**Воспитатель:** Спиркова Лариса Николаевна

**Занятие:** «Экскурсия по родным местам. Павловский парк»

**Цель:** воспитание у учащихся чувство глубокого патриотизма и любви к своей малой Родине, углубление знаний о своем крае.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания учащихся о родном крае.
2. Расширение жизненного кругозора.
3. Развивать у учащихся навыки и умения работы с историческим материалом.
4. Пробуждение любви и уважения к историческому прошлому и настоящему своего края.
5. Создать условия для формирования собственного отношения к своему городу.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация, карта маршрута, выставка рисунков учащихся, музыкальное сопровождение.

**Структура занятия**

1)Организационный момент

2)История создания села Павловского

3)Павловский дворец

4)Статуя Павла I

5)Тройная липовая аллея

6)Храм Дружбы

7)Собственный садик Марии Федоровны

8)Колоннада Аполлона

9)Подведение итогов (блиц-опрос, выставка рисунков)

*(Звучит тихая спокойная музыка)*

**Ведущий:**

Мы с вами на протяжении длительного времени изучали историю нашего города. Сегодня на нашем занятии мы отправимся в путешествие по одной из самых главных достопримечательностей по Павловскому парку.

«Скакав вёрст 26 от шумныя столицы,
Чрез плоской и печальный край,
Увидев вдруг сады, пруды, дворцы Царицы -
Тут Павловск: Стой, и тут земной найдёшь ты рай!»

(Федор Глинка)

Посмотрите на карту нашего путешествия на ней много остановок и на каждой из них ребята расскажут нам много интересного. (карта маршрута вывешена на доске)

Маршрут

1)Павловский дворец

2)статуя ПавлаI

3)Тройная липовая аллея

4)Храм Дружбы

5)Собственный садик

6)Колоннада Аполлона

На прежде чем, отправиться в путь, давайте с вами вспомним историю создания города Павловска.

**История создания села Павловского**

История Павловска, как и Санкт-Петербурга, тесно связана с историей нашей страны.

В 1703году Петр I основал новый город в дельте Невы, в будущем столицу России. Вокруг Санкт-Петербурга возникают императорские резиденции - Петергоф, Стрельна, Царское село. По берегам же Славянки по-прежнему шумит вековой лес, богатый пушным зверем. Сюда из Царского села на охоту любила приезжать императрица Екатерина II. Для ее отдыха на берегах реки были построены два охотничьих домика с шутливыми названиями «Крик» и «Крак».

В 1777 году Екатерина II дарит эти земли своему сыну великому князю Павлу Петровичу и его жене Марии Федоровне для создания здесь загородной резиденции. Подарок был сделан в связи с рождением у них первенца Александра, будущего императора Александра I.

По имени владельца усадьба получила название село Павловское, которое 12 ноября 1796 года по указу императора Павла I получает статус города.

 (*Ученик читает стих Натальи Бондаревой о Павловске*)

«Проходят яркие века…

Уж много лет цветешь, мой город!

Все та же тихая река, и парк как прежде свеж и молод.

Вот желтый луч среди колонн

Дворца изящного играет –

Как будто юный Аполлон,

Очнувшись, музу посылает

Покинуть вечный постамент

И озарить своим искусством…

Дорог двенадцать – сколько лет

Хранились нами с нежным чувством…

……………………………………………

Люблю… Надеюсь всей душой:

Пусть пролетят столетья мимо,

Но Павловск, светлый и большой,

Жить будет, музами хранимый!»

(Наталья Бондарева)

Итак, наша экскурсия начинается!

(*рассказывает ученик*)

**Павловский дворец** (Слайд 1)

Дворцово- Парковый ансамбль Павловска – одна из красивейших императорских резиденций в окрестностях Санкт-Петербурга.

А знаете ли вы ребята кто был первым архитектором ансамбля?

 (Чарльз Камерон)

Центром ансамбля становится дворец. Закладка здания состоялась 25 мая 1782 года, и только к 1784 году строительство здания было в основном закончено и началась его внутренняя отделка.

(*Слайд 2*)

Павловский дворец стоит на высоком берегу Славянки. Дворец состоял из центрального трехэтажного корпуса и симметрично расположенных боковых полутораэтажных флигелей служебного назначения.

На первом этаже центрального корпуса находились жилые комнаты, на втором этаже размещались парадные покои, а третий этаж был занят полуслужебными помещениями. В боковые флигелях располагались кладовые, кухни, комнаты для прислуги и прочие хозяйственные службы.

(*Слайд 3*)

В годы Великой Отечественной войны во время оккупации Павловска дворец был разрушен. После освобождения Павловска начались работы по восстановлению дворцово-паркового ансамбля. И благодаря героическим усилиям людей парк в мае 1950 года был снова открыт для посетителей.

(*Ученик 2*)

«Лишь проснется солнце спозаранку;

Расправляя золотой венец,

Руку – луч опустит в синь Славянки,

Умываясь, смотрит на дворец.

Входит в залы: сделано искусно,

Даже не состарили года,

Здесь Его Величество Искусство

Ныне поселилась навсегда…»

(Иван Демьянов)

(*Ученик 3*)

**Статуя Павла I**

(*Слайд 4*)

Уважаемы экскурсанты, мы стоим перед статуей Павла I. Это копия бронзовой скульптуры, установленной перед Гатчинским дворцом. Автором монумента является скульптор Иван Петрович Витали. А раньше на этом месте находились солнечные часы, устроенные по проекту Чарльза Камерона.

(*Ученик 4*)

**Тройная Липовая Аллея**

(*Слайд 5*)

Тройная Липовая Аллея ранее служила главным парадным въездом в дворцовую усадьбу. Здесь на аллее проходили парадные церемонии дворцовых выездов, встреч и приемов, знатных гостей, посещающих Павловск. С южной стороны Тройной Липовой Аллии расположен Большой участок, в центре которого Камероном построен один из красивейших павильонов в классическом стиле – Вольер (птичник).

