4.Работа по теме урока:

1)Фронтальная беседа по стилистике.

-Рассказ нельзя назвать небольшим,поэтому вы должны были прочитать его дома.Постараться вникнуть в его смысл,обдумать художественные особенности,опираясь на план лингвистического анализа текста,который и сейчас лежит перед вами.

1.О чем этот рассказ?Какова его тема?

(-«Тьма египетская»-один из рассказов М.Булгакова,объединенных общим названием»Записки юного врача».Это яркие зарисовки из медицинской практики писателя,поведенной в Никольской больнице Сычевского уезда Смоленской губернии сразу после окончания университета.Они стали своеобразной» пробой пера»талантливого врача,посвятившему всю свою дальнейшую жизнь литературному творчеству.Речь идет о маленькой сельской больнице и людях,раборающих в ней.В этом рассказе описывается скромное празднование дня рождения молодого доктора и невероятное событие,связанное с появлением больного в дальнейшем.)

2.Обратите внимание на особенности композиции рассказа.

(Она двухчастная.)

3.К какому стилю относится прочитанный вами текст?Докажите свое мнение.

(-Этот текст относится к художественному стилю.Он не просто информирует нас о фактах,событиях,но создает образ мира.Текст отличается образностью.Созданный автором образ мира выразителен.Он представляет собой единство внешнего(предметного,изобразительного) и внутреннего(смыслового).

4.Какой тип речи преобладает здесь и почему?

(-Повествование с элементами описания.Повествование передает динамическую картину жизни,оно организуется глаголами,деепричастиями,которых так много в этом тексте.В описаниях преобладают слова именных частей речи,а так же причастия и причастные обороты.Значения данных языковых средств способны фиксировать предметы и их признаки.)

2)Анализ рассказа.

1.Как начинается рассказ?

(-Рассказ начинается риторическими вопросами,которые ,с одной стороны,придают тексту эмоциональность,а с другой-вводят смыс,связанный со значением слова тьма.Причем вопросы:»Где электрические фонари Москвы?Люди?»-одновременно вносят смысл»глушь».Слово тьма в конце абзаца выступает как слово- итог,соединяющее в себе значение»темнота» и «глушь».

2.Как вы уже поняли,слово тьма-стержневое в тематическом поле рассказа.Найдите слова,входящие в него.Определите характер отношений между ними.

(-Данные значения развиваются параллельно,при этом интересно наблюдать,как повторяющийся смысл воплощается в различных полях,объединяя их в тематическое поле:

-снег:»Мы погребены в снегу».

Снег, по словарям ,имеет значение»атмосферные осадки в виде белых хлопьев».В тексте это слово становится признаком глуши,отрезанности от людей.Это впечатление усиливается использованием глагола погребены,имеющего торжественную окраску.

-буран:»…забытая станция,погребенная в буране».

Слово буран тоже передает смысл «глушь»,на это указывает определение забытая.

-метель:»…фонарик издыхает от метели».

Это слово часто употребляется автором(«сильный ветер со снегом»). В тексте синонимично сближено со словом тьма.

-глушь:»Ах,какая глушь!».

Тут автором слово глушь соотносится со словом метель.

Так слова снег,буран,метель,глушь в тематическом поле становятся синонимами.Они создают впечатление отрезанности от людей,от окружающего мира.Итак,тематическое поле образовано словами:тьма, темнота,снег,метель,буран,глушь,тьма египетская.

К доске вызываются три ученика:

1 ученик-фонетический разбор слова тьма.

2 ученик-морфологический разбор слова тьма.

3 ученик-лексический разбор слова тьма.

3.Выражение- тьма египетская.Откуда оно возникло и в каком значении употребляется?

(-Из библейского рассказа об одном из чудес,которое совершил Моисей.)

4.Выпишите из первой части текста употребления словосочетания тьма египетская.В каких оно выступает как фразеологизм,а в каких-как свободное сочетание?

(-Фразеологизм,так как имеет значение»густая беспросветная тьма».Далее встречается как словосочетание в преобразованном виде.)

5.Найдите в тексте случаи контраста.Участвует ли контраст в формировании таматического поля?

(-Контрасты многочисленны в тексте:город-глушь,фонать-тьма,скорый в Москву-забытая станция.

Интересно,что в основе контрастов также лежат смыслы,образующие тематическое поле-«темнота,отсутствие света» и «глушь».

6.Внимательно прочитайте рассказы медиков о разных случаях из своей практики. Какой общий смысл они выражают?Есть ли связь между этим смыслом и словом тьма?

(-В рассказах фельдшера и акушерок проявляется еще одно значение слова тьма,но не прямое «отсутствие света», а переносное-«невежество»,которое также участвует в формировании тематического поля.)

7.Обратите внимание на значение слова анекдот.Одинаков ли его смысл в словах героя рассказа и его коллег?

(-Анекдот.1.занимательный рассказ о каком-либо событии,само событие.2.устный короткий рассказ,высмеивающий что-либо.

Врач-2.Коллеги-1)

8.К какой группе слов относятся белладонна,ларингит,горчишники?Чем объясняется их появление в рассказе?Найти подобные примеры.

(-Тема рассказа-жизнь врачей.)

9.Найдите в тексте абзац,начинающийся словами:»Глаза у акушерок засверкали…».Проанализируйте его строение.Найдите повторы,какой эффект они создают?Взаимиодействуют ли повторы с многоточием?

(-Этот абзац содержит предложения с однотипным началом «О том…».Все они в смысловом отношении представляют собой разные случаи из врачебной практики.Эти примеры говорят о невероятном невежестве народа.Использование повтора «О том..» и особенно многоточие в конце абзаца создают впечатление неисчерпаемости подобных случаев.)

2)Групповая работа.Анализ образов главных героев рассказа.

Проверка задания,подготовленного учащимися дома.

-Охарактеризуйте созданные автором в рассказе образы главных героев.

-Какими речевыми

средствами(фонетическими,лексическими,морфологическими,синтаксическими)создаются эти образы?

1 группа-образ юного врача.

-Почему отсутствует описание внешности?Что мы узнаем о нем?

(-Описание внешности отсутствует. Мы лишь узнаем,что ему 24 года, и он недавно(месяц) работает в этой больнице.Еще не успел привыкнуть,адаптироваться к новой обстановке.НО уже с самых первых предложений расскза,рассуждая о своем положении,он использует мкстоимение мы,тем самым подчеркивая,что с ковыми коллегами он уже сдружился,воспринимает себя с ними как единое целое.(примеры).ТО,что коллеги благожелательно настроены к нему,готовы помочь,подтверждает эпизод с каплями белладонны.

Отсутствие описания внешности,наверное,призвано для привлечения особово внамания к внутреннему миру доктора, к его внутренним монологам.)

-Как в построении предложения»В мечтаниях,…»отражается состояние юного врача?

(-Такое построение как бы отражает движение кинокамеры от общего плана к среднему,а затем к крупному(зал),в центре которого-врач,человек,воплощающий все достижения цивилизации.Такое построение соответствует мечтам,сноведениям,когда одно видение сменяет другое.Интересно,что в этом предложении автор дважды употребляет слово экспрессивно окрашенное громадный,чтобы усилить контраст с глушью.Опреления изразцовый,блестящий,стерильный еще раз подчеркивает то,чего лишена сельская больница. Главное же,чего в ней не достает-это ассистента «с мудрой ,седеющей бородкой».

Слова мудрый и седеющий синонимично сближены и выражают опытность,уверенность,умелость,т.е. те качества,которых так не хватает юному врачу,и этим подчеркивается его одиночество.

Следующее интересное предложение «Я в это время уже…». В этом отрывке проявляется авторская ирония:средством ее выражения становится стилистический контраст,который создает введение в контекст стилистически окрашенного слова эскулап.Так же иронично сравнение стетоскоп-револьвер.Это создает аллегорию борьбы с невежеством ивыражает не только иронию,но и некое грустное выражение бессилия.)

-Проанализируйте речь доктора.

(-Обращения к больным :»бабочка»,»батюшка»,»голубчик»-эмоционально окрашенная лексика с уменьшительно-ласкательными суффиксами выражает отнощение доктора к больным ,как к неразумным детям.И в финале –к мельнику «дядя»-средство выражения недовольства,разочарования.

-Проанализируйте синтаксическое строение предложений последнего абзаца рассказа.Что оно отражает?

(-Последний абзац образуют предложения короткие,простой структуры.Многоточия делят их на части,создавая впечатление обрывистости,А повторы –впечатления несвязанности.И построение предложений передает запутанные,причудливые видения,возникающие в сознании усталого засыпающего человека.

Появляется глагол будущего времени»я буду бороться».Настоящего времени»иду»,»борюсь».Слова высокой книжной лексики»рать.Параллель стетоскоп-меч.

«Сон-хорошая штука!»Многозначное предложение:

1.Сон-единственный отдых,восполняющий силы для тяжелейшей работы.2.Сноведения,образы-даруют надежду,веру…

2 группа.Образ мельника.

-С какой целью автор отмечает,что мельник прибыл из Дульцева?

-Прочитайте эпизод, в котором описывается приезд мельника и осмотр его врачом.Проанализируйте номинации этого персонажа.

-«Нет,это поистине светлый луч во тьме!».Можно ли эту фразу включить в тематическое поле?

-Проанализируйте речь мельника в конце рассказа.Чем она отличается?Как это различие связано с общим смыслом рассказа?

-Проанализируйте значение выражения тьма египетская в реплике мельника и словах врача,которые звучат в конце рассказа.

-Как соотносятся между собой эти герои рассказа?Что мы можем сказать о них на основании ваших характеристик?

3 группа.Лексическая работа.

-Сравните в тексте все употребления слова анекдот.Какой смысл выражает это слово в последнем контексте?

(-По данным словарей:анекдот-1.Занимательный рассказ о каком –либо событии;само это событие.2.Устный короткий рассказ,высмеивающий кого-,что-либо.В первой части –имеет 2 значение-в реплике врача.В репликах коллег врача анекдот выступает в значении»рассказ о реальном событии».На это указывает,во-перваых, эмоциональное разделение слов «Анек-дот?!»и заключение»У нас ,знаете ли…».В финале рассказа в основном соответствует мнению фельдшера и акушерок, но если в первой части это вызывало сомнение у врача,то во второй-эпизод с мельником подтверждает,что это не рассказ,вызывающий смех,а действительное событие.

-Составьте комментарии к словам:эскулап, стетоскоп,шпатель и др.Чем можно объяснить их появление в рассказе?

(-Тема рассказа-жизнь врачей в сельской больнице,поэтому в тексте встречается много медицинских терминов,относящихся к врачебной практике.)

-Возвратимся к последнему абзацу.Какое значение имеет в нем выражение тьма египетская?

(-Это выражение становится итогом,совмещающем в себе все выделенные нами в тексте рассказа смыслы,и отсылает к началу-заглавию,значение которого соотносится с последним употреблением(невежество).

Проверка разборов на доске.

-Почему выбрано именно это слово?

(-Оно ключевое тематического поля.)

-С каким из морфологических признаков слова тьма вы могли бы поспорить,оглядываясь на текст?

(Форма только единственного числа.)

3)Лингвистический эксперимент.

Попробуем поэксперимпентировать:придумайте свои варианты названия рассказа.

(«Случай из практики»,»Незадачливый мельник»,»В сельской больнице»).

-Будут ли эти названия полностью отражать тему,идею произведения?

Как правило ,подобные эксперименты наглядно показывают,что авторский вариант оптимальный.

Проверка разборов на доске.

-Почему для разборов выбрано именно это слово?

(Оно ключевое тематического поля.)

-С каким из морфологических признаков слова тьма,оглядываясь на наш текст,вы могли бы поспорить?

(Форма только единственного числа.)

-Мы уже несколько раз прочли данный рассказ. Как он воспринимался вами и почему?Проиллюстрируйте ваши наблюдения?

(-Текст воспринимается как устный рассказ,и все употребленные в нем языковые средства передают непринужденную манеру устной разговорной речи-Иванна,Липонтий Липонтьевич и др.

Предложения,заключенные в скобки,непосредственно обращены к читателям-собеседникам и придают тесту диалогичность,ориентацию на собеседника,что характерно для разговорной речи.)

5)Итог урока.

-Как вы думаете,какова идея этого рассказа?

(-Невежество простого народа.Призыв к борьбе с ним.)

-Как вы можете истолковать название рассказа после лингвистического анализа текста?

(-Тьма египетская-это невежество народа, с которым,пытается бороться молодой доктор,как библейский Моисей.)

-Стал ли замысел автора вам более понятен после нашей сегодняшней работы над текстом?

6)Оценки за работу на уроке.

7)Домашнее задание.

1 группа-написать сочинение-рассуждение на тему:»Для меня невежество-это…».

2 группа-лингвистичский анализ рассказа В.Астафьева»Хрустальный звон».

3 группа-упражнение 175 стр.122-123(«Дидактические материалы»).