**Программа**

**внеклассных занятий клуба** «Движение, музыка, игра».

Автор:

учитель начальных классов

Максимова О. П.

***Пояснительная записка.***

Движение - основа жизни любого живого организма. Дети очень любят двигаться. Ведь в движении развиваются не только физические качества, но и формируются характер, сила воли и др. Специфические средства воздействия на детей через музыку и игру способствуют общему разностороннему развитию детей, вызывают интерес к себе и окружающим.

*Актуальность,* важность и значимость данной программы очевидна в условиях современной действительности по отношению к состоянию физического и психического здоровья, особенностями нервно-психического склада, своеобразия деятельности поведения детей и их личностных реакций, эмоционально-волевого развития в современном мире в период начального обучения в образовательных учреждениях.

*Новизна* программы заключается:

* В интеграции музыкально-танцевального материала с игровой деятельностью
* В воздействии музыкально-двигательного материала на эмоциональное состояние детей на вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественную напряженность
* Личностно-ориентированное обучение движению исходя из индивидуальных особенностей организма обучающегося и его состояния в определенный момент занятия

*Основная цель* занятий по данной программе – создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности.

*Задачи* занятий предполагают:

* Приобщение детей к музыке, обучение их восприятию на слух, пониманию средств музыкального языка, как звуковысотность, динамика, темп
* Развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; пространственной ориентировки и координации; мышления и творческого воображения;
* Формирование четкости, точности движений и произвольного внимания;
* Воспитание положительных качеств личности, коммуникабельности.

*Контингент обучающихся* – учащиеся 1-3 классов. Система уроков рассчитана на один год – 34 часа.

*Психологическое обеспечение программы*

Психологическая поддержка программы строиться на основе следующих принципиальных требований:

* В процессе психологического сопровождения различных видов деятельности творческого объединения ведущей идеей является принцип развития личности ребёнка. При этом будет делаться всё для обеспечения максимально возможной свободы ребёнка в сочетании с тактичностью педагогического воздействия.

Мотивация воспитанников к обучению должна быть ориентирована на создание успеха во время занятий.

* Подбор методов психологического сопровождения осуществляется с учётом возрастных особенностей воспитанников.
* Осуществление способов фиксации результатов по каждому определённому промежутку времени (занятий, мероприятий).

*Педагогические технологии*

* + Личностно-ориентированная технология;
  + Игровая технология;
  + Применение СОТов (современных образовательных технологий) и ИКТ.

*Программа содержит* 4 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Импровизация движений на музыкальные темы», «Игры под музыку. Народные игры», «Современные танцевальные движения»

На каждом занятии осуществляется работа по всем четырем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия может отводиться на каждый раздел различное количество времени.

*Планируемые результаты*

Обучающиеся должны знать:

термины: громко – тихо, характер музыки (бодрый,веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

названия простых танцевальных шагов (мягкий, приставной, на полупальцах)

правую, левую стороны тела, пространства.

Обучающиеся должны *уметь:*

выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения под музыку на 2\4 и 4\4;

слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

выполнять простейшие подражательные движения;

понимать и объяснять условия новой подвижной игры;

участвовать в 1-2 музыкально-ритмических композициях;

следить за своим физическим состоянием во время нагрузки ( пульс и др.).

**Учебно-тематический план занятий клуба «Движение, музыка, игра»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Темы | Кол-во часов | Доп. материал. Оборудование |
| 1. |  | Вводное занятие  Реквизит, форма. Значение занятий. Самоконтроль. | 1 | Аудио диск «Детские песни»  Секундомер. |
| 2 |  | Музыка, счет и движение. Характер музыки. Мягкий шаг, приставной шаг в разные стороны. | 4  4 | Аудио диск «Детские песни» |
| 3. |  | Темп. Его разновидности. Движение различными способами. | 3 | Метроном. Аудио диск «Детские песни» |
| 4. |  | Ритм. Ритмическая гимнастика. «Зверобика». Подражательные движения. | 2 | Книга «Румяные щеки» |
| 5. |  | Азбука в упражнениях.  Музыкальные игры. Жеребьевки. | 4 | КН «Народные игры»  Аудио диск «Детские песни» |
| 6. |  | Музыкально-ритмические композиции  «Куры»  «Серебристые снежинки»  «Том и Джери»  «Разноцветная семья» | 4  6  3  3 | Аудио диск «Детские песни» |
|  |  |  | 34 часа |  |

**Содержание учебных тем**

**1.Вводное занятие.(1 ч**) Теоретическое занятие. Знакомство с целями и задачами курса. Обучение самоконтролю своего физического состояния (пульс, потливость и др.) Беседа об одежде, обуви, их удобстве и необходимости во время занятий.

**2. Музыка, счет и движение. (8 ч )** Приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать некоторые специфические средства языка. Овладение разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, подскоков, некоторых гимнастических и танцевальных упражнений. Обучение мягкому шагу, приставному шагу в разные стороны. Оформление газеты – бюллетеня «Движение – жизнь!».

**3.Темп. Его разновидности. (3ч)** Формирование понятий звуковысотность, темп, динамика через слушание и движения под различные музыкальные композиции. Музыкальные игры с изменением направлений или форм движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

**4.Ритм. Ритмическая гимнастика. (2ч)** Знакомство с построением комплекса ритмической гимнастики (подготовительная, основная, заключительная части). Простейшие подражательные движения под музыку. Раскрытие в движениях какой-либо сценической ситуации связанной с животными. Игра - импровизация на музыкальную тему.

**5. Азбука в упражнениях.(4ч)** Музыкальные народные игры. Жеребьёвка для проведения игр. Гимнастика по буквам азбуки. Игра « Угадай буквы». «Оживление» букв азбуки. Участие в празднике « До свидания, Азбука!» с композицией «Буквы разные нужны»

**6.Музыкально- ритмические композиции (16 ч)** Составление разучивание и постановка танцевальных композиций под музыку шоу-группы «Улыбка» «Куры», «Серебристые снежинки», «Том и Джери»,«Разноцветная семья». Обучающиеся разучивают данные композиции, передавая пластикой движений их содержание, и представляют эти композиции на каких-либо праздниках.

**Ожидаемые результаты**:

к концу первого года обучения дети должны **знать**:

* Термины, определяющие характер музыки (4-5 определений);
* Названия гимнастических шагов ( 5-6 названий);

Обучающиеся должны **уметь**:

* Выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4;
* Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* Выполнять простейшие подражательные движения;
* Участвовать в музыкально-ритмических композициях.

**Материально-техническое обеспечение**

* Видиомагнитофон; электрофон, магнитофон.
* Экранно-звуковые пособия (аудиозаписи детских песен групп «Улыбка», «Непоседа», «Волшебники двора»;
* видиофрагменты диска Синди Кроуфорд «Аэробика».

**Список литературы**

1. Программы по внеурочной деятельности при переходе на стандарты второго поколения \ Составитель А.И.Халиуллина. Уфа, 2010.
2. Т.Т.Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., Просвещение, 1989.
3. Т.А.Лисицкая. Ритм + Пластика. М., Физкультура и спорт, 1988.
4. Н.А.Цыпина. Ритмика. Программно-методические материалы. М., Дрофа, 1998.