**работа по развитию   
орфографической зоркости**

Этапы работы по развитию орфографической зоркости разделены на этапы таким образом, что всякое новое упражнение находится в тесной связи с предыдущим, опирается на него и делает шаг вперед.

**На первом этапе работы** (в период обучения грамоте) дети учатся безошибочно и быстро определять в слове ударение, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей ему гласной буквой.

Учащиеся знакомятся со словами, написание которых определяется произношением, и убеждаются, что в таком слове орфографическую ошибку сделать нельзя, то есть в нём может совсем не быть орфограммы. Для этой цели предлагаются 3–4 варианта заданий следующего типа:

З а д а н и е.

Списать слова, поставить ударение.

Ноты, Нина, Ната, нитки, кусты, сосны, кукла, рыба, парта.

З а п и с ь в т е т р а д и:

Ноты, Нина, Ната, нитки, кусты, сосны, кукла, рыба, парта.

Закреплению умения находить ударение помогает набор слов для диктантов и устной работы, в процессе которой дети учатся последовательно выделять звуки. Каждый последующий набор слов на один знак больше предыдущего.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| шар | рыба | груша | спички | крыльцо | чудесный |
| шум | волк | крыло | бумага | пустыня | зубастый |
| Аня | ноты | сумка | тюлень | рубашка | клубника |
| Ира | кеды | парта | люстра | тюльпан | стройный |
| сом | дыня | полка | радуга | духовка |  |
| кот | пуля | крупа | шнурок | ударный |  |

На втором этапе отрабатывается умение оценивать каждый гласный звук слова, то есть различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой.

Гласный звук, на который падает ударение, называется ударным. Ударный гласный всегда произносится сильнее, громче остальных звуков в слове и слышится отчетливо и ясно. Это его сильная позиция: *травы, доски*.

Гласный, на который ударение не падает, называется безударным. Безударный гласный произносится слабее, тише ударного, изменяется, слышится неясно. Это его слабая позиция: *трава, доска.*

**Работа на втором этапе.**

З а д а н и е.

Списать. Сильную позицию гласной буквы в каждом слове обозначить знаком ударения, гласную в слабой позиции выделить карандашом и точкой снизу.

В поле, красивые, играет, занесло, кожаный, травяной, снегопад.

З а п и с ь в т е т р а д и:

В поле, красивые, играет, занесло, кожаный, травяной, снегопад.

**На третьем этапе** осваивается новый способ записи слов – запись с пропусками гласных букв в слабой позиции.

Буква, обозначающая любой безударный гласный звук (кроме ***у, ы, ю***), представляет собой трудность для написания в слове. Поэтому безударный звук нельзя сразу обозначать буквой – ее нужно сначала узнавать. А это непросто. Проверять букву мