Обучение сочинению-описанию по картине

**П.П.Кончаловского «Сирень в корзине»**

Урок развития речи в 5 классе

Тема урока: Сочинение- описание по картине П.П.Кончаловского «Сирень в корзине» .

Цели урока: Дать понятие натюрморта;

подготовить учащихся к художественному описанию натюрморта; сформировать у учащихся умение собирать и систематизировать материал;

научить пользоваться образно-выразительными средствами языка в речи;

развивать творческие способности учащихся.

Оборудование: Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений.-М:П,2006.

Медиапроектор, презентация «Творчество П.Кончаловского».

Ахмадуллина Ф.Ю. Картина как средство развития речи татарских школьников. –Казань.

музыка С. Рахманинова “Сирень”,

**Ход урока.**

**Вступительное слово учителя. Рассказ о художнике.**

* Ребята! Говорят, что в природе, как и у людей есть свои праздники. Вы согласны с этим мнением? Если да, то попробуйте придумать название этим праздникам. С какими явлениями в природе они могут быть связаны? *(Наверное, все изменения в природе, всё новое можно назвать праздником). Например, Праздник первого снега, Осенний листопад.*

*Праздник первых весенних лучей, Праздник первых цветов. )*

* Молодцы, ребята! Сразу видно, что вы внимательно следите за изменениями в природе. Но гораздо лучше нас с вами подмечают праздники в природе художники. Именно благодаря природе они вдохновляются и пишут замечательные картины.
* Сегодня мы с вами окунёмся в Праздник сирени, а поможет нам это сделать замечательный художник П.П.Кончаловский (слайд 2).
* Петр Петрович Кончаловский (1876 – 1956 гг.)

Более тысячи произведений написал за свою жизнь П.П. Кончаловский , художник большой творческой одаренности и индивидуальности. Его картины, портреты, натюрморты полны жизненной силы, правдивости. Важное место в творчестве Кончаловского занимает натюрморт.

**Словарно-орфографическая работа (слайд 3.)**

Натюрморт – от франц. “натюр” - природа + “морт” - мертвый. Буквально “мертвая природа”.

Натюрморт – это один из жанров в живописи. На картинах изображались крупным планом предметы: цветы, утварь, фрукты, дичь, рыба.

* Кончаловский был признанным мастером этого жанра.

(Знакомство с натюрмортами художника) (слайд 4.)

* Кончаловский очень любил изображать цветы. Пожалуй, никто из русских живописцев е писал так много натюрмортов с изображением цветов, как он. Он писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой аромат. П.П. Кончаловский говорил, что в “цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь лесной чаще”.

Особенно Кончаловский любил сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Букеты сирени в вазах, корзинах, на столе, на фоне открытого окна в сад (слайд 5,6.).Художник не переставал восхищаться совершенством цветов, умел передавать свежесть красок и аромат соцветий. Кончаловский говорил: “Я пишу цветы, как музыкант играет гаммы”(слайд 7).

**Беседа по картине (**используя материал упр.457).

* Рассмотрите картину внимательно, обратите внимание на обилие цветов. Сумел ли показать, что сирень свежая? *(На картине изображена очень свежая сирень. Кажется, что её только срезали и принесли из сада).*
* Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень? (*Бледно-розовая, красноватая, темно-красная, лиловая, белоснежная).*
* С чем можно сравнить цветы? (*Звездочки, звоночки*).
* Очевидно, такая сирень ароматная. Подберите синонимы к этому прилагательному. (*Душистая, пахучая, благоухающая).*
* Опишите грозди сирени. (*Мощные, нарядные, нежные, пышные, развесистые, тяжёлые, крупные, богатые кисти сирени ).*
* Какими прилагательными можно описать сирень и выразить своё отношение к изображенному? (*изумительная, чудная, восхитительная, дивная, великолепная, роскошная, прекрасная*).
* Листочки какие? ( *внизу, вверху темно-зелёные, справа светло-зеленые с золотистым оттенком).*
* Опишите корзину, в которой стоит сирень (*плетеная из ивовых прутьев*).
* На каком фоне изображена сирень*? (основной фон картины серо-коричневый).*
* Почему автор выбрал такой фон? *( на этом фоне хорошо выделяются яркие цвета, которыми написана сирень).*
* Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней?

