свойств стихотворения.

Можно выделить три вида вторичного словесного образа:

1. *Образ-эпитет.* Он представляет собой определение харак­терных особенностей свойств музыки стихотворений, Т. е. его смыслового целого.
2. *Образ-деталь. Он* возникает благодаря отбору в стихотворе­нии самых важных деталей, творческих дополнений читателя к ним и объединению этих элементов в картину, с помощью которой ин­терпретируется пространственное целое стихотворения.

*Образ-строка.* Он представляет собой строку, Которую чи­татель выделяет потому, что в ней, по его мнению, наиболее от­четливо воплощаются самые существенные стороны стихотворе­ния.

**Формы организации занятия**

* Групповые;
* Индивидуальные;
* Творческая работа;
* Конкуры, викторины.

Самое главное чтение для младших школьников — это лите­ратурная сказка. Однако, как показала практика, дети с удоволь­ствием читают стихи в том случае, если им обеспечен контакт с поэтическими книгами. Лучшее средство для этого — поэтиче­ская выставка. Работа с ней будет проходить особенно успешно, если она облечена в органичную для детей игровую форму. При этом, однако, важно помнить, что дети этого возраста отклика­ются не на любую игру, но лишь на такую, которая позволяет им принять участие во «взрослой», серьезной деятельности. Кроме того, для них очень важно показать в игре себя, т. е. проявить свою бурно формирующуюся личность.

Очень эффективной формой работы с поэтической выстав­кой является игра-конкурс «Путешествие в страну Поэзия». Это конкурс на звание «Лучшего помощника библиотеки». Суть по­мощи заключается в отборе лучших стихов, которые затем будут рекомендоваться для чтения. Победителем конкурса становится ребенок, прочитавший наибольшее количество книг с выставки и отобравший наибольшее количество стихотворений. Опыт по­казывает, что в таком конкурсе обычно принимают участие 25—30 человек, которые активно читают стихи и отвечают на иг­ ровые вопросы книжных вкладышей, подразумевающие отбор особенно понравившихся поэтических произведений.

Однако одного чтения детьми стихов, конечно, недостаточно для того, чтобы сформировать у них стойкий интерес к поэзии. Необходимо с этой целью приобщать их к азам художественного восприятия поэтических произведений. Особенно это важно по отношению к лирическим стихам, через которые с максималь­ной полнотой выражает себя поэтическое искусство. Средством такой работы становятся своего рода кружковые занятия, кото­рые по ходу работы с выставкой проводит библиотекарь.

Развитие детей в процессе восприятия лирики, в соответст­вии с концепцией развивающего обучения Д. Эльконина — В. Давыдова, осуществляется, если они осваивают наиболее су­щественные свойства лирических стихов и наиболее органичные приемы их художественного восприятия. Выделить эти свойства и приемы помогает теория словесного творчества и художествен­ного восприятия М. Бахтина, а также исследования Ю. Лотмана, Э. Розенова, Ю. Тынянова в области поэтики лирического про­изведения.

Лирическое стихотворение можно трактовать как поэтиче­ский образ отнюдь не любой, как это обычно считается, но противоречивой, грустно-радостной эмоции, связанной с изме­нением ценностной ориентации личности. Главным свойством лирического произведения становится его художественная цело­стность. Она проявляется через три взаимопроникающих аспек­та. Первый аспект — это смысловое целое переживания, т. е. об­раз того противоречивого состояния души, которое владеет ли­рическим героем. Этот образ находит воплощение в словесной музыке стихотворения, основой которой становятся два ряда ключевых слов, связанных с грустной и радостной модальностью переживания. Второй аспект — это пространственное целое ли­рического стихотворения. Оно представляет собой противоречи­вую картину переживаний героя. На стыке двух аспектов возни­кает третий аспект — временнбе целое лирического стихотворе­ния, или его лирический сюжет. Он представляет собой историю развития того душевного состояния, которое владеет лириче­ским героем, т. е. историю конфликта между грустью, связанной с отрицанием ценности прежних жизненных достижений, и ра­достью, вызванной появлением новых представлений о духов­ных ценностях. Основной смысловой единицей лирического сю­жета, его своего рода эпизодом, служит строка, представляющая собой образ одного из моментов этого конфликта. При этом первая строка играет роль завязки лирического сюжета, послед­няя — развязки, а его кульминация приходится на строку, вклю­чающую в себя точку золотого сечения стихотворения. Место­положение этой точки, а следовательно, и кульминационной строки может быть как воспринято непосредственно, так и вы­числено по формуле «количество строк произведения, умножен­ное на специальное число 0,618».

Эти три аспекта становятся предметом освоения в процессе художественного восприятия.

Процесс художественного восприятия — это интерпретация произведения в качестве эстетической ценности. Наиболее орга­ничным результатом этого процесса, по М. Бахтину, является **вторичный художественный образ.** Наиболее известные его фор­мы — это музыка к поэтическому произведению, иллюстрация к нему, его художественное чтение. Однако стихотворение в цело­стной форме может постигаться также и через словесный вто­ричный образ, в основе которого лежит метафорическое опреде­ление наиболее существенных свойств стихотворения.

Можно выделить три вида вторичного словесного образа:

1. *Образ-эпитет.* Он представляет собой определение харак­терных особенностей свойств музыки стихотворений, Т. е. его смыслового целого. Так, G. Маршак, к примеру, в стихотворе­нии А. Блока «Петроградское небо мутилось дождем...» слышит «торжественность, военную строгость, сдержанную грусть».
2. *Образ-деталь. Он* возникает благодаря отбору в стихотворе­нии самых важных деталей, творческих дополнений читателя к ним и объединению этих элементов в картину, с помощью которой ин­терпретируется пространственное целое стихотворения. Герой авто­биографического романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева», вспоминая о стихотворении М. Лермонтова «Листок», видит «молодую ярко-зе­леную чинару у какого-то совсем уж сказочного Черного моря».
3. *Образ-строка.* Он представляет собой строку, Которую чи­татель выделяет потому, что в ней, по его мнению, наиболее от­четливо воплощаются самые существенные стороны стихотворе­ния. Чаще всего это завязка, кульминация, развязка или близкие к ним строки. Важным элементом образа-строки служит мотива­ция читателем своего выбора. Так, для Г. Гачева своего рода эмблемой стихотворения А. Пушкина «Красавица» служит пред­последняя строка «Благоговея богомольно...», т. е. почта развяз­ка лирического сюжета. «Мне, например, — поясняет он, — эти два слова, вырванные из контекста, дают целое настроение. Оно может быть полнее и разветвленнее, если я прочту все стихотво­рение, но не будет другим по типу».

Вторичный словесный образ представляет собой очень важ­ный инструмент педагогики, поскольку, во-первых, освоение с его помощью произведения не требует наличия специальных ху­дожественных способностей, а во-вторых, он позволяет пости­гать как каждый аспект произведения, так и их единство. Особая же его важность обусловлена спецификой детского художественного восприятия литературы. В самом общем виде эту специфи­ку можно охарактеризовать как способность к более или менее адекватному восприятию произведения на эмоционально-эсте­тическом уровне и выражению своих впечатлений от прочитан­ного в целостно-образной форме (Л. Беленькая).

Исследование восприятия детьми 7—10 лет лирической по­эзии показало, что детям этого возраста свойственно более или менее адекватное восприятие даже тех лирических произведений, которые им не полностью понятны. Объективируют же дети возникшие у них впечатления, в силу особенностей мышления и воображения, через аналог вторичного словесного образа. Его роль играет пересказ или воспроизведение того фрагмента стихотворения, который особенно понравился ребенку, поскольку в нем, с его точки зрения, находят наиболее отчетливое выражение существенные свойства стихотворения.

