***План –конспект урока по литературе***

***Поэты-декабристы***

***(Литературная гостиная в 9 классе)***

***Цели урока:***1.Познакомить учащихся с творчеством поэтов-декабристов.

2.развивать навыки выразительного чтения стихов.

***Ход урока:***

1.Объявление темы урока.

2. учитель читает стихотворение А.С.Пушкина “В Сибирь”, рассказывает историю создания стихотворения

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

Затем звучит стихотворение-ответ Пушкину в исполнении учащегося:

*Струн вещих пламенные звуки  
До слуха нашего дошли,  
К мечам взметнулись наши руки,  
И – лишь оковы обрели.  
  
Но будь покоен, бард! – цепями,  
Своей судьбой гордимся мы,  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеемся над царями.  
  
Наш скорбный труд не пропадет,  
Из искры возгорится пламя, -   
И просвещенный наш народ  
Сберется под святое знамя.  
Мечи скуем мы из цепей  
И пламя вновь зажжем свободы:  
Оно нагрянет на царей,  
И радостно вздохнут народы.*

*Учитель. Это ответ Одоевского, который принадлежит к поэтам – декабристам. Кто они, поэты-декабристы, и о чем они пипсали? Послушаем несколько произведений из их творчества.*

*Ученик1.*

*<...>Мой век, как тусклый метеор,  
Сверкнул, в полуночи незримый,  
И первый вопль – как приговор  
Мне был судьбы непримиримой.  
Я неги не любил душой,  
Не знал любви, как страсти нежной,  
Не знал друзей, и разум мой  
Встревожен мыслию мятежной.  
Забавы детства презирал,  
И я летел к известной цели,  
Мечты мечтами истреблял,  
Не зная мира и веселий.  
Под тучей черной, грозовой,  
Под бурным вихрем истребленья,  
Средь буйных капищ развращенья  
Пожал я жизни первый плод,  
И там с каким-то черным чувством  
Привык смотреть на смертный род,  
Обезображенный искусством.  
Как истукан, немой народ  
Под игом дремлет в тайном страхе.  
<...>К моей отчизне устремил  
Я, общим злом пресытясь, взоры,  
С предчувством мрачным вопросил  
Сибирь, подземные затворы,  
И книгу Клии открывал,  
Дыша к земле родной любовью;  
Но хладный пот меня объял –   
Листы залиты были кровью! <...>  
(«Певец в темнице». <1822>)*

*Ученик2.*

*При очевидной общности декабристской поэзии каждый поэт шел своим путем и сказал свое слово.  
Владимир Федосеевич Раевский (1795-1872) представляет своим творчеством раннюю декабристскую поэзию. При жизни Раевский-поэт не был известен, не публиковал свои произведения. Стихи его сохранились благодаря тому, что были найдены при аресте и приобщены к следственному делу как улика (поэтическое слово декабристов действительно равно реальному поступку и даже может стать уликой, причиной уголовного преследования). Излюбленный жанр Раевского – дружеское послание, развитое им в гражданскую проповедь; стихи его отличаются лаконичностью, подчеркнутой сдержанностью, «неукрашенностью», суровостью. И в стихах и в жизни Раевский был, по определению Пушкина, спартанцем.  
В лирике В.Ф.Раевского создан автобиографический образ героя в стиле «гражданского романтизма»:  
  
Ученик3  
Меня жалеть?.. О, люди, ваше ль дело?  
Не вами мне назначено страдать!  
Моя болезнь, разрушенное тело –   
Есть жизни след, душевных сил печать!  
<...>  
К чему же мне бесплодный толк людей?  
Пред ним отчет мой кончен без ошибки;  
Я жду не слез, не скорби от людей,  
Но одобрительной улыбки.  
(«Предсмертная дума». 1842)  
  
Поэзия Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1799-1846) отличалась тяжеловесным, шероховатым, несколько архаичным языком – результат стремления придать поэзии весомое, значительное содержание. По мнению В.К.Кюхельбекера поэзия не обязательно должна быть сладкозвучной, гладкой, текучей и плавной, но должна быть такой, где все «парит, гремит, блещет, порабощает слух и душу читателя» («О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»). Основной темой, которой Кюхельбекер «порабощал» читателей, была тема поэта и поэзии. В стихотворении «Тень Рылеева» он рисует образ казненного поэта-декабриста, который, обращаясь к поэту-узнику, открывает ему грядущее:  
  
«Поверь, не жертвовал ты снам:  
Надеждам будет исполненье!»  
Он рек – и бестелесною рукой  
Раздвинул стены, растворил затворы –   
Воздвиг певец восторженные взоры –   
И видит: на Руси святой  
Свобода, счастье и покой.*

*Ученик4.  
Предназначение поэта, по Кюхельбекеру, не просто услаждать читателя, а напоминать ему об «отчизне» и направлять жизненный путь народа. Поэт обладает способностью убеждать людей, и это делает его влиятельной общественной силой, вот почему появляется образ поэта-гражданина. Героическое и прекрасное сливаются в одно целое, понятие поэтического включает в себя и высокие идеалы политической борьбы, и реальные поступки. Понимание поэта как пророка окрашивает некоторые стихи Кюхельбекера восточным – ветхозаветным – колоритом («Пророчество», 1823; «К богу», 1824; «Жребий поэта», 1823-1824), понимание необходимости для поэта участвовать в самых сложных коллизиях народной жизни приводит в поэзию Кюхельбекера образы поэтов с трагической судьбой – Грибоедова, Дельвига, Пушкина, Гнедича, Рылеева, Лермонтова, Одоевского. В последекабристской лирике поэта слышатся ноты трагической безнадежности и трагического примирения, например, в посвященном лицейской годовщине стихотворении «19 октября 1828 года» или «19 октября», написанном десять лет спустя. Итогом размышлений Кюхельбекера над темой поэта и поэзии стало стихотворение «Участь русских поэтов» (1845):  
  
Горька судьба поэтов всех племен;  
Тяжеле всех судьба казнит Россию:  
Для славы и Рылеев был рожден;  
Но юноша в свободу был влюблен…  
Стянула петля дерзостную выю.  
Не он один; другие вслед ему,  
Прекрасной обольщенные мечтою,  
Пожалися годиной роковою…  
Бог дал огонь их сердцу, свет уму.  
Да! чувства в них восторженны и пылки:  
Что ж? их бросают в черную тюрьму*

*Морят морозом безнадежной ссылки…,*

*Или болезнь наводит ночь и мглу  
На очи прозорливцев вдохновенных;  
Или рука любовников презренных  
Шлет пулю их священному челу <...>  
  
Ученик6.*

*Александр Иванович Одоевский (1802-1839) осознал себя поэтом после декабрьского восстания и главный смысл своего поэтического дела видел в том, чтобы поддерживать мужество своих товарищей. Декабрист Лорер называл его «главным поэтом» узников. Стихи поэта-декабриста воодушевляли его друзей. Его песни декабристами-музыкантами перелагались на музыку и хором распевались во время работы и прогулок. Не случайно поэтому стихи Одоевского рождались как импровизация, которую он читал, но не записывал (тексты поэзии Одоевского сохранились благодаря записям его друзей).  
В тюремных элегиях Одоевский с горечью пишет о своей оторванности от жизни. Но поэт-декабрист не отказывается от своих политических убеждений и верит, что «высоких мыслей достоянье» и «святые порывы», во имя чего боролись декабристы, не пропадут бесследно и с течением времени осуществятся. Скорбные чувства преодолеваются мыслью о человечестве, от поколения к поколению идущем вперед («Элегия», 1829). Готовность пожертвовать собой за счастье родины не покидает декабриста – «Стихи на переход наш из Читы в Петровский завод» (1830):  
  
Что за кочевья чернеются  
Средь пылающих огней, -   
Идут под затворы молодцы  
За святую Русь.  
За святую Русь неволя и казни –   
Радость и слава.  
Весело ляжем живые  
За святую Русь…*

*Ученик7.  
Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797-1837) более известен как прозаик и литературный критик, но он был еще и одаренным поэтом. Своеобразие стиля Бестужева-поэта особенно заметно в стихотворении «Сон», написанном в годы якутской ссылки:*

*<...>Очнулся я от страшной грезы,  
Но все душа тоски полна,  
И мнилось, гнут меня железы  
К веслу убогого челна.  
Вдаль отуманенным потоком,  
Меж сокрушающихся льдин,  
Заботно озираясь оком,  
Плыву я, грустен и один.  
На чуждом небе тьма ночная;  
Как сон, бежит далекий брег,  
И, шуму жизни чуть внимая,  
Стремлю туда невольный бег,  
Где вечен лед, и вечны тучи,  
И вечна сеемая мгла,  
Где жизнь, зачахнув, умерла  
Среди пустынь и тундр зыбучих,  
Где небо, степь и лоно вод  
В безрадостный слиянны свод,  
Где в пустоте блуждают взоры  
И даже нет в стопе опоры! <...>  
(1829)  
  
«В лирике Бестужева, - пишет исследователь его творчества, - нет резких перепадов от безудержного восторга к горестному отчаянию, к мрачной безысходности. Вся она как бы соткана из полутонов, сложных и тонких переходов от одного состояния к другому. И все же общий тон его поэзии мажорный, светлый даже в своей печали».*

*Ученик8  
Интересный поэт декабризма – Федор Николаевич Глинка (1786-1880). Литературную известность он приобрел прежде всего как автор прозаических «Писем русского офицера», но его стихи достойны самой высокой оценки, например, его песня «Тройка» или знаменитая «Песня узника» (1826):*

*Не слышно шуму городского  
В заневских башнях тишина!  
И на штыке у часового  
Горит полночная луна!  
  
А бедный юноша! ровесник  
Младым цветущим деревам,  
В глухой тюрьме заводит песни  
И отдает тоску волнам!  
«Прости, отчизна, край любезный!  
Прости, мой дом, моя семья!  
Здесь за решеткою железной –   
Уже не свой вам больше я!  
  
Не жди меня отец с невестой,  
Снимай венчальное кольцо;  
Застынь мое навеки место;  
Не быть мне мужем и отцом!  
  
Сосватал я себе неволю,  
Мой жребий – слезы и тоска!  
Но я молчу, - такую долю  
Взяла сама моя рука». <...>*

*Ученик9.  
  
«Изо всех наших поэтов Ф.Н.Глинка, может быть, самый оригинальный, - писал А.С.Пушкин, - Он не исповедует ни древнего, ни французского классицизма, он не следует ни готическому, ни новейшему романтизму; слог его не напоминает ни величавой плавности Ломоносова, ни яркой и неровной живописи Державина, ни гармонической точности, отличительной черты школы, основанной Жуковским и Батюшковым <...> Небрежность рифм и слога, обороты то смелые, то прозаические, простота, соединенная с изысканностью, какая-то вялость и в то же время энергическая пылкость, поэтическое добродушие, теплота чувств, однообразие мыслей и свежесть живописи, иногда мелочной, - все это дает особую печать его произведениям».*

*Декабрист Гаврила Степанович Батеньков (1793-1863) не был профессиональным поэтом, но двадцать с лишним лет одиночного заключения в Алексеевском равелине Петропавловской крепости сделали его поэтом. Стихотворение «Одичалый» - потрясающий по драматизму переживаний монолог одинокого узника:  
  
<...>Скажите: светит ли луна?  
И есть ли птички хоть на воле?  
И дышат ли зефиры в поле?  
По-старому ль цветет весна? <...>  
  
