***Пояснительная записка***

Данная рабочая программа по литературе создана на основе федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г.С. Меркин 7,9кл. ), (автор-составитель Т.Ф. Курдюмова 10 кл.).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Необходимо продолжатьработу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств
* языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Количество часов***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***класс*** | ***за год*** | ***в неделю*** |
| ***7*** | ***69 (1.05 –праздничный день)*** | ***2*** |
| ***9*** | ***105*** | ***3*** |
| ***10*** | ***105*** | ***3*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название учебника** | **Авторы учебника** | **Издательство** |
| 7 | Литература 7класс | Г.С.Меркин | «Русское слово»  2008 г. |
| 9 | Литература 9 класс | Г.С.Меркин | «Русское слово»  2008 г. |
| 10 | Литература 10 класс | Ю.В. Лебедев | «Просвещение»  2008 г. |

***Содержание программы***

***7 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| раздел | кол-во часов |
| О литературе, писателе, читателе | 1 |
| Из мифологии | 5 |
| Из устного народного творчества | 3 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века | 35 |
| Из русской литературы XX века | 12 |
| Из поэзии о Великой Отечественной войне | 3 |
| Из зарубежной литературы | 6 |
| Итого | 69 |

***9 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| раздел | кол-во часов |
| Древнерусская литература | 9 |
| Литература 18 века | 12 |
| Русская литература 19 века | 64 |
| Литература 20 века | 17 |
| Итого | 105 |

***10 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| раздел | кол-во часов |
| Древнерусская литература | 9 |
| Литература 18 века | 12 |
| Русская литература 19 века | 64 |
| Литература 20 века | 20 |
| Итого | 105 |

***7 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | Тема урока | **Дата** | | | **Кол-во**  **часов** | | **Теория литературы** | | **Планируемый результат** | | | | | | | **Контроль знаний** |
| **План** | **Факт** | | **Знать** | | | **Уметь** | | | |
| **1** | Любите читать. Жанровые образования. Эпос. Лирика. Драма. | 2.09 |  | | 1 | | Роды и жанры литературы | | Образную природу словесного искусства | | | Составлять тезисы и план  прочитанного | | | | Характеризовать жанры по основным признакам |
| **2** | Былины. Поэтика былин.  «Святогор и Микула Селянович». | 6.09 |  | | 1 | | Былина | | Своеобразие былин как героических песен эпического характера | | | Работать с поэтическими фольклорными текстами | | | | Выразительное чтение текста |
| **3** | Народные представления о нравственности в былинах, о богатырях. | 9.09 |  | | 1 | |  | | Своеобразие былин как героических песен эпического характера | | | Работать с поэтическими фольклорными текстами | | | | Работа с текстом |
| **4** | Русские народные песни. Обрядовая поэзия. | 13.09 |  | | 1 | | Песня | | Своеобразие народных песен | | | Работать с поэтическими фольклорными текстами | | | | Выразительное чтение |
| **5** | Жанры древнерусской литературы. Из «Повести временных лет». | 16.09 |  | | 1 | | Древнерус-ская литература и  её жанры | | Содержание произведения | | | Воспринимать и анализировать текст | | | | Работа с текстом |
| **6** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Символическое начало в произведении. | 20.09 |  | | 1 | | Символ | | Содержание произведения | | | Воспринимать и анализировать текст | | | | Сюжет и особенности композиции |
| **7** | Жизнь и судьба М.В. Ломоносова, поэта, просветителя, ученого. Жанр оды. | 23.09 |  | | 1 | | Жанр оды  Классицизм  Риторический вопрос | | Основные факты жизни и творческого пути | | | Воспринимать и анализировать текст | | | | Работа со словарём; составление классификации |
| **8** | Г.Р. Державин. Ода «Властителям и судиям». | 27.09 |  | | 1 | | Стихотворение | | Основные факты жизни и творческого пути | | | | Воспринимать и анализировать текст | | | Работа с текстом |
| **9** | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».  Конфликт как основа драматического произведения. | 30.09 |  | | 1 | | Драма  Ремарка | | Содержание пьесы | | | | Анализировать образы комедии | | | Выразительное чтение в лицах |
| **10** | Герои комедии «Недоросль». Просветительские идеи писателя. | 4.10 |  | | 1 | | Комедия  Юмор  Сатира  Ирония  Сарказм | | Содержание пьесы | | | | Определять тематику и проблематику произведения | | | Аналитическое чтение |
| **11** | Р/р. Устное сочинение. Подготовка к домашнему сочинению. | 7.10 |  | | 1 | |  | | Свободно работать с текстом | | | | Сформулиро-вать идею , подобрать цитатный материал | | | Подбор материалов к сочинению |
| **12** | Классицизм как литературное направление. Черты классицизма в комедии «Недоросль» | 11.10 |  | | 1 | |  | | Черты классицизма | | | | Владеть монологичес-кой и диалогической речью | | | Устные сообщения учащихся |
| **13** | А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях к Чаадаеву, «Во глубине сибирских руд…» | 14.10 |  | | 1 | |  | |  | | | | Воспринимать и анализировать поэтический текст | | | Анализ стихотворений |
| **14** | «Песнь о вещем Олеге». Жанр баллады. Вечная тема жизни и смерти, свободы. | 18.10 |  | | 1 | | Баллада | | Историческую основу стихотворения | | | | Воспринимать и анализировать поэтический текст | | | Выразительное  чтение. Анализ произведения |
| **15** | Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Историческая тема в произведении. Образ Петра. Художественная роль антитезы. | 21.10 |  | | 1 | | Поэма  Антитеза | | Историческую основу стихотворения | | | | | Воспринимать и анализировать поэтический текст | | Выразительное  чтение. Определение фабульных элементов. |
| **16** | Чтение наизусть. | 25.10 |  | | 1 | |  | |  | | | | |  | | Выразительное  чтение. |
| **17** | М.Ю. Лермонтов «Родина». Открытия истинного облика России. | 28.10 |  | | 1 | | Градация | | Основные факты жизни и творческого пути | | | | | Воспринимать и анализировать поэтический текст | | Аналитическое чтение. Беседа по вопросам. |
| **18** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…» Воссоздание эпохи. Личность и власть. | 8.11 | |  | | 1 | |  | Содержание поэмы, его историческую основу | | | | | Анализировать  язык поэмы, ёё связь с устным народным творчеством | | Работа с текстом, составление плана |
| **19** | Калашников и Кирибеевич. Анализ эпизода «Кулачный бой». | 11.11 | |  | | 1 | |  | Владеть различными видами пересказа | | | | | Строить рассуждение на нравственно-этические темы | | Характеристика героев; анализ эпизода |
| **20** | Художественное богатство «Песни…» | 15.11 | |  | | 1 | |  |  | | | | |  | | Сравнительная характеристика героев |
| **21** | Р/р. Анализ эпизода. Рецензия. | 18.11 | |  | | 1 | | Рецензия |  | | | | | Уметь писать рецензию | | Отбор материалов для рецензии |
| **22** | Н.В. Гоголь. Творческая история повести Н.В. Гоголя «Шинель». Жизнь «маленького человека». | 22.11 | |  | | 1 | |  | Содержание повести, нравственную проблематику | | | | | Самостоятель-но делать выводы | | Чтение и комментарий |
| **23** | Авторское отношение к героям и событиям. Трагическое и комическое в повести. | 25.11 | |  | | 1 | |  | Содержание понятия «деталь» | | | Выявлять авторскую позицию | | | | Составление словесного портрета главного героя |
| **24** | И.С. Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч». Русский человек в изображении И.С. Тургенева. | 29.11 | |  | | 1 | |  | Содержание понятия пейзаж | | | Самостоятель-но делать выводы | | | | Характеристика персонажей |
| **25** | Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Тема талантливости русского народа. Отношение автора к героям. | 1.12 | |  | | 1 | |  |  | | | Самостоятель-но делать выводы | | | | Чтение и комментарий |
| **26** | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». «Нищий».  Р/р. Отзыв о лирическом произведении (подготовка к домашнему сочинению). | 6.12 | |  | | 1 | |  |  | | | Анализировать  стихотворения | | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам |
| **27** | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Художественное слово А.Н. Некрасова. | 9.12 |  | | 1 | | Этимология | | Факты жизни и творчества Некрасова | | | Определять тематику произведения | | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам |
| **28** | Н.А. Некрасов «Русские женщины». Эпический и лирический план в поэме. | 13.12 |  | | 1 | | Контекст | | Художествен-ные особенности стихотворе-ния | | | Характеризо-вать стилистические средства | | | | Выразительное чтение, беседа по вопросам |
| **29** | Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Русский народ в изображении Некрасова. | 16.12 |  | | 1 | | Стиль | |  | | | | | | Анализировать стихотворение | Составление плана ответа, цитатного плана |
| **30** | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том как мужик…» Своеобразие сюжета. Авторское отношение к мужику. | 20.12 |  | | 1 | | Сюжет  Композиция  Гротеск  Сатира | | Факты жизни и творчества  писателя | | | | | | Анализировать худ. текст | Аналитическое чтение. Словарная работа |
| **31** | Сказка «Дикий помещик». Приемы создания сатирического образа. | 23.12 |  | | 1 | | Герой и сюжет | | Содержание произведения | | | | | | Анализировать худ. Текст. Выделять смысловые части текста. | Обсуждение сказки; беседа по вопросам |
| **32** | Р/р. Отзыв о сказке (письменная работа). | 27.12 |  | | 1 | |  | | Содержание прочитанного произведения | | | | | | Писать отзыв, редактировать текст |  |
| **33** | Л.Н. Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов. Человек и война. | 30.12 |  | | 1 | |  | | Факты жизни и творчества  писателя | | | | | | Воспринимать и анализировать худ. текст | Аналитическое чтение, беседа по вопросам |
| **34** | «Севастополь в декабре». Героизм, подвиг, защита Отечества. | 13.01 |  | | 1 | |  | | Содержание прочитанного произведения | | | | | |  | Подготовить материалы к сочинению |
| **35** | Р/р. Письмо с фронта. | 17.01 |  | | 1 | |  | | Содержание прочитанного произведения | | | | | | Писать сочинение в форме эпистолярного жанра | Написание сочинения |
| **36-37** | Н.С.Лесков «Сказ Левша» | 20.01-24.01 |  | | 2 | | Сказ | | Особенности сказа, идейный смысл произведения | | | | | | Характеризо-вать идейное содержание произведения, выполнять худ. Пересказ эпизодов. | Работа с материалом учебника; беседа по вопросам |
|  |  |  | |  | |  | |  |  | | | | | |  |  |
| **38** | Русская природа в стихотворениях А. Фета. «Чувства добрые» в фетовской лирике. | 27.01 | |  | | 1 | | Художественный образ | Понятие художествен-ный образ | | | | | | Анализировать лирическое произведение | Работа с материалом учебника; беседа по вопросам |
| **39** | Час поэзии. Стихи о родной природе. | 31.01 | |  | | 1 | |  |  | | | | | |  | Выразительное чтение, беседа по вопросам. |
| **40** | А.П. Чехов. «Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». | 3.02 | |  | | 1 | | Художественная деталь | Сюжет и образную систему рассказа | | | | | | Давать оценку действиям героев | Аналитическое чтение |
| **41** | Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. | 7.02 | |  | | 1 | |  | Сюжетное своеобразие рассказов | | | | | | Самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа | Беседа по вопросам |
| **42** | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы М. Зощенко. | 10.02 | |  | | 1 | | Сатира | Особенности отношения автора к героям | | | | | | Характеризо-вать особен-ности языка рассказа | Аналитическое чтение, беседа по вопросам |
| **43** | Стихи о России (А.К. Толстой, И. Северянин, А. Ахматова). | 14.02 | |  | | 1 | |  | Понятие художествен-ный образ | | | | | | Анализировать лирическое произведение | Выразительное чтение, беседа по вопросам. |
| **44** | Р/р. Комплексный анализ поэтического текста. | 17.02 | |  | | 1 | |  |  | | | | | | Анализировать лирическое произведение | Анализ стихотворения |
| **45** | Чтение наизусть. | 21.02 | |  | | 1 | |  |  | | | | | |  | Чтение наизусть |
| **46** | А.М. Горький Избранные главы повести «Детство». Алеша в доме деда. | 24.02 | |  | | 1 | | Псевдоним | Содержание повести | | | | | | Самостоятель-но делать выводы об активности авторской позиции | Аналитическое чтение, беседа по вопросам |
| **47** | Алеша и Цыганок. Становление характера мальчика. | 28.02 | |  | | 1 | |  | Содержание повести | | | | | | Анализ эпизода | Беседа по вопросам; составление сравнительной характеристики |
| **48** | Проблематика повести «Детство». Личность и обстоятельства. | 2.03 | |  | | 1 | |  | Содержание повести | | | | | |  | Отбор материалов к сочинению |
| **49** | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению. | 6.03 | |  | | 1 | |  | Содержание повести | | | | | | Составлять план, отбирать цитатный материал, редактировать текст | Составление плана сочинения |
| **50** | М. Горький «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия замысла. Романтический герой. | 9.03 | |  | | 1 | | Легенда | Содержание прочитанного произведения | | | | | | Характеризо-вать особенности сюжета | Анализ эпизода |
| **51** | И. Бунин «Догорел апрельский светлый вечер». Образ природы, родины. | 13.03 | |  | | 1 | |  | Понятие художествен-ный образ | | | | | | Анализировать лирическое произведение | Выразительное чтение |
| **52** | Рассказ И. Бунина «Кукушка». Образы-персонажи и образ природы. | 16.03 | |  | | 1 | |  | Содержание понятия «деталь произведения» | | | | | | Выделять смысловые части худ. текста | Анализ эпизода |
| **53** | Жизнь главного героя. Смысл названия рассказа «Кукушка». Скрытый конфликт рассказа. | 20.03 | |  | | 1 | |  | Содержание прочитанного произведения | | | | | | Анализ эпизода | Обсуждение содержания рассказа |
| **54** | А.И. Куприн. Сюжетная линия и подтекст в рассказе «Куст сирени». Отзыв на эпизод. | 3.04 | |  | | 1 | | Эпизод  Анекдот | Содержание рассказа | | | | | | Отзыв на эпизод | Аналитический пересказ |
| **55** | В. Маяковский «Необычайное приключение…» Тема поэта и поэзии». | 6.04 | |  | | 1 | | Гипербола,  тонический стих, аллитерация | Сведения о жизни и творчестве поэта | | | | | Выразительно читать стихотворный текст | | Уметь выделять смысловые части текста |
| **56** | С. Есенин. Чувство родины в лирических стихотворениях. Образ-пейзаж. | 10.04 | |  | | 1 | | Аллитерация | Сведения о жизни и творчестве поэта | | | | | Выразительно читать стихотворный текст | | Подготовить сообщения о поэте; чтение наизусть |
| **57** | И. Шмелев «Русская песня». Богатство и мощь русского языка в рассказе И. Шмелева. | 13.04 | |  | | 1 | |  | Содержание прочитанного произведения | | | | | Характеризо-вать художествен-ные особенности рассказа | | Беседа , работа с книгой |
| **58** | В мире художественного слова М. Пришвина.  Рассказ «Москва – река». | 17.04 | |  | | 1 | |  | Содержание прочитанного произведения | | | | | Характеризо-вать художествен-ные особенности рассказа | | Проведение информационно-смыслового анализа текста |
| **59** | К.Г. Паустовский. Лирическая проза. «Мещерская сторона». | 20.04 | |  | | 1 | |  | | Сведения о жизни и творчестве писателя | | | | Анализировать текст | | Выразительно читать произведение; анализировать худ. текст |
| **60** | Облик Родины. Художественная система К. Паустовского. | 24.04 | |  | | 1 | |  |  | | | | | Анализировать текст | | Выразительное чтение; анализ текста |
| **61** | Тема духовного труда в стихотворении Н.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться…» | 27.04 | |  | | 1 | | Эссе | Содержание текста | | | | | Анализировать стихотворение | | Выразительное чтение; анализ стихотворения |
| **62** | А.Т. Твардовский. Тема сыновней памяти в стихотворении «Прощаемся мы с матерями…» | 4.05 | |  | | 1 | |  | Знать факты биографии Твардовского | | | | | Читать стихотворный текст | | Чтение наизусть отрывка из поэмы «Василий Тёркин». Размышление: - «А был он лишь солдат» |
| **63** | А. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин». Народ на войне. | 8.05 | |  | | 1 | |  |  | | | Осмысливать тематику, нравственные аспекты произведения | | | | Мини сочинение:- «Ради жизни на земле» |
| **64** | Б. Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №…» | 11.05 | |  | | 1 | |  | Знать факты биографии писателя | | | Проводить анализ эпизодов | | | | Выразительное чтение произведения, владение монологической и диалогической речью |
| **65** | Русские поэты о Родине (М. Цветаева, Я. Смеляков, А. Яшин, А. Дементьев). | 15.05 | |  | | 1 | |  | Знать факты биографии поэтов | | | Осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений | | | | Рассуждения:- …Отчизне посвятим души прекрасные порывы… - « Мне трудно без России» |
| **66** | У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов. | 18.05 | |  | | 1 | | Сонет | Знать основные факты биографии | | Воспринимать и анализировать сонеты | | | | | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения |
| **67** | Р. Бернс, Ш. Петефи. Основные мотивы стихотворений. | 22.05 | |  | | 1 | |  | Знать основные факты биографии | | Воспринимать и анализировать  Стихотворный текст | | | | | Выразительное чтение, анализ произведения |
| **68** | Р. Стивенсон «Остров сокровищ». Добро и зло в романе. | 25.05 | |  | | 1 | |  | Знать основные факты биографии  писателя | | Воспринимать и анализировать  текст, составлять план | | | | | Составление плана третьей части романа. |
| **69** | Антуан де Сент-Экзюпери «Планета людей».  Мы – «пассажиры одного корабля» | 29.05 | |  | | 1 | |  | Знать основные факты биографии  писателя | | Воспринимать и анализировать  текст | | | | | Чтение и анализ произведения |

***9 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/№ урока | Тема урока | Дата проведения | | | | | | | | | | | | | | | | Теория литературы | Основные знания и умения | Домашнее задание | Информационно-технологическое оснащение урока |
| План. | | | | | | | | | | | | | | Факт. | |
| 1 | **Введение.**  Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | 2.09 | | | | | | | | | | | | | |  | | Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. | Знать особенности историко-литературного процесса. | Читать статью на стр. 3-4 Уч. |  |
| 2 | **Древнерусская литература.**  Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | 5.09 | | | | | | | | | | | | | |  | | Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хожения. | Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. **Приложение** на стр. 160-223) + лекция в тетради. | Л/Ш № 4, 2007 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | 9.09 | | | | | | | | | | | | | |  | | Стихотворный перевод. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова…» | Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову…» | А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. |
| 4 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова…» в истории русской культуры. | 12.09 | | | | | | | | | | | | | |  | | Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение. | Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова…» | Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.  Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове…», «Художественное своеобразие «Слова…», «Слово…» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)» | А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003. |
| 5 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению | 14.09 | | | | | | | | | | | | | | |  | Словарь: междоусобица | Уметь выразительно читать текст «Слова…» | Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова…» (Анализ эпизода). |  |
| 6 | Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.  Основные каноны классицизма. | 16.09 | | | | | | | | | | | | | | |  | Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность | Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. | В устном  размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще. |  |
| 7 | *М.В. Ломоносов:**жизнь и творчество.**Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».* | 19.09 | | | | | | | | | | | | | | |  | Панегирик, сатира, ода, силлабо-тоническое стихосложение. | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82. | Компьютерная презентация |
| 8 | «Разговор с Анакреоном». | 21.09 | | | | | | | | | | | | | | |  | Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы. | Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова. | Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности | Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века», Саратов, Издательство «Лицей», 2005 – стр. 48-81. Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы И.Я. Вишнякова.  Л/Ш № 4, 2003 |
| 9 | *Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина* Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | 23.09 | | | | | | | | | | | | | |  | | Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность | Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина. | Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82.  Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? | Портрет М.В.Ломоносова. |
| 10 | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | 26.09 | | | | | | | | | | | |  | | | | Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение. | Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина | Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник» | Портрет  Г.Р. Державина.  Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века» - стр. 125, 155. |
| 11 | *Подвиг А.Н. Радищева* Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | 28.09 | | | | | | | | | | | |  | | | | Литература путешествий. | Знать основные этапы жизни и творчества Радищева. | Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесть», «Вольность»  Какова авторская позиция? | Презентация к уроку. |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 30.09 | | | | | | | | | | | |  | | | |  | Знать об особенностях жанра **путешествия** | Подготовиться к тестированию. | *Портрет А.Н. Радищева* |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие  русской литературы века XVIII.  Тест « От Литературы древней Руси до сентиментализма» | 3.10 | | | | | | | | | | | |  | | | |  | Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу | Какова система ценностей сентименталис-тов? Почему сентиметалисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»? | Презентация к уроку. |
| 14 | Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». | 5.10 | | | | | | | | | |  | | | | | | Классический, классик, романтический, романтизм | Знать основные черты и свойства романтизма в России. | Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88  Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик». | Карточки с заданиями  (Лейфман И. М. КАРТОЧКИ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ).  Тест. |
| 15 | *Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.* | 7.10 | | | | | | | | | |  | | | | | | Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.  Баллада, элегия |  | Биохроника В. А. Жуковского. |  |
| 16 | Анализ элегии «Море». | 10.10 | | | | | | | | | | | | |  | | |  | Знать особенности жанра ***элегии.*** | Выразительное чтение произведения.  Анализ текста. | *Портрет В.А.ЖуковскогоКоровин В.И. «Русская поэзия XIX века»* |
| 17 | *А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».* | 12.10 | | | | | | | | | | | | |  | | | Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения | Знать биографию А.С. Грибоедова и творческую историю комедии «Горе от ума» | Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума» | Л/Ш № 3, 2003, № 8, 2002 (анализ стихотворения)  Лейфман «Карточки…» - стр.35. |