В то же время ребенок в состоянии создавать полноценный образ-эпитет, образ-деталь и образ-строку в том случае, если применяется творческо-аналитический метод обучения художественному восприятию лирики. Основу этого метода составляют проблемно-игровые ситуации, связанные с созданием воображаемых музыкальных, графических, чтецких образов лирического произведения. Словесное описание этих образов способствует обобщению детьми возникших во время чтения впечатлений и объективации их через образ-эпитет, образ-деталь, образ-строку. Этот метод включает в себя также другие приемы, нацеленные на освоение детьми как содержательных, так и формальных элементов поэтического произведения.

Совершенствованию процесса художественного восприятия лирики способствует также разработанный 3. Новлянской метод «учебного творчества». Его применение позволяет детям в процессе написания и обсуждения собственных лирических этюдов осваивать средства выразительности как бы изнутри.

Игра, а Тем более конкурс, предполагают определенные временные границы, иначе дети просто теряют к ним интерес. Опыт показывает, что оптимальный срок работы с выставкой «Путешествие в страну Поэзия» — полгода. Он позволяет включиться в игру всем, кто этого хочет, и прочесть все те поэтические книги, которые заинтересовали. Данная программа работы с выставкой рассчитана на 36 часов, по 2 часа в неделю.

В условиях детского оздоровительного лагеря возможна ежедневная работа с детьми по данной программе.

**Содержание учебных тем**

 **1. Введение 1час**

Ведение. Ознакомление воспитанников с содержанием работы творческого объединения.

 2. Приобщение детей к чтению поэтических произведений раз­личных жанров. 56 ч

Такое приобщение совершается в процессе работы с выстав­кой «Путешествие в страну Поэзия». Выставка состоит из сле­дующих разделов:

1. «Я расту» (А. Барто) — стихи о жизни детей.
2. «Чудная картина, как ты мне родна...» (А. Фет) — пейзаж­ная лирика.
3. «И все это — Родина наша, а Родину нужно беречь..,» (М. Исаковский) — поэтические произведения о Родине, стихи о войне.
4. «Веселые страницы» — сатирические и игровые стихи.
5. «Преданья старины глубокой...» (А. Пушкин) — сказки, баллады, легенды в стихах.
6. «Поезд стихов» (Дж. Родари) — сборники детской поэзии разных народов.

Разделы включают в себя также выполненные крупным шрифтом следующие вопросы:

* к первому разделу: «С героем какого из прочитанных сти­хотворений ты хотел бы подружиться?»;

ко второму разделу: «Какое из стихотворений ты хотел бы включить в радиопередачу «Стихи о природе»?»

к третьему разделу: «Есть ли среди прочитанных тобой стихотворений такое, которое ты захотел бы выучить наизусть перед полетом в космос?»;

к четвертому разделу: «Какое стихотворение ты прочел бы царевне Несмеяне, чтобы рассмешить ее?»;

к пятому разделу: «Какие строчки в прочитанной книге тебе особенно запомнились?»;

к шестому разделу: «Есть ли в книге стихотворение, кото­рое тебе захотелось прочитать своему другу?».

 Участники конкурса посещают выставку один или несколько раз в неделю и проводят на ней в среднем примерно 1 час. Они сдают книги с заполненными вкладышами; узнают, какое коли­чество очков набрали; отвечают на вопросы библиотекаря, про­веряющего, действительно ли прочитана книга; выбирают заин­тересовавший их сборник стихов.

Знакомству детей с поэтическими произведениями различ­ных видов способствует и подготовка к участию в конкурсе чте­цов, который проводится в рамках работы с выставкой.

 3. Освоение детьми лирических произведений через вторичные словесные образы. 11 ч

Здесь может использоваться как детская, так и классическая лирика. Из детской лирики: стихотворения Я. Акима «Пишу тебе письмо», А. Барто «Олень», В. Берестова «Рыжик» и др. Из клас­сической — стихотворения И. Бунина «Детство», А. Майкова «Весна», Ф. Тютчева «Неохотно и несмело...» и др.

 3.1. Работа над образом-эпитетом. ч

Эта работа подразумевает освоение детьми эмоционально-эстетических особенностей смыслового целого в лирическом про­изведении, т. е. эмоционально-эстетических особенностей его «музыки», воплощающей противоречивое настроение лириче­ского героя. Особенно эффективно это освоение протекает то­гда, когда дети разрешают следующие проблемно-игровые ситуа­ции: «Представьте, что это стихотворение должны читать по ра­дио и редактор передачи хочет, чтобы чтение сопровождала музыка, передающая настроение стихотворения. Какую музыку вы бы подобрали?»; «Представьте себе, что это стихотворение будут читать на утреннике и его организатор хочет, чтобы перед чтением прозвучала музыка, отвечающая настроению стихотво­рения. У него есть только три инструмента: пианино, скрипка, барабан. Какой инструмент вы бы посоветовали ему выбрать?». Можно также задать вопрос о выражении лица лирического ге­роя. Отвечая на эти вопросы, дети проходят путь от обозначения модальной, т. е. грустно-радостной, основы произведения к уточнению каждой из модальностей и, наконец, к конкретной интерпретации стихотворения через образ-эпитет.

 Дня того чтобы создавать адекватные образы-эпитеты, необ­ходимо обладать значительным запасом прилагательных, с помо­щью которых можно определить эмоционально-эстетические особенности поэтической «музыки». Расширению этого запаса у детей служат различные формы работы. Одна из них — это игра «Аукцион определений». Она позволяет каждому ребенку акти­визировать, в частности, свой запас синонимов, помогающих находить определения настроению. Победителем в игре стано­вится тот, кто последним назовет еще не прозвучавший сино­ним. Можно также предложить участникам работы проблем­но-игровые ситуации, когда надо подобрать определения для тех эмоций, которые разные люди испытывают в одних и тех же об­стоятельствах. Это не только увеличит у детей запас определе­ний, связанных с миром эмоций, но и обогатит их представле­ние об этом мире.

 3.2Работа над образом-деталью. ч

 Результатом этой работы становится освоение детьми эмо­ционально-эстетических особенностей пространственного цело­го в произведении. Используется здесь в основном следующая проблемно-игровая ситуация: «Представьте себе, что вы худож­ники и иллюстрируете книгу стихов этого поэта, Какую иллюст­рацию вы бы сделали к этому стихотворению, чтобы передать его настроение?» Решая задачу, дети поначалу включают в «ри­сунок» лишь обозначения предметов, связанных с грустной и ра­достной модальностью пространственного целого; затем перехо­дят к эмоционально-пластическому уточнению этих модально­стей и, наконец, интегрируют отобранные и добавленные ими детали в воображаемый рисунок, т. е. образ-деталь лирического произведения.

 3.3. Работа над образом-строкой. ч

 Цель — освоение наиболее значимых в структурном отноше­нии элементов лирического сюжета, прежде всего его кульмина­ции, а также завязки и развязки.

 Здесь пусковым толчком к работе становится следующая проблемно-игровая ситуация: «Представьте, что каждый из вас собирается читать это стихотворение на утреннике. Вы готови­тесь к чтению и думаете о том, какую строчку нужно выделить голосом, поскольку в ней наиболее отчетливо передается настроение стихотворения. Какая это строчка?» В процессе работы дети сначала выделяют строки, в которых содержатся опорные элементы лирического сюжета, а затем и те строки, которые представляют собой кульминацию лирического сюжета, его за­вязку, развязку. Затем педагог проводит вместе с детьми посиль­ный для них анализ вышеупомянутых строк, который показы­вает, почему они играют в стихотворении ведущую роль. Этот анализ аналогичен мотивации своего выбора «главной по на­строению строки» взрослым читателем.

 3.4. Работа над образом-эпитетом и образом-деталью в процес­се сопоставления произведений, близких по предмету переживания, но различных по своей эмоционально-эстетической окраске. ч

 Эта работа позволяет привлечь внимание детей к неповтори­мым эмоционально-эстетическим особенностям лирического стихотворения.