Вон там, весной,  
Земли пустой  
Кусок вода струей отмыла.  
Там глушь: полынь и мох густой –   
И будет там моя могила!  
Ничьей слезой  
Прах бедный мой  
В гробу гнилом не оросится  
И на покой  
Чужой рукой  
Ресниц чета соединится <...>  
  
Батеньков принес пессимистичную ноту, необходимую для полнозвучия в «аккорде» декабристской поэзии.*

*3.Учитель. Мы не услышали произведений еще одного поэта-декабриста, чье творчество мы будем подробно изучать на следующем уроке. Это К.Ф.Рылеев. Подготовьте его биографию и выучите его стихотворение по своему выбору.*

*Примечание: В момент рассказа учащимися о поэтах, на экране появляются слайды с их изображением.*

**"Уж постоим мы головою за Родину свою"**

Действующие лица:

* Ведущий (Взрослый)
* Наполеон, Гусары – пехота, Гусары – кавалеристы, Солдат с манифестом, Партизаны – крестьяне, Дамы (Дети)

*(Занавес закрыт. На сцене стоит стол, на нем лежит карта мира.)*

Ведущий:XIX век… 1812 год…   
Чем удивит? Что принесет?   
В тот год решил Наполеон все страны подчинить…   
И вот готовится к войне…

*(Выходит Наполеон, подходит к карте, рассматривая ее, делает пометки.)*

Наполеон:Да. Так тому и быть. Мне будет армия нужна:   
Французской маловато. Возьму Германию, Италию…   
И вот они – солдаты!   
Хочу Россию подчинить,   
Хочу в Москву войти.   
Все я сумею, все смету преграды на пути!

*(Наполеон уходит.)*

Ведущий:   
Россия – мирная страна, войне никто не рад:   
Крестьяне хлебушек растят,   
Дворяне все на бал спешат,   
Все, впрочем, как всегда!

*(Открывается занавес. Бал. Дамы и гусары вальсируют. На экране демонстрируются кадры из кинофильма Э. Рязанова "Гусарская баллада" (1962 г.), сцена "Объявление войны". На сцену выходит солдат со свитком в руках.)*

Солдат:   
Русский император Александр I издал Манифест.   
Попросил народ свой, ради чести,   
В силу кровной мести,   
Отстоять Отчизну, отстоять страну.   
И Кутузова направил,   
Чтоб войска он все возглавил.   
Так ответил на войну *(закрывает свиток).*Нас войной не запугаешь,   
Дух славянский не задавишь!

*(Гусары надевают кивера. Дамы, прощаясь с ними, машут платочками и уходят. Выходит барабанщик, гусары исполняют перестроения под марш (по выбору музыкального руководителя), затем тоже уходят. На сцену возвращаются дамы и ведут между собой разговор.)*

1-я дама:Нам в стороне стоять нельзя,   
Смотрите, что скажу вам я:   
Умею спицами вязать, свяжу для армии носки.

2-я дама: А я свяжу жилет.

3-я дама: А я сошью кисет.

4-я дама: А если нужно, я пойду работать в лазарет.

Дамы *(все вместе)*: Мы только вместе победим,   
Войны и горя не хотим! *(Уходят)*.

*(Демонстрируются сцены сражений из кинофильма С. Бондарчука "Война и мир" (1967 г.), воспитатель читает текст.)*

Ведущий: Сражались русские войска   
Отважно и удало,   
За Родину, Отчизну-мать   
Их полегло немало!

*(Дети исполняют танец-импровизацию "Гусары с саблями", муз. с диска "Классика в современных ритмах" в исполнении В. Мэй. Затем продолжается демонстрация кадров из фильма "Война и мир". Ведущий читает текст.)*

Ведущий: И Полоцк пал, и Орша, Минск –   
Пока силен француз.   
Смоленск оставлен. Это так.   
Но мы с тобою, Русь!