| 18 | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | 14.10 | | | | | | | | | | | | |  | | | Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество | Уметь анализировать монолог | Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть…», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера» | А.С. Грибоедов. Литография П. Бореля по рисунку П.А.Каратыгина.  Презентация к уроку. |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | 17.10 | | | | | | | | | | |  | | | | | Кульминация конфликта, внесценические персонажи, |  | Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии» | Титульный лист первого издания комедии, иллюстрации к первому действию. |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | 19.10 | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Знать об особенностях образа Молчалина. | Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений | Л/Ш №8, 2004, № 4, 5, 1996, № 2, 1998, № 2, 1997, № 10, 2007 |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия  Чацкого. | 21.10 | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа | Самостоятельная работа по вопросам. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» |
| 22 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. | 24.10 | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | Работа с текстом. |  |
| 23 | Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование. | 26.10 | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Уметь работать с критической статьей. | Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Мильон терзаний…» |  |
| 24 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. | 28.10 | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | Учить лекцию по тетради. |  |
| 25 | Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 7.11 | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Уметь писать сочинение по литературному произведению. | Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера…» |  |
| 26 | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | 9.11 | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина |  |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 11.11 | | | | | | | | | | |  | | | | |  | Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина | Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина. | Тесты |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | 14.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия | Уметь анализировать стихотворение | Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву».  Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта. | Портреты Пушкина разных художников, Б.Томашевский «Пушкин»  Лахостский К.П., Фролова В. Ф. «Пушкин в школе» - «Учпедгиз», 1959. |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта.  Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | 16.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | Особенности жанра *элегии* |  | Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник». | Л/Ш № 1, 2, 1999; № 4-6, 1995; № 4, 7, 1997; № 7, 1998; № 4, 5, 2006,  № 1, 2007 |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | 18.11 | | | | | | | | | |  | | | | | | Особенности жанра *поэмы* | Знать содержание поэм. |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | 21.11 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | Уметь выразительно читать стихотворения. | Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина» | Л/Ш № 8, 1999 |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. | 23.11 | | | | | | | |  | | | | | | | | Основные этапы анализа лирического стихотворения. | Уметь делать анализ лирического стихотворения. | Выучить наизусть стихотворения « Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся.  Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии». | Презентация к уроку. |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». | 25.11 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | Знать содержание «Маленьких трагедий». | Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта. | Презентация к уроку. |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 28.11 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Знать содержание романа «Евгений Онегин». | Ч. 2 - стр. 37-43 |  |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | 30.11 | | | | | |  | | | | | | | | | | Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт |  | Стр. 75-87. Читать произведение. |  |
| 36 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | 2.12 | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа). | Лотман «Комментарии к роману…»  Презентация к уроку |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | 5.12 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой. | Работа с текстом. | Н. Долинина «Почитаем «Онегина вместе»  Л/Ш № 5, 2000  Л/Ш № 4, 2003  Л/Ш № 1, №10, 2004,  Л/Ш № 4, № 5, 2006 |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | 7.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. | Л/Ш № 3. 1997 |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  Образы провинциального и столичного дворянства. | 9.12  12.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Уметь составлять устное сообщение по теме урока. | Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы. |  |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении.  Обобщение по роману «Евгений Онегин». | 14.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Знать о роли лирических отступлений в тексте романа. | Материал для сочинения. |  |
| 42-43 | *Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».* Написание сочинения. | 16.12  19.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. |  |  |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | 21.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта. | Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». |  |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | 23.12 | | | | | | | | |  | | | | | | | Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой | Уметь анализировать стихотворения | «Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко…», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу» | Л/Ш № 8. 2005. № 7, 1999 |
| 46 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | 26.12 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Знать об особенностях интимной лирики поэта. | Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | 28.12 | | | | | | | | |  | | | | | | | Аллегория, гражданский пафос. | Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума». | Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы:  1) Как в стихотворении »Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии?  2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»?  Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова» |  |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | 11.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на биуваке, светская повесть, кавказская новелла, роман). | Знать содержание романа. | Стр. 124-127 + лекция в тетради |  |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | 13.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Психологизм романа | Уметь составлять рассказ о герое по плану. | Стр. 127-132.  Подготовить краткие сообщения по темам:  «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».  Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем». |  |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 16.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Сюжетная самодостаточность, кульминация, | Уметь сопоставлять поступки, характеры героев, | Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань» |  |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | 18.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя | Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста. | Стр.133-138.  Какие новые свойства натуры Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери?  Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь? | Л/Ш № 4, 2007 |