 Очень яркую пару в этом смысле составляют «Береза» С. Есе­нина и «Печальная береза у моего окна...» А. Фета. Образ-эпитет к тому и другому стихотворению дети создают, отвечая на раз­личного рода вопросы, связанные с подбором музыки к этим стихам, в частности размышляя над тем, можно ли подобрать к ним одинаковую музыку. Также и воображаемое иллюстрирова­ние стихотворений протекает успешней, когда дети задумывают­ся над тем, можно ли сделать к ним одну и ту же иллюстрацию. Эффективности работы над образом-деталью способствует также игра, в процессе которой один ребенок делает «рисунок» к одно­му из стихотворений, не называя его, а другие дети отгадывают, какое из произведений было проиллюстрировано. Это позволяет говорить о наиболее важных для каждого из стихотворений эле­ментах пространственного целого и совершенствовать предло­женную «иллюстрацию», т. е. образ-деталь.

 3.5. Интерпретация лирического стихотворения через различные словесные образы в процессе обсуждения иллюстраций к нему. ч

 Цель этой работы состоит в том, чтобы дети во время обсужде­ния иллюстраций мотивировали свое отношение к ним с помощью словесных образов лирического произведения. Работа может осу­ществляться как с детскими, так и с профессиональными иллюст­рациями к стихам. Обсуждение детских иллюстраций основывается на сопоставлении двух-трех близких по предметному ряду работ. При этом применяются три группы вопросов. Первая группа вопро­сов дает детям возможность выразить свое мнение об иллюстраци­ях: «Какой из рисунков вам больше понравился? А какой не по­нравился? А может быть, оба понравились или, наоборот, показа­лись неинтересными? Почему?» Вторая группа вопросов побуждает детей обратить внимание на особенности рисунков, сопоставив их с эмоционально-эстетическими особенностями стихотворения, ко­торое при этом характеризуется детьми через спонтанно возникаю­щие органичные для них словесные образы. Вопросы могут быть следующие: «Мы видим, что на рисунках изображено одно и то же. Между ними больше общего или различного? Как вы думаете, сре­ди этих рисунков есть такой, который резко отличается от осталь­ных, или нет? Если есть, то чем он отличается? Какой из рисунков больше понравился бы автору стихотворения и почему? В каком рисунке наиболее точно передано настроение стихотворения?»

 Третья группа вопросов призвана привлечь внимание детей к тем конкретным особенностям иллюстрации, которые говорят о том, что настроение стихотворения отражено в ней не полно. Вопросы к детям: «Помните, мы с вами говорили о том, что в; музыке к стихотворению должны звучать и грусть и радость?; Удалось ли художнику передать в своей иллюстрации и то и дру­гое чувство?» Отвечая на такие вопросы, дети прибегают для со­поставления рисунка и стихотворения к образу-строке, образу-эпитету и образу-детали.

 Аналогичная работа ведется с рисунками профессиональных художников. Детям предлагается, например, выбрать из нескольких рисунков тот, в котором особенно точно передано настрое­ние стихотворения. При этом в процессе сопоставления дети используют для характеристики стихотворения вторичные сло­весные образы.

 4. Формирование представлений о наиболее существенных свойствах лирического стихотворения. ч

 Цель этой работы состоит в том, чтобы в процессе «конкрет­ного обобщения» (Л. Божович) приобщить детей в органичной для них форме представления к теории художественного образа. При этом осваиваются прежде всего представления об эмоционально-эстетической природе лирического стихотворения и уни­кальности его образного ряда. Основным приемом работы и здесь становятся проблемно-игровые ситуации. Так, можно про­честь детям стихотворение М. Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты...», посвященное памяти погибших во время Великой Отечественной войны, и спросить, что лучше — поместить на памятнике неизвестному солдату это стихотворение или сделать близкую по содержанию, но прозаическую надпись. Дети обыч­но выбирают стихотворение, мотивируя свой выбор такими важ­нейшими качествами лирики, как ее «взволнованность», «красо­та». Для того чтобы подчеркнуть неповторимость каждого из эле­ментов лирического произведения, можно прибегнуть к его деформации. Один из видов деформации — это замена какого-ли­бо из элементов речи лирического героя, допустим, глагола, на близкий по смыслу, но отличающийся, например, приставкой глагол. Такая замена позволяет детям уяснить связь того смысло­вого оттенка, который несет в себе слово, выбранное поэтом, с эмоционально-эстетическими особенностями стихотворения.

