Задания предназначены тем, кто решил избавиться от ошибок в письменной речи. Русский язык по праву считается одним из самых трудных, и наибольшие трудности вызывает орфография и пунктуация. Кто не делает ошибок в диктантах? Эти упражнения помогут выработать навыки грамотного письма.

Правила, которые когда-то учили, забываются и грамотность школьников резко снижается, однако каждый может самостоятельно поправить положение. Предлагаю работу над первым правилом.

ГЛАСНЫЕ *Ы—И* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

Правописание гласных *ы* — *и* после приставок в русском язы­ке чаще всего соответствует произношению. В устной речи после твердых согласных на конце приставки корневой звук *и* изменя­ет свое качество, переходит вы, например: разыскать (сравните: *искать*). В соответствии с произношением в таких случаях пи­шется *ы* (не и). Только после шипящих, а также буквы *х* по об­щему правилу пишется *и* (не *ы)*вопреки произношению.

Не являются фонетическими и написания слов с иноязыч­ными приставками (*контр-, транс-, пан-, суб-).*

**Упражнение** 111. Прочитайте слова. При этом обращайте внимание на твердое произношение согласных в приставках. Сформулируйте правило пра­вописания гласных *ы* — *и* после приставок, оканчивающихся на согласный

1. Безыдейный, безыскусственный, безынвентарный, безынициативный, небезынтересный, небезызвестный, предыстория, предыдущий, предыюльский, подытожить, подымать — поднимать, изыскать, сыграть, розыгрыш, бе­зымянный, безысходный, изыскательский, предынфаркт­ное (состояние).

2. Сверхизысканный, межинститутский, спортинвен­тарь, субинспектор, Трансиордания.

**Упражнение 112.** Перепишите слова с орфограммами.

БУКВЫ *Ы— И* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК безымянный контригра

безыдейный сверхинтересный

предыюльский межимпериалистический

подынтегральное (число) межиздательский предыстория панисламизм

трансиранский

**Упражнение 113.** Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописа­ние слов с приставками. Употребите эти слова в словосочетаниях или пред­ложениях.

За...грать — раз...грать, до...скаться — под...скать, по- ...мпровизировать — с…мпровизировать, пред...гровой — меж...гровой, до...нфарктный — предынфарктный, до...н- дустриальный — сверх…ндустриальный, за…скриться — без...скровой, про…нформировать — дез…нформировать, про…нвентаризовать— без...нвентарный, до…сториче­ский — пред...стория, сверх…скусный — без...скусный, на­…менование — без...мянный, до..лоньский — пред…юньский, за…нтересоваться — без…нтересный.

**Упражнение 114.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Без…дейная информация, без…мпульсный датчик, без…нициативный помощник, небез…нтересный фильм, без...скровая сварка, без...скусный рассказ, без...сходное положение, вз…мать налоги, вз…гравшее самолюбие, вз...скательный вкус, дез...нтегральная схема, из…скан­ная обстановка, предложить контр...гру, предъявить контр...ск, меж...гровая тренировка, меж...нститутская конференция, меж...рригационный период, меж...здательское соглашение.

2. Раз…гранный жребий, уголовный роз...ск, сверх...зысканные манеры, с...грать шутку, с...змала закаляться, затеять с...знова.

**Упражнение 116.** Выделите слова с приставками, объясните их право­писание, сравнивая произношение и написание слов. Отметьте употребле­ние буквы *ы* после приставок на согласные. Напишите изложение.

ОПЕРА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Опера Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» — одно из величайших достижений русского оперного ис­кусства. Небезынтересна история создания оперы. В ней получили музыкальное воплощение прекрасные образы одноименного романа в стихах А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» Пушкина еще при жизни поэта был очень попу­лярен и пользовался признанием самых взыскательных критиков. Он по праву принадлежит к лучшим поэти­ческим произведениям русской литературы XIX века. Чайковский высоко ценил творчество Пушкина, предпо­читая его стихи безыдейным сочинениям многих без­дарных своих современников.

И вот пушкинские литературные герои получили вто­рую жизнь на оперной сцене, благодаря гениальному произведению Чайковского.

Музыкальная характеристика Татьяны — главной ге­роини — дана уже во вступлении к опере и в первой кар­тине. Действие происходит в деревенской усадьбе поме­щиков Лариных. Звучит дуэт сестер Татьяны и Ольги, да­лее к нему присоединяются голоса их матери и няни. Они вспоминают о прошлом. В усадьбу приходят крестьяне и привносят с собой безыскусную мелодию русской песни. В конце картины музыка звучит широко и привольно.

Интересны музыкальные темы всех героев. Востор­женный и поэтический образ Ленского находит выраже­ние в динамичной и взволнованной музыке; тема Онеги­на — хорошо воспитанного, но холодного и сдержанного молодого человека — напоминает торжественный мену­эт, изысканную музыку балов.

Страстно звучит в опере тема любви Татьяны, получаю­щая наиболее полное развитие в сцене ее письма к Онегину. Это монолог, в котором, сменяя друг друга, звучат восхити­тельные лирические мелодии, раскрывающие всю глубину и богатство душевного мира героини. Татьяна произносит простые и выразительные слова: «Як вам пишу, чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать». Слова арии прекрасно соеди­няются со звучанием оркестра. «Кто ты: мой ангел ли хра­нитель или коварный искуситель?» — спрашивает героиня «Онегина».

Драматическое развитие сюжета в опере проходит в третьей и четвертой сценах и заканчивается ссорой Оне­гина и Ленского, которая происходит на балу у Лари­ных. В этих сценах беспокойная музыка сменяется празд­ничным вальсом. Присутствующие на балу гости не могут примирить рассорившихся молодых людей. Мело­дия мазурки предвосхищает предсмертную арию Лен­ского, полную безысходной печали.

В пятой картине оркестровое вступление предвещает трагический исход дуэли между друзьями. Несмотря на искреннее раскаяние и желание помириться, Онегин все же не может отказаться от поединка и становится при­чиной гибели друга.

В шестой картине звучит блестящий полонез, кото­рый предваряет появление возвратившегося из дальних странствий Онегина и воссоздает новый облик Татьяны, ставшей светской дамой. Онегин не узнал ее и расспра­шивает о княгине своего старого друга князя Гремина. В арии «Любви все возрасты покорны» Гремин рассказы­вает о своей любви к Татьяне, которая стала его женой.

Тема любви и здесь звучит взволнованно и страстно. Но спокойно и сдержанно беседует Татьяна с гостями, не показывает своего волнения и в разговоре с Онегиным.

Развязка сюжета наступает в седьмой картине, в доме Греминых. Татьяна в слезах читает письмо Онегина. Вне­запно появляется он сам. Происходит объяснение. Он признается в своей безумной любви, но в Татьяне побеж­дает чувство долга, она отвергает любовь героя.

Музыка Чайковского искренна и правдива, она воз­вышает душу. Композитор писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась». Желание композитора сбылось в наши дни.