| 52 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | 20.01 | | | | | | | | |  | | | | | | |  | Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова. | Ответить на вопросы:  Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе?  Почему так беспощаден герой в своем самоанализе?  Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным?  Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери». |  |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.  Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | 23.01 | | | | | | | | |  | | | | | | | Кульминация, развитие сюжета. | Уметь работать с критической статьей. | Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».  Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе». |  |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | 25.01 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | Уметь выполнять тест по содержанию романа. | Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?» |  |
| 55 | РР Сочинению по роману «Герой нашего времени». | 27.01 | | | | | | | |  | | | | | | | |  | Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению. | Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание).  Подготовить сообщения о цикле « Петербургские повести», сборнике «Миргород». | Тесты |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | 30.01  1.02 | | | | |  | | | | | | | | | | | Сказ, ирония, юмор, анекдот. | Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы. | Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель».  Прочитать 1-ю главу поэмы »Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова. |  |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | 3.02 | | | | |  | | | | | | | | | | | Поэма, система образов. | Знать содержание поэмы «Мертвые души». | Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым) | Портрет Н.В.Гоголя.  Л/Ш № 1, 2000 |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | 6.02 | | | | |  | | | | | | | | | | | Художественная деталь. | Уметь составлять план и кратко пересказывать текст. | Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков:  1) Предваритель-ный, беглый показ читателю рисуе-мого образа.  2) Описание имения.  3)Портрет.  4) Обращение с Чичиковым и манера речи.  5) Отзывы о знакомых.  6) Описание обеда.  7) Описание кабинета.  8) Разговор о продаже мертвых душ.  Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город). | Презентация к уроку.  Л/Ш № 4, 2005. №2, 2007(о подушной подати – краткая историческая справка для понимания содержания произведения), № 2, 3, 4, 5, 1998 (опыт коммен-тированного чтения) |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 8.02 | | | |  | | | | | | | | | | | | Типичность образа | Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану. | Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздреве, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы. | Презентация к уроку.  «Изучение творчества Гоголя в школе» - под редакцией Л. И. Тимофеева и Н. В. Коло-кольцева.- М., 1954  Ю. Гаецкий «Гоголь» - изд. «Детгиз», 1956  Ю. В. Манн, Е. И. Самородницкая «Гоголь в школе», Москва, 2007 |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. | 10.02 | | |  | | | | | | | | | | | | |  | Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов. | Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы. | Презентация к уроку. |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. | 13.02 | | |  | | | | | | | | | | | | | Говорящая деталь. | Уметь давать характеристику герою. | Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы. | Иллюстрации к поэме «Мертвые души». |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | 15.02 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения. | Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе11. |  |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.  Образы чиновников в поэме Гоголя. | 17.02  20.02 | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя. |  |
| 67-69 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».  Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. | 22.02  24.02 | |  | | | | | | | | | | | | | |  | Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме.  Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения. | Главы 7-11.  Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников?  Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло.  Как отзывался Собакевич о чиновниках города?  Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города.  Выразительное чтение лирических отступлений. |  |
| 70 | РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 27.02 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | Уметь писать сочинение на литературную тему. | Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». | Тесты. |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | 29.02 |  | | | | | | | | | | | | | | | Философская лирика. | Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева. | Подготовить сообщение о Фете.  Вопросы по интерпретации текста. | Опорная схема. |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | 2.03 |  | | | | | | | | | | | | | | | Медитативная лирика. | Знать биографию  Фета. Уметь интерпретировать стихотворения | Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений. | Портрет поэта. |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | 5.03 | | | | | |  | | | | | | | | | | Гражданская лирика. | Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова. | Выучить стихотворение наизусть.  Составить биохронику Достоевского. | Портрет поэта. |
| 74 -76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 7.03  9.03 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Знать основные вехи творческой биографии Достоевского. | Работа с текстом.  Подготовить сообщение о Толстом. | Портрет поэта. |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | 12.03  14.03 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Знать содержание повести «Юность». | Работа с текстом. | Портрет писателя. |
| 79-80 | А. П. Чехов  Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | 16.03  19.03 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Знать содержание рассказов Чехова. | Вопросы по содержанию рассказов. | Портрет писателя |
| 81 | Тестирование по теме «Литература 19 века». | 2.04 | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |  | Портрет писателя |
| 82 | Урок-лекция **«**Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)». | 4.04 | | | | | |  | | | | | | | | | | Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. | Знать о своеобразии поэзии Серебряного века. | Выучить лекцию по тетради. | Тесты. |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | 6.04  9.04 | | | | | |  | | | | | | | | | | Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. | Знать содержание рассказа «Челкаш». | Работа с текстом. | Презентация к уроку. |
| 85-88 | Из поэзии Серебряного века.  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | 11.04  13.04 | | | | | |  | | | | | | | | | | Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста | Выучить наизусть стихотворение по выбору. | Портрет писателя |
| 89 | РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.  Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». | 16.04 | | | | | |  | | | | | | | | | |  | Уметь писать сочинение по типу рецензии. | Подготовить сообщение о Булгакове. | Презентация к уроку |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | 18.04  20.04 | | | | | | |  | | | | | | | | | Сатира, сарказм, сюжет, фабула. | Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа. | Работа с текстом, вопросы.  Индивидуальное сообщение о Шолохове. |  |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...»  М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти». | 23.04  25.04 | | | | | | |  | | | | | | | | |  | Уметь составлять цитатный план. | Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа. |  |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | 27.04  30.04 | | | | | | |  | | | | | | | | |  | Знать основные вехи творческой биографии писателя. | Работа с текстом, составление презентации. | Презентация к уроку.  М. А. Нянковский «Шолохов в школе». |
