**Проект занятия по программе дополнительного образования**

**«Оранжевые нотки» художественно-эстетического направления (Блок развития выразительных движений – кружок «Пластика»).**

Куликовская О.П., учитель начальных классов, классный руководитель 3 «е» класса МАОУ СОШ с углублённым изучением отдельных предметов № 118 Московского района г. Нижнего Новгорода.

**Проект занятия по развитию выразительных (экспрессивных) движений. Блок «Стихии». Занятие 4. «Огонь. Танец огня. Огненный танец».**

**Вступление.**

Гражданин – человек, служащий Родине, народу, заботящийся об общественном благе, подчиняющий свои интересы общественным, т.е. человек с активной жизненной позицией. Действительно будущее наших детей напрямую зависит от того, смогут ли они приобрести необходимые знания, умения, навыки, занять активную позицию в жизни, развиваться и самореализовываться в условиях школьной и внешкольной деятельности. Первостепенной задачей в развитии личностных характеристик учащихся является формирование основ  гражданской идентичности, чувства  гордости за свою Родину, российский  народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. А так же формирование уважительного отношения  к истории и культуре  других народов, других стран.  Решить эти задачи помогает программа музыкально – эстетического развития, которая реализуется на базе 3 «е» класса МАОУ СОШ № 118 города Нижнего Новгорода. Огромное внимание в этой программе уделяется развитию  этических чувств, доброжелательности  и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Актуальность программы обусловлена и тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Это повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Программа состоит из трёх блоков: музыкального, хореографического и блока развития экспрессивно – двигательных навыков и способностей учащихся (выразительных движений). Учащиеся в ходе занятий не только развивают творческие способности и совершенствуют вокальные, драматические и хореографические навыки, но и знакомятся с культурой разных народов. Ансамбль «Смайлик», созданный на базе моего класса является активным участником районных и школьных мероприятий: концерты, посвящённые «Дню Победы», «Дню Матери», «Дню учителя»; спектакли об Отечественной войне 1812 года и Нижегородском ополчении, Нижегородской ярмарке и др..

Представляю занятие, в котором интегрируются все три направления данной программы.

**Цель:** развитие творческих способностей детей и формирование интереса и уважительного отношения к культуре других народов.

**Задачи:**

* Знакомство с характером испанской музыки, особенностей пластики испанского танца, костюмом испанских танцовщиц.
* Развитие коммуникативных умений: умения использовать выразительные движения при выполнении этюдных упражнений;двигаться в группе, в паре.
* Развитие двигательных умений: свободно владеть мышцами обеих рук;свободно перемещаться в пространстве по сигналу преподавателя; умения самостоятельно создавать статическую форму с эмоциональной окраской.
* Развитие творческих способностей через движение.

**Оборудование:**диапроектор, белый экран, платки, красные перчатки

(по количеству детей), музыкальное сопровождение для изображения свечи, костра, полета искр, танца огня (выбор музыки - по желанию).

**Ход занятия.**

I. Вводная часть

Дети в зал входят рядами: мальчики и девочки.Выполняются перестроения парами, четвёрками, приветствие – поклон под музыку «Пасодобль».

Учитель: Как называется этот танец? Из какой страны он пришёл? Как вы можете охарактеризовать эту музыку? Какую стихию на ваш взгляд олицетворяет этот танец? (*Ответы детей: Испания, Италия. Выясняем, что это испанский танец, который олицетворяет сражение быка и тореадора. Музыка чёткая, ритмичная, энергичная, жёсткая, страстная, горячая, пламенная. Похожая на ветер или огонь.)*

Учитель: Предлагаю начать занятии с повторения игры стихии. Дети образуют круг. Проводится игра *«Стихии».*

Играющие стоят по кругу, ведущий (преподаватель) договаривается с ними, что если он скажет «Земля», все должны сесть на корточки, обхватив колени руками, голову положить на колени; если слово «Вода» - руки в стороны, волнообразные движения вверх-вниз; «Воздух» - круговые движения руками вперед с небольшими приседаниями; «Огонь» - руки перед собой, импульсы кистями вверх, поочередно. Дети разбегаются и по сигналу преподаватель (огонь, вода и т.д.) выполняют соответствующие движения и разбегаются снова. Играем несколько раз.

II. Основная часть (проводится на ковре).

1. *«Какой бывает огонь?»* преподаватель с детьми беседует о том, какой бывает огонь.

Учитель: Чтобы лучше понять движения языков пламени, пластику, характер огня посмотрим на его изображение. Вслушайтесь в музыку, она поможет вам создать образ огня. (Презентация: звучит музыка Manuel' deFal'ya «Ритуальный танец») Какой же бывает огонь? (*Ответы детей: игривый, горячий, опасный, жестокий, мирный; Мне представляется картина, как огонь сначала разгорается, охватывает всё вокруг и полыхает жарким пламенем и т.д.) Методические рекомендации.* Очень важно послушать, что говорят дети, какие слова для описания огня они используют, говорят целыми предложениями, или отдельными словами.Затем преподаватель предлагает детям изобразить эмоциональные статические образы.

Учитель: поработаем над мимикой и жестами. Я предлагаю вам изобразить такие ситуации: « Сидят у костра, греются».

*Выразительные движения:* подносим к воображаемому огню руки, на лице улыбка.Чтобы создать ощущение, что дети находятся у костра, преподаватель может предложить детям небольшие высказывания, например: «Вот как тепло!»; «Ух, хорошо!»; и т.д.

Костер разгорелся. Он большой. Стало жарко.*Выразительные движения:* сидя, расслабленная поза, делаем вид, что растёгиваем воротник, обмахиваемся. Слова высказывания: «Как жарко!»; «Я хочу пить!»; «Очень жарко!».