Слева от дворца, ближе к реке Славянке, расположены Большие круги. На больших каменных круглых со ступеньками террасах установлены мраморные статуи Мир и Правосудие, привезенные в Россию из Италии еще по заказу Петра. Вокруг аллеи разбиты цветники.

(*Ученик 5*)

**Храм Дружбы**

(*Слайд 6*)

В1782 г. построен Храм Дружбы.Это круглое каменное сооружение стоит на высоком цоколе со ступенями. Его глухие, без окон стены окружены 16 колоннами. Суровая гладь стен смягчается круглыми барельефами на темы любви и дружбы. Храм Дружбы увенчан невысоким куполом, через застекленный центр которого внутрь павильона проникает солнечный свет.

Это первый павильон, который великая княгиня Мария Федоровна поручила спроектировать архитектору Чарльзу Камерону.

Изящный павильон прекрасно гармонирует с окружающим пейзажем. Он часто служил местом для устройства концертов, а так же для завтраков и ужинов. Храм Дружбы – одна из совершенных построек классицизма, которая и в наши дни не перестает восхищать посетителей.

(*Ученик 6*)

**Собственный садик**

(*Слайд 7*)

**Собственный сад** (1801—1803, архитектор Ч. Камерон) — расположен под окнами «личных комнат» императрицы Марии Федоровны. Садик неразрывно связан с дворцовыми помещениями, балконами, террасами и лестницами. Устроен в характере небольших французско-голландских садов, с чёткой геометрической планировкой, цветочными партерами, напоминающими красочные ковры. Стриженые липы, мраморные статуи, бюсты и вазы. При императрице сюда приносили из оранжерей виноград со спелыми гроздьями и ставили его в кадках вдоль дорожек.

В центре сада стояла статуя Флоры - богини растений и цветов, и потому Собственный садик нередко называли "Храмом Флоры".

(*Ученик 7*)

**Колоннада Аполлона**

(*Слайд 8)*
Этот павильон, помещенный на верхнем плато левого берега Славянки, напротив дворца, построен по проекту **Ч. Камерона** в 1780 -1883гг.

Он выполнен из светлого пудостского камня и имеет вид открытой сквозной колоннады с двойным рядом колонн, расположенных по кругу.

В центре на высоком постаменте установлена статуя Аполлона (Бельведерского), отлитая по известному античному образцу, хранящемуся в одном из помещений Дворца римского папы – Бельведере.

По верованию древних греков, Аполлон считался богом солнца и света, покровителем искусств.

В 1817 году часть Колоннады, разрушенную грозой, не стали восстанавливать, так как было решено, что руины придадут памятнику ещё более древний вид. Обломки от разрушенных колонн и куски перекрытия были нарочито разбросаны в живописном беспорядке у подножия статуи и у начала Каскада.
Пронизываемая от зари до зари лучами солнца светлая Колоннада четко выделяется на темном фоне подступающих к ней деревьев и цветущих кустарников.

Жуковский писал об этом пейзаже вдохновенными строфами восхищенного поэта:

«Люблю смотреть, когда дерновый скат в огне

И сеть багряная во мраке лип сияет;

Когда на падший храм, прорезав ткань листов,

Лучи бросаются златыми полосами,

Горят на белизне разрушенных столпов,

И искрой огненной с кипящими волнами

По каплям прядают и гаснут на лету…»

**Ведущий:**

Эта была последняя остановка в нашем маршруте, но это далеко не все достопримечательности нашего парка. Давайте вспомним, что мы еще знаем, о нашем прекрасном уголке.

1)Какова площадь парка? (600га)

2)На какие районы делится Павловский парк? (район Большой Звезды, Долина реки Славянки, Белая береза, Старая и Новая Сильвия, Придворцовый (центральный), Парадное поле.)

3)Какие еще памятники архитектуры вы встречаете в Павловском парке? (Павильон Трех Граций, Молочный домик, Холодная баня, Розовый павильон..)

### 4)Какие еще архитекторы принимали участие в создании Дворцово-паркового ансамбля? (К.И. Росси, Винченцо Бренна, Андрей Воронихин, Джакомо Кваренги, Пьетро Гонзаго)

5)В каком стиле создавался Павловский дворец? (классицизм)

6)Какие памятники архитектуры не сохранившиеся до наших дней вы знаете? (домики «Крик» и «Крак», Пиль-башня)

7)Какая роща находится вблизи Павловского дворца? (Семейная роща) Почему она получила такое название?

Вот и закончилась наша экскурсия по Павловскому парку, но я думаю и надеюсь, что вы еще не раз придет сюда. Может быть, вы захотите просто погулять по его аллеям и дрожкам, а может вам захочется побывать на другой экскурсии. Посмотрите, сколько еще чудесных уголков нашего города вы можете посетить.

 (*выставка рисунков ребят*)

Закончить нашу экскурсию стихами Анны Ахматовой:

(*читает ученик*)

 «Все мне видится Павловск холмистый,

Круглый луг, неживая вода,

Самый томный и самый тенистый,

Ведь его не забыть никогда.

Как в ворота чугунные въедешь,

Тронет тело блаженная дрожь,

Не живешь, а ликуешь и бредишь

Иль совсем по-иному живешь.

Поздней осенью свежий и колкий

Бродит ветер, безлюдию рад.

В белом инее черные елки

На подтаявшем снеге стоят.

И исполненный жгучего бреда,

Милый голос, как песня, звучит,

И на медном плече Кифареда

Красногрудая птичка сидит.»

(А. Ахматова)

Наши экскурсоводы благодарят вас за внимание.