**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **« СОШ с. Таловка Калининского района Саратовской области»**

|  |  |
| --- | --- |
|  « Согласовано»Заместитель руководителя по ВР------------------Бобкова С. В.. | «Утверждено»Директор школы--------------Кулешова Л. А. |
|  |  |

 Рабочая программа по внеурочной деятельности

 художественно – эстетического направления

 Составитель: Пискарёва В. Н.

 учитель начальных классов

 первой кв. категории

 МБОУ «СОШ с. Таловка»

 2013 – 2014 уч.г.

.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа разработана учителем начальных классов Пискарёвой Валентиной Николаевной с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования, программы формирования универсальных учебных действий². Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) для учащихся 2, 3 классов для организации занятий по художественно – эстетическому направлению раздела «Внеурочная деятельность» вариативной части учебного плана образовательного учреждения. Запланировано 32 занятия, так как 2 ч. совпали с праздничными днями.

Основная **цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

1. воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
7. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
8. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
9. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).
10. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.
11. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Формы организаций занятий :**

* информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
* художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
* изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
* художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Ожидаемые результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | метапредметные |
| * развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место.
* бережное отношение к инструментам, материалам.

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.* ознакомление с художественными терминами и понятиями.
 | * овладение основами художественной грамоты
* знание цветов и рисовальных материалов
* умение передавать форму, величину изображения.
 | * приобретение навыка работы в паре, группе
 |

**Результативность** обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях

**Прогнозируемые результаты**

**Обучаемые должны знать:**

1. названия основных и составных цветов;
2. понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
3. изобразительные основы декоративных элементов;
4. материалы и технические приёмы оформления;
5. названия инструментов, приспособлений.

**должны уметь:**

1. пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
2. полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
3. подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
4. владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
5. моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
6. пользоваться материалами.

**Программа:**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

**Разделы программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Коли –во****часов** |
| 1 | Радужный мирВыставки, экскурсии, рисование на воздухе | 30 |
| 2 | Конкурсы, фестивали | 3 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата проведения** |
| **1** | Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) | 06. 09 |
| **2** | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 13.09 |
| **3** | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».  | 20.09 |
| **4** | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  | 04.10 |
| **5** | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.  | 11.10 |
| **6** | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 18.10 |
| **7** | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 25.10 |
| **8** | «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 15.11 |
| **9** | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 22.11 |
| **10** | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 29.11 |
| **11** | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 06.12 |
| **12** | Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | 13.12 |
| **13** | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 20.12 |
| **14** | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону. | 27.12 |
| **15** | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону. | 10.01 |
| **16** | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция | 17.01 |
| **17** | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 24.01 |
| **18** | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 31.01 |
| **19** | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 07.02 |
| **20** | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 14.02 |
| **21** | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем | 21.02 |
| **22** | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 28.02 |
| **23** | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи | 07.03 |
| **24** | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | 14.03 |
| **25** | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». | 21.03 |
| **26** | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 04.04 |
| **27** | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 11.04 |
| **28** | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 18.04 |
| **29** | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | 25.04 |
| **30** | Выполнение объёмного портрета. | 16.05 |
| **31** | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.  | 23.05 |
| **32** | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Выставка работ, награждение активных кружковцев | 30.05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.