Верно ребята, эта чудесная сирень напоминает о солнце, о весне, о красоте природы, вызывает у нас хорошее настроение. Трудно назвать человека, который не любил бы эти изумительные цветы. Сам Кончаловский так сказал о своей картине: “В этом букете все живет, цветет и радуется”.

Прекрасная душистая сирень воспета многими писателями и поэтами.

Представим себе, что мы в старинном сиреневом саду. ( звучит музыка С. Рахманинова “Сирень”, ученик читает отрывок из рассказа А. Куприна “В зеленом домике отца”:

“...Цветут сирени. В старом парке из них целые аллеи. Сирень пахнет. Медленно и ласково раскачивают свои грозди цветы. Тихо спит неподвижная вода озера, и темно-синие морщинки едва-едва расползаются по ней...”

“... благоухает сирень, обещает весну, и так сладко, сладко ***обонять*** нежный запах и думать о том, что вот уже прошла зима и цветут деревья в радостном блаженстве...”

Получая удовольствие от музыкального произведения “Сирень”, хочется сказать, что именно **белая сирень** была “царицей души” у композитора. Никогда он не расставался с маленькой веточкой белой сирени, даже находясь за границей. Возможно, свою нежную любовь композитор передал в музыкальном образе сирени.

Порой посмотришь на сирень, и в душу закрадывается “лучезарная грусть”, особенно в период увядания.

|  |
| --- |
| Поэт *Иннокентий Анненский* об этом сказал:  “Чу, ветер прошумел — и белая сирень Над головой твоей, качаясь, облетает...”  Вот как вдохновенно описал сирень поэт Всеволод Рождественский в одноименном стихотворении:  Прогремела гроза, прошумела,  Затухая, грохочет вдали.  Золотые лучи словно стрелы,  Сквозь клокастые тучи прошли. . .  Воздух полон прохлады и тени,  Встала радуга светлым венцом,  И тяжелые грозди сирени  Наклонились над нашим крыльцом.  Хорошо на весеннем просторе  По откосу бежать наугад, —  Окунуться в душистое море,  Захлестнувшее дремлющий сад.  Сколько белых и темно-лиловых  Вдоль ограды кустов разрослось!  Ветку тронешь — дождем лепестковым  Осыпается мокрая гроздь,  В легкой капельке, свежей и чистой,  Отразился сверкающий день,  И в саду каждой веткой росистой  Торжествующе пахнет сирень.   * Чем же схожи описания сирени у художников и поэтов? * Какие прилагательные употребляет поэт для описания сирени?: *(грозди у сирени тяжелые, мокрые, цветы белые, темно-лиловые),* но у Рождественского сиреневый сад — душистое море, осыпающиеся лепестки — лепестковый дождь; пахнет сирень — *торжествующе.* * Художник использует краски, поэт - слово, но оба изображают сирень. Прочитав стихотворение, мы представляем себе тяжёлые гроздья сирени после грозы, её благоуханье. Сирень художника мы видим. И мы чувствуем, что поэт и художник любят сирень, любуются ею, восхищаются щедростью и красотой родной природы.   **Составление плана сочинения**  I. П.П. Кончаловский – мастер изображения цветов.  II. Сирень в корзине.  1.Свежие грозди сирени. 2. Цвета и оттенки сирени. 3.Листочки.  4.Корзина, в которой стоит сирень.  5.Фон картины.  III. “В букете все живет, цветет и радуется”.  Дорогие ребята, сегодня мы с вами побывали в сиреневом саду, любовались сиренью, вдыхали ее аромат, слушали стихи и прозу о сирени, волшебной и таинственной. У каждого, конечно, создался свой образ сирени, возникли свои воспоминания о поре цветения сирени. Незабываемый музыкально- поэтический образ вы сможете отразить в своем сочинении. Праздник сирени продолжается!  **Написание сочинения.** |