| 97-98 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне. | 4.05  7.05 | | | | |  | | | | | | | | | | |  | Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского. | Выразительное чтение стихотворений, вопросы.  Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына» |  |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«*Как жаль». | 11.05  14.05 | | | | |  | | | | | | | | | | | Реальное и символическое. | Знать основные вехи творческой биографии писателя. | Работа с текстом.  Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына».  Подготовиться к итоговому тестированию. | Презентация к уроку.  Портрет писателя. |
| 101 | Итоговое тестирование. | 16.05 | | | | |  | | | | | | | | | | |  | Уметь выполнять итоговый тест. |  | Презентация к уроку.  Портрет писателя. |
| 102-104 | Обобщение изученного | 18.05  23.05 | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  |  | Тесты |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | 25.05 | | | | |  | | | | | | | | | | |  |  | Список книг для летнего чтения. |  |

***10 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | | | Дата проведения | | | | | | | Педагогические  средства, формы | | Вид деятельности  учащихся | Планируемый  результат  и уровень освоения |
| Тема | | Цель |
| план | | | | | факт | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | | | | 5 | | 6 | | 7 | 8 |
| 1-2 | **Введение.**  **Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы.** | | Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века; подчеркнуть значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса. | 2.09 | | | | |  | | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Групповая:*  вспомнить и назвать наиболее значимые произведения.  *Индивидуальная:* составить таблицу «Периоды. События и изменения в литературе»  *Коллективная* | *Базовый:* знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.  *Продвинутый уровень:*  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 в. с мировой культурой.  *Информационная компетенция:*  Владение монологической и диалогической речью. |
| 3 | **А. С. Пушкин. Жизнь и творчество**. **Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта. | 5.09 | | | | |  | | Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворение.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».  Попробовать написать сочинение-размышление на эту тему. |
| 4 | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта. | 7.09 | | | | |  | | Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина с каким- либо его стихотворением.  Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». |
| 5 | **Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»** | | Ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта? | 9.09 | | | | |  | | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | Подготовить ответ на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?  Выучить наизусть (на выбор) «Прок», «Я памятник…», обоснуйте свой выбор. |
| 6 | **Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти**» | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина | 12.09 | | | | |  | | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* |  |
| 7-8 | **Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…».»Отцы пустынники…»**  **Домашнее сочинение по лирике Пушкина** | | Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина | 14.09  16.09 | | | | |  | | Лекция, беседа, проблемные задания ,работа с книгой | | *Коллективная.*  *Групповая* | Сочинение по лирике Пушкина |
| 9 | **Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».**  **Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»** | | Познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы, показать своеобразие жанра и композиции произведения. | 19.09 | | | | |  | | Аналитическая беседа, проблемные вопросы и задания. | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник», написать сочинение «Петр1- царь преобразователь» |
| 10-11 | **Образ Петра1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально- философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.** | | Помочь учащимся понять образ Петра 1 как царя преобразователя, его место в раскрытии идейного содержания | 21.09  23.09 | | | | |  | | Повторение, опережающее задание, постановка вопросов для обсуждения, подготовка к домашнему сочинению, аналитическая беседа, творческое задание: | | *Групповая, фронтальная* | Прочитать страницы учебника. |
| 12-13 | **Классное сочинение по творчеству Пушкина** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | 26.09  28.09 | | | | |  | | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* |  |
| 14 | **М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон…». Романтизм и реализм в творчестве поэта.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | 30.09 | | | |  | | | Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником | | *Групповая* | Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова».  Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения «Поэт».  Ответить на вопросы |
| 15 | **Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | 3.10 | | | |  | | | Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником | | *Групповая* | Ответить на вопросы |
| 16-17 | **Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание**» | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | 5.10  7.10 | | | |  | | | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | Выучить наизусть |
| 18-19 | **Философские мотивы. «Как часто пестрою толпою окружен…».Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». .** | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | 10.10  12.10 | | | |  | | | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | Выучить наизусть |
| 20 | **Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова** | | Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.  Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. | 14.10 | | | |  | | | Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение | | *Групповая,* | Выучить наизусть, сочинение по лирике |
| 21 | **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»** | | Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и как человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. | 17.10 | | | |  | | | Аналитическая беседа; работа с текстом | | *Групповая* | Подготовить рассказ о жизне и творчестве писателя. |
| 26 | **«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» .** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел ; | 19.10 | | | |  | | | Лекция с элементами беседы, сообщения | | *Групповая, фронтальная,*  *индивидуальная* | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания. |
| 27-28 | **«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.**  **Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел | 21.10 | | | |  | | | Лекция с элементами беседы, сообщения | | *Групповая, фронтальная,*  *индивидуальная* | Подготовить развернутое сообщение.  Индивидуальные задания.  Написать сочинение-миниатюру |
| 29 | **Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»** | | Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел | 24.11 | | | |  | | | групповая работа, беседа по тексту | | *Групповая и индивидуальная* | Написать сочинение-миниатюру |
| 30-31 | **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | 26.11  28.11 | | |  | | | | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* |  |
| 32 | **Обзор русской литературы второй половины 19 в..Ее основные проблемы.Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.** | | Анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; | 7.11 | | |  | | | | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины 19 века. |
| 33 | **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы | 9.11 | | |  | | | | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | Пересказ материала урока, отв. На вопросы по 1-10 гл., инд.задания |