 5.Освоение элементов поэтической формы в работе с игровы­ми стихами. ч

 Художественное восприятие поэтических произведений ста­новится возможным только тогда, когда читатель, в том числе ребенок, адекватно воспринимает средства поэтической вырази­тельности, прежде всего ритм и рифму. Б. Теплов даже говорил о том, что читатель поэзии должен иметь особый, отличающийся от музыкального, «поэтический» слух. Этот особый слух лучше тренировать во время работы с игровыми стихами, восприятие которых не требует глубокого проникновения в эмоциональ­но-эстетические особенности произведения. Основными прие­мами такой работы становятся различные виды деформации сти­хотворения — пропуск рифмующихся слов, рефренов, неологиз­мов, которые образуются на определенной игровой основе. Очень хорошо подходят для этой цели, например, стихотворения Ю. Тувима «Про пана Трулялинского», А. Введенского «Песня машиниста», Д. Хармса «Иван Иваныч Самовар» и др.

 6.Выражение детьми своей читательской индивидуальности во время обсуждения поэтического сборника. 2 ч

 Лучше всего брать для обсуждения сборник какого-либо од­ного поэта, включающий в себя стихи различной эмоционально- эстетической окраски. Это позволит привлечь внимание детей, как к особенностям отдельных стихотворений, так и к спе­цифике различных поэтических жанров и поэтической индиви­дуальности автора. Очень интересно может пройти, к приме­ру, обсуждение сборника В. Берестова «Первый листопад». Ос­нову обсуждения составят следующие вопросы: «Есть ли в книге стихотворение, которое вам особенно понравилось? А есть ли такое, которое не понравилось? Есть в книге стихотворение, с героем которого вам хотелось бы подружиться? Почему имен­но с ним? Есть ли стихотворение, в котором по-новому опи­сано что-то уже знакомое? Есть ли стихотворение, которое пока­залось вам особенно красивым? Есть ли какое-нибудь не­обычное стихотворение? Запомнились ли вам какие-нибудь особенно яркие строчки? Прочтите их. Удачное ли у книги на­звание?»

 7. Освоение приемов лирической выразительности в процессе учебного творчества. ч

 Этот вид работы подразумевает написание лирических этю­дов на предложенные детям темы, связанные с их внутренней жизнью, такие, например, как: «Мой самый радостный (или са­мый грустный) день», «Что для меня самое прекрасное в приро­де», «Как я в первый раз пошел в гости, театр, школу и т. д.». Этюды обсуждаются. Обычно в процессе обсуждения сравнива­ются два-три этюда. Цель обсуждения состоит в том, чтобы по­казать детям, кому из них удалось художественно выразить свои эмоции.

 Для того чтобы цель была достигнута, применяются три груп­пы вопросов. Первая группа вопросов побуждает детей выразить свое мнение об этюде: «Какая работа вам особенно понравилась? Есть ли среди этих работ такая, которую вам захотелось бы про­честь своему другу или родителям?» Вторая группа вопросов при­влекает внимание детей к эмоционально-эстетическим особен­ностям этюдов, что позволяет выявить их достоинства или не­достатки. Это вопросы: «Хочется ли вам сделать иллюстрации к какой-нибудь из этих работ? Почему? Какая из них вас больше волнует? Почему? Каждый из вас был, например, в лесу. Сказа­но ли в этой работе что-нибудь новое о нем? Отличается ли опи­сание нашим автором .березы от того, которое можно прочитать в учебнике? Чем?» Наконец, третья группа вопросов подразуме­вает совершенствование этюдов. Детей можно спросить: «Как вы думаете, что можно добавить в эту работу, чтобы она стала инте­реснее, выразительнее? Что, с вашей точки зрения, нужно убрать из этой работы, чтобы она стала лучше?»