*(Дети исполняют танец-импровизацию "Гусарская конница", муз. с диска "Классика в современных ритмах" в исполнении В. Мэй. Затем продолжается демонстрация кадров из фильма "Война и мир". Ведущий читает текст.)*

Ведущий: Уж месяц как идет война.   
Подходит враг к полям Бородина.   
И целый день идет сражение одно,   
В котором русские непобедимы все равно.

*(Дети исполняют танец-импровизацию "Орудия к бою", муз. с диска "Классика в современных ритмах" в исполнении В. Мэй. Гусары заряжают пушки ядрами, идут "военные действия".)*

1-й гусар: Там впереди Москва!

2-й гусар: Об этом помнит каждый!

3-й гусар: И план Кутузова отважный – немного отступить…

4-й гусар: Чтоб силы сохранить!

5-й гусар: И вот Наполеон в Москве,   
Москва пуста, в огне пылает.   
Врагу Москва враждебно отвечает.

*(Гусары уходят. Выходят крестьяне-партизаны в лаптях, с дубинами, вилами, рогатинами.)*

Партизаны: Все на защиту Родины идут   
И партизанскую войну ведут!

*(Партизаны исполняют старинную солдатскую песню "Солдатушки, браво, ребятушки", муз. и сл. народные.)*

Партизаны: Мы только вместе победим,   
Войны и горя не хотим!

*(Партизаны уходят. Демонстрируются кадры из фильма "Война и мир" (пожар в Москве). Ведущий читает текст.)*

Ведущий: Горит Москва, но не сдается,   
И над врагом огнем смеется!

*(Дети исполняют "Танец огня" под музыкуИ.С. Баха "Токката". Затем под "Марш Радецкого"И. Штрауса выходят гусары, торжественно проходят и выстраиваются. Партизаны также проходят в зал, встают между ними.)*

1-й гусар: Наполеон не сразу понял,   
Что с Россией войну проиграл.   
2-й гусар: И что Россия – это сила!   
Все вместе: Тайком во Францию бежал!

1-й партизан: Своим врагам мы скажем честно:   
Не знаем страха мы в бою!   
Все вместе: Уж постоим мы головою за Родину свою!

*(Гусары и партизаны вместе исполняют песню на мотив "Давным-давно", муз. Т. Хренникова, сл. Г. Гладкова, из фильма "Гусарская баллада".)*

Все вместе *(поют)*: В сраженьях всякое бывает,   
И каждый знает, что сраженье – не кино.   
Там храбрость, смелость выручает.   
Давным-давно, давным-давно, давным-давно!   
Пусть враг забудет про Россию,   
Но будет помнить, будет помнить лишь одно:   
Его прогоним, как и прежде.   
Давным-давно, давным-давно, давным-давно!

*(Под музыку А. Петрова из фильма Э. Рязанова "О бедном гусаре замолвите слово" выходят дамы с цветами и вручают их гусарам и партизанам.)*

1-я дама: В честь Победы над врагом   
Торжествует все кругом!

2-я дама: Всех на бал зовут оркестры   
В славу доблести и чести!

*(Объявляется бал. На усмотрение музыкального руководителя эта часть праздника может быть заполнена знакомыми детям парными бальными танцами: полькой, вальсом, полонезом, мазуркой. Можно организовать также индивидуальные выступления с игрой на музыкальных инструментах, в оркестре. Дошкольники могут сыграть в музыкальные игры, аттракционы, исполнить стихотворения, посвященные событиям 1812 г.)*

***М.А. Воронкова,*** *заведующий ГОУ "Детский сад № 333" г. Москвы;****И.В. Минчукова,*** *старший воспитатель ГОУ "Детский сад № 333" г. Москвы;****Л.В. Рыбакова,*** *музыкальный руководитель ГОУ "Детский сад № 333" г. Москвы*