| 34 | **Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.** | | Составит сравнительную характеристику Обломова и Штольца | 14.11 | | |  | | | | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | 2-3 части, инд,, гр. задания |
| 35 | **«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.** | | Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы | 21.11 | | |  | | | | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | | *Коллективная.*  *Групповая* | Составить конспект критич. статьи |
| 36 | **«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.. Гончарова «Обломов»** | | Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения. | 23.11 | | |  | | | | Самостоятельная работа над сочинением | | *Индивидуальная* | Дом. сочинение по темам |
| 37 | **А.Н.Островский- создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.**  **Этапы биографии и творчества.** | | Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать учащимся о жизни и творчестве драматурга. | 25.11 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная:* сообщение “Гуманизм театра Островского” | Пересказ по учебнику.  Ответить на вопросы.  Прочитать драму «Гроза».  Индивид. задание |
| 38-39 | **Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.** | | Дать понятие о самодурстве как социально- психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества. | 28.11  30.11 | |  | | | | | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | *Фронтальная*  *Групповая* | Читать пьесу «Гроза», подг. Сообщение, чит. учебник |
| 40-41 | **Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы.** | | Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства» | 2.12  5.12 | |  | | | | | Проблемные задания | | *Групповая* | Прочитать пьесу «Снегурочка» |
| 42 | **Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»** | | Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления | 7.12 | |  | | | | | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | | *Групповая.*  *Индивидуальная:* | Подготовиться к сочинению.. Конспект |
| 43 | **И. С. Туpreнев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе** | | Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве. | 9.12 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Написать сочинение- миниатюру на тему «Каким я представляю себе И.С.Тургенева?» |
| 44 | **И.С.Тургенев- создатель русского романа.**  **История создания романа «Отцы и дети»** | | Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения. | 12.12 | |  | | | | | Проблемные задания, лекция, беседа. | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста романа. |
| 45 | **Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.** | | Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, философию, религию | 14.12 | |  | | | | | Проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев. |
| 46 | **«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»** | | Понять, какие сложились отношения у «отцов» и «детей» | 16.12 | | |  | | | | Проблемные задания, беседа, работа с книгой | | *Групповая.*  *Индивидуальная* |  |
| 47 | **Любовь в романе «Отцы и дети»** | | Проанализировать изменения, произошедшие с главным героем; раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом. | 19.12 | | |  | | | | Проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Письменно ответить на вопрос: Как же прошел Базаров испытание любовью? |
| 48-49 | **Анализ эпизода «Смерть Базарова».**  **Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.** | | Ответы на вопросы. тестирование | 21.12  23.12 | | |  | | | | беседа, работа с книгой проблемные задания | | *Групповая.*  *Индивидуальная* |  |
| 50 | **Контрольная работа за 1-ое полугодие** | | Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее | 26.12 | | |  | | | | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | | *Индивидуальная* | Подготовиться к урок вн. чтения |
| 51-52 | **Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…»** | | Познакомить с биографией поэта | 28.12  11.01 | | |  | | | | Лекция, чтение стихов, беседа | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Подготовить пересказ лекции, подготовить сообщение |
| 53-54 | **Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)** | | Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в поэтических произведениях | 13.01  16.01 | | |  | | | | Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Сделать анализ одного стихотворения |
| 54 | **А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»** | | Познакомить с основными этапами биографии А.А. Фета | 18.01 | | |  | | | | Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа | | *Фронтальная*  *Групповая.*  *Индивидуальная* | Пересказ с опорой на учебник, выучить ст. наизусть |
| 55 | **Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета** | | Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета | 20.01 | | | | |  | | Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов | | *Групповая.*  *Индивидуальная* | Подготовиться к сочинению |
| 56 | **А.К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии.** | | Познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А.К. толстого, с основными мотивами и образами поэзии. | 23.01 | | | | |  | | Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация | | Индивидуальная : сообщение «Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | Подготовить сообщения, Читать «Очарованного странника» |
| 57 | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»** | | Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе | 25.01 | | | |  | | | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | | Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.  Продуктивный (К) | Пересказ конспекта лекции, подготовиться к выразительному чтению стихотворений |
| 58-59 | **Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт»». Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.** | | Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова | 27.01 | | | |  | | | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Письменный анализ стихотворения, читать поэмы, инд задани |
| 60 | **Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | 30.01 | | | |  | | | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 61 | **«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | 1.02 | | | | | |  | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 62 | **Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | 3.02 | | | | | |  | Беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 63 | **Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | 6.02 | | | | | |  | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 64 | **Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова** | | Создать необходимый эмоциональный настрой, помочьпочувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения» | 8.02 | | | | | |  | Беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Ответить на вопросы, подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 65 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина** | | Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях са­тиры писателя | 10.02 | | | | | |  | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Читать учебник |
| 66-67 | **Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников** | | Сформировать пред­ставление о романе как сати­ре на современное государ­ственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании | 13.02  15.02 | | | | | |  | Проблем­ная лекция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая |  |
| 68 | **Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека** | | Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | 18.02 | | | | | |  | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | С.226-239, сост. Схему-конспект, прочитать часть1 «Войну и мир» |