 Рабочая программа творческого объединения «Путешествие в страну Поэзия» разработана на основе:

* Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Авторы Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, О.И. Родомская, Т.А. Копцева, Э.И. Гуткина и другие., М.: «Просвещение», 2008, 208 с.;
* Авторской программы дополнительного образования детей ««Путешествие в страну Поэзия», автор - Э.И. Гуткина.

**Методическое обеспечение:**

**Анкета
участника поэтического кружка "Путешествие в страну Поэзия".**

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Домашний адрес, телефон.
3. Образование родителей, место работы.
4. Состав семьи.
5. Общественные нагрузки, поручения в классе и в школе.
6. Секции, кружки, факультативы (занятия в свободное время).
7. Любимые увлечения.
8. Любимые поэты.
9. Знаком ли с творчеством поэтов - земляков?
10. Какие поэты не нравятся и почему?
11. Бывал ли на вечерах поэзии?
12. Участвовал ли в конкурсах стихов и сочинений?
13. Есть ли поэтические сборники в домашней библиотеке и какие?
14. Какие журналы читаешь регулярно?
15. Пишешь ли стихи и о чём?
16. Какие телевизионные передачи смотришь систематически?
17. Какие кинофильмы, спектакли, пьесы произвели на тебя наибольшее впечатление?
18. Любишь ли серьёзную музыку? Твоё отношение к современной эстрадной музыке?
19. Рисуешь? Что нравится изображать больше всего?
20. Имеешь ли навыки пользователя компьютера? Есть дома компьютер?
21. Какое время удобно для занятий в клубе?
22. Чем бы ты хотел заниматься в кружке? (пожелания, предложения).

**План анализа стихотворения.**

1. И.Ф.О. автора. Годы жизни и отвлеченные факты биографии не нужны.
2. Год написания. Если есть, краткая история создания этого стихотворения.
3. К какому периоду творчества относится (ранний, расцвет, поздний (последний)?
4. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора? ( Первое печатное, последние стихи, программные (что-то важное сказал читателю, определил свою систему мировоззрения, показал свои взгляды, определил будущее страны, искусства и т.д.)
5. Тема. ( О чем: о природе, Родине, любви, жизни, молодости, смерти и т.д.) Если о жизненных противоречиях, то о философии жизни.
6. Идея (зачем, с какой целью, что хотел сказать). Природой нужно любоваться, Родину нужно любить, любовь – это самое прекрасное чувство, и т.д.
7. Жанр: баллада, послание, лирическое стихотворение, басня, элегия.
8. Образная система. Вводим понятие лирического героя. Не отождествляем автора с лирическим героем. Но можем оговориться о том, что взгляды одного и другого близки, особенно в любовной лирике или в философской.
9. Какими художественными средствами создаются образы в стихотворении?

 Указать художественные приемы, привести примеры.

Например: цветовые эпитеты

 черный ветер – белый снег создают контрастность восприятия окружающего мира.

 Основное настроение стихотворения: грустное (элегическое), радостное.

 Меняется ли? Как? Почему?

**Приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.**

**Формы организации занятия**

* Групповые;
* Индивидуальные;
* Творческая работа;
* Конкуры, викторины.