Очень большой костер. К нему близко подходить опасно.*Выразительные движения:* Отходим от воображаемого костра. На лице - тревога, рука перед собой - загородиться от костра. Высказывания: «Очень большой огонь!»; «К нему подходить опасно!»

2.Учитель: Сегодня мы попытаемся изобразить огонь. Начнём с самого маленького огонька, пламени свечи. Не забудем что трепетное и лёгкое, может в любую минуту погаснуть. Посмотрим на изображение свечи и постараемся повторить. (Презентация: изображение пламени свечи и музыка оркестра Поля Мариа)

*«Свеча».* Луч диапроектора направляем на экран или на светлую, однотонную стену и преподаватель показывает с помощью движений кисти пламя свечи, а дети должны догадаться, что это такое. После того, как дети догадались, преподаватель предлагает им изобразить огонек по показу.

*Выразительные движения:* рука перед собой, кисть расположена пальцами вверх. Сначала плавные движения пальцами. Затем волнообразное движение кистью от пальцев вправо-влево, движение кистью от запястья.

После того, как дети выполнили задание и правой, и левой рукой, преподаватель включает диапроектор (звучит музыка) и предлагает изобразить свечу сначала двоим, чтобы лучше было видно создаваемый образ, а затем всем вместе, но расположиться так, чтобы дети не «перекрывали» друг друга.

3.Учитель*:* Ну а теперь попробуем изобразить целый костёр, каждый из вас превратится в язык пламени, разбиваемся на группы по 6 человек, образуем круг. *«Костер».* Дети сидят в кругу на коленях, преподаватель раздает детям красные перчатки. Задание выполняется по показу. Сначала он рассказывает о том, как возникает костер, как появляются маленькие язычки огня, они разрастаются, увеличиваются, и костер становится большим, но потом дрова сгорают и огонь становится меньше, меньше, и только искры разлетаются в разные стороны.

*Выразительные движения:*сидя на полу, руки перед собой, плавные движения пальцами. Затем кисти ставим пальцами вверх: сначала двигаем пальцами из стороны в сторону, затем волнообразное движение каждым пальцем, постепенно к этому движению подключается кисть. Двигаем обе кисти навстречу друг другу. Следующее движение: поочередное поднимание кисти вверх с небольшим замиранием в верхней точке движения. Следующее движение: включается вся рука, поочередное быстрое поднимание и опускание рук, после 3-4 движений надо встать.

Следующее движение стоя. Для изображения разгоревшегося костра можно использовать приседание с движениями рук, наклоны вперед вправо, влево с движениями рук и движение по кругу.*Методические рекомендации.* Все двигаются в группе, когда движения выполняют все вместе, создается ощущение разгоревшегося костра. Движение выполняется сначала без музыки, а затем под музыкуManuel' deFal'ya.

После показа, преподаватель вместе с детьми выполняет все движения. Когда «костер затухает» дети медленно опускаются на пол.

III. Заключительная часть

1. *Расслабление.* Дети в расслабленных позах сидят или лежат на полу. Преподаватель включает музыку и предлагает детям вслушаться, представить картины.

2. Учитель: Сейчас я предлагаю вам опять обратиться к экрану, вслушаться ещё раз в музыку испанского танца и подумать: почему его часто называют огненным танцем. (Презентация: картины с изображением испанских танцовщиц фламенко, музыка: Бизе –Р. Щедрин«Кармен – сюита» или П. И. Чайковский «Испанский танец») Какая музыка? Что услышали? С чем можно сравнить?*(Ответы детей: музыка яркая, страстная, огненная, жаркая, как огонь, ритмичная; слышим звук кастаньет, дробь туфель.)* Обратите внимание на костюм танцовщицы, движение платка напоминает языки пламени. Этот танец появился как смешение танцевальной культуры разных народов: индийцев, мавров, евреев. Особое влияние оказали танцы испанских цыган, огонь в жизни которых играл важную роль. Пластика рук напоминает движение языков пламени. Это танец свободы и борьбы гонимых народов, поэтому в нём столько чувств, страсти. Кто попробует изобразить свой танец под эту музыку. *(Дети пробуют станцевать, используя пластику испанского танца.)*

3. *«Танец огня».* Творческое задание. Дети сидят в кругу. Преподаватель предлагает вспомнить, что они делали на занятии, с музыкой какого народа познакомились, что больше всего запомнилось, предлагает детям послушать незнакомую музыку и придумать как танцует огонь. Задание выполняется самостоятельно. Преподаватель второй раз включает музыку, а дети в движении придумывают танец. В танце детям предлагается использовать лёгкий платок. *(Танцуют индивидуально и в группе)*

*Методические рекомендации.* Не обязательно, чтобы дети двигались на протяжении всей музыкальной композиции. Это может быть и 30 секунд, и одна минута, и более - по желанию детей.

4. Заключительное построение. Два ряда. Поклон и перестроения под музыку танца «Пасодобль». Домашнее задание перед зеркалом тренироваться показать пламя свечи и подготовить сообщение об истории танца фламенко.

**Литература и информационные ресурсы:**

1. Вербовская, Е.В., Лебедев, Ю.А., Филиппова, Л.В. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребёнка средствами выразительных экспрессивных движений: учебное пособие/ Е.В. Вербовская, Ю.А.Лебедев,Л.В.Филиппова. - Н.Новгород: ННГАСУ, 2007.- 296 с.
2. <http://www.flamenco-nn.ru>
3. <http://www.belcanto.ru>