| 69-70 | **Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого** | | Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом на­звания | 20.02  22.02 | | | | | |  | Проблем­ная лек­ция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая | Пересказ, выбрать тему реферата, подготовиться к беседе по вопросам, инд. задание |
| 71 | **История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе** | | Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом на­звания | 24.02 | | | | | |  | Проблем­ная ле­ция, беседа, проблемные задания | | Фронтальная, групповая |  |
| 72-73 | **Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова** | | Проследить путь нравственных исканий А. Бол­конского, выявить средства характеристики персонажа | 27.02 | | | | | |  | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Ответить на вопросы по 2-3 части |
| 74 | **Женские образы в романе «Война и мир»** | | Проследить путь нрав-  ственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой»  жизни, «диалектику души» героини | 29.02 | | | | | |  | Проблемные задания | | Индивиду-  альная, груп-  повая | Задания по группам |
| 75 | **Семья Ростовых и семья Болконских** | | Проследить путь нрав-  ственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой»  жизни, «диалектику души» героини | 2.03 | | | | | |  | Проблемные задания | | Индивиду-  альная, груп-  повая | Задания по группам |
| 76-77 | **Тема народа в романе «Война и мир»** | | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального | 5.03  7.03 | | | | | |  | Проблемная лекция, беседа, проблем­ные задания | | Фронтальная, групповая | Составить план, сост викторину, подг. сообщение  Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона |
| 78 | **Кутузов и Наполеон** | | показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления | 9.03 | | | | | |  | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Т.4, составить викторину, инд. задания |
| 79-80 | **Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особен­ности романа.** | | Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных пат­риотов | 12.03  14.03 | | | | | |  | Проблемные задания | | Индивидуальная, груп­повая | Составить план, сост викторину, подг. сообщение |
| 81 | **Анализ эпизода из романа «Война и мир».**  **Подготовка к домашнему сочинению** | | Выявить уровень усвоения темы, умение отби­рать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать | 16.03 | | | | | |  | Само­стоятельное планирова­ние и проведе­ние исследова­ния | | Индивидуальная |  |
| 82 | | **Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды** | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | 19.03 | | | | | |  | Лекция, беседа,  работа с книгой,  демонстрация | Фронтальная,  индивидуальная, груп-  повая | | Закончить конспект, подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы |
| 83 | | **Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского** | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым | 2.04 | | | | | |  | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронтальная, групповая | | Творческая работа (по выбору, отв. на вопросы, чтение |
| 84-85 | | **История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя** | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова | 4.04  6.04 | | | | | |  | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания, карточки-задания | Фронтальная, групповая | | Пересказ тезисов учебника, ответить на вопросы |
| 86 | | **Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта** | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководтвуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. | 9.04 | | | | | |  | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ эпизодоа о Лужине, Свидригайлове, инд. сообщение |
| 87 | | **«Двойники» Раскольникова** | Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова | 11.04 | | | | | |  | Проблемная | Индивидуальные задания | | Пересказ, ответы на вопросы |
| 88 | | **Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»** | Показать, в чем видит писательисточник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества | 13.04 | | | | | |  | Беседа, пересказ, комментирование | Индивидуальная, групповая | | Отвна вопросы, инд. Задания, чтение, пересказ |
| 89 | | **Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании** | Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | 16.04 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| 90 | | **Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа** | Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | 18.04 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| 91 | | **Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)** | Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы | 20.04 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Фронтальная, индивидуальная, групповая | | Подготовить сообщения, отв. на вопроссы |
| 92 | | **А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»** | Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой че­ховского творчества, своеобразием мастерства | 23.04 | |  | | | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная, индивидуальная, груп­повая | | Подготовить рассказ о писателе, подг. инд сообщения по рассказам |
| 93 | | **Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»** | Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов | 25.04 | |  | | | | | Проблемная лекция, беседа, проблемные задания | Фронтальная, групповая | | Прочитать стр. 298-301, проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы, сочинение-миниатюра |
| 94 | | **Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»** | Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы | 27.04 | |  | | | | | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | Подготовить сообщения |
| 95 | | **Особенности драматургии А. П. Чехова** | Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы | 30.04 | |  | | | | | Проблемные задания | Индивидуальная, груп­повая | | Читать «Вишневый сад» |
| 96 | | **«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда** | Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выявить основные принципы «новой драмы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад» | 2.05 | |  | | | | | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | В чем отличие чеховской драмы от классической драматургии |
| 97 | | **Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля** | Выяснить своеобразие конфликта в чеховской драме, рассмотреть особенности сюжетного построеня пьесы | 4.05 | |  | | | | | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | Подготовить сообщение, ответить на вопросы |
| 98-99 | | **Зачетная работа за второе полугодие** | Рассмотреть систему образовпьесы, выяснитьспособы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. | 7.05  11.05 | |  | | | | | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | | Ответить на вопросы |
| 100 | | **Обзор зарубежной литера-туры второй половины XIX в.**  К**. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности** | познакомить с основ-  ными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Обзорно познакомить  с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии | 14.05 | |  | | | | | Коллектив-  ная, группо-  вая | Индивидуальная: ис-  следовательские работы  на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор», «Близость творчества К. Хетагурова поэзии  Н. А. Некрасова» | | подготовить выр. чтение, сжатый пересказ |
| 101-102 | | **«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»** | Познакомить с жизнью  и творчеством Ги де Мопассана, Ибсена, Рембо с содержанием их произведений, раскрыть мастерство психологического анализа | 16.05  21.05 |  | | | | | | Коллектив-  ная, группо-  вая. Индиви-  дуальная:  сообщение о  жизни и  творчестве  Ги де Мопас­сана |  | | Практические  занятия по за-  рубежной лите-  ратуре / под ред.  Н. П. Михаль-  ской, Б. И. Пу-  ришева, - М.:  Просвещение, 1981 |
| **103-105** | | **Резервные уроки** |  | 23.05  28.05 | | | | | | |  |  | |  |