**Описание материально-технического обеспечения.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
|  | **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)\*** |
| 1 | Список литературы, рекомендуемой для детей |
| 2 | Михалков С. В. Настоящие друзья. — М., 2000. |
| 3 | Горбовский Г. Я. Разные истории. — Л., 1972 |
| 4 | Кондратьев А. Н. Таенька-Тая. — М., 1987. |
| 5 | Токмакова И. П. Любимые стихи. — М., 1997. |
| 6 | М а р ш а к С. Я. Детям. — М., 2000 |
| 7 | Есенин С. А. С добрым утром!—Л., 1980, |
| 8 | Времена года. Стихи русских поэтов о природе. — СПб., 1996.  |
| 9 | Некрасов Н. А. Зеленый шум. — М., 1981. |
| 10 | Пушкин А. С. Стихотворения (любое издание). |
| 11 | Тютчев Ф. И. Листья. — М., 1987. Утро. - М., 1985 |
| 12 | Есенин С. А. С добрым утром!—Л., 1980, |
| 13 | Блок А. А. Стихи для детей. — М., 1981. |
|  | **2. Печатные пособия** |
| 1 | Иллюстрации к произведениям |
|  | **3. Технические средства обучения** |
| 1 | Телевизор |
| 2 | Музыкальный центр |
| 3 | Компьютер |
| 4 | Фотоаппарат |
|  | **4. Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Мультимедийный проектор |
| 2 | Экран для проектора |
|  |  |

**Формы подведения итогов**

**Творческие отчеты**

**1. Конкурс чтецов по теме: «Я расту».**

 **2. Викторина по теме: «Чудная картина, как ты мне родна...»**

**3. Творческая работа на тему: «И всe это — Родина наша, а Родину нужно беречь..,»**

**4. Литературная композиция по теме: «Веселые страницы»**

**5. А.С.Пушкин – «Руслан и Людмила» - чтение по ролям.**

**6. Конкурс чтецов по теме: «Поезд стихов».**

**Список используемой литературы.**

1. Аким Я. Л. Пишу тебе письмо. — М., 1983.

2. Александрова 3. Н. День начинается с чудес. — М., 1988.

3. Барто А. Л. За цветами в зимний лес. — М., 1988.

4. Берестов В. Д. Веселое лето. — М., 2001.

5. Благинина Е. А. Огонек.— М., 1989.

6. Вейцман М. И. Пора каштанов. — М., 1983.

7. Высотская О. И. Над рекой над Окой. — М., 1987.

 8. Горбовский Г. Я. Разные истории. — Л., 1972.

9. Де л а Мэр У. Песня сна. — М., 1983.

10. Дриз О. О. Моя песенка. — М., 1988.

11. Карем М. Стихи для детей. — М., 1967.

12. Квитко Л. М. В гости. — М., 1986.

13. Костецкий А. С. Бюро находок. — М., 1989.

14. Мориц Ю. П. Собака бывает кусачей... — М., 1998.

16. Мошковская Э. Э. Хорошие вести. — М., 1982.

17. Пшеничных С. Г. Жил-был тигр. — М., 1997.

18. Слепакова Н. М. Весеннее воскресенье. — Л., 1982.

19. С т е п а н о в В. А. Кони на ладони. — М., 1981.

20. Усачев А. А. Очень странный разговор. — М., 1991.

21. Черный С. Живая азбука. — М., 1995.

22. Я снов М. Д. Чучело-мяучело. — М., 2002.

23. Белозеров Т. М. Журавкин праздник. — М., 1980.

24. Блок А. А. Стихи для детей. — М., 1981.

26. Времена года. Стихи русских поэтов о природе. — СПб., 1996.

 27. Есенин С. А. С добрым утром!—Л., 1980,

28. Майков А. Г. Сенокос. — М., 1985.

29. Мей Л. А. Тройка. — М., 1984.

30. Некрасов Н. А. Зеленый шум. — М., 1981.

31. Плещеев А. Н. Стихотворения (любое издание).

32. Полонский Я. П. Солнце и месяц. — М., 1982.

33. Пушкин А. С. Стихотворения (любое издание).

34. Родные поэты. — М., 1986.

35. Тютчев Ф. И. Листья. — М., 1987. Утро. - М., 1985.

36. Фет А. А. Колокольчик. — М., 1982.

37. Бродский И. А. Баллада о маленьком буксире. — Л., 1991.

 38. Лермонтов М. Ю. Бородино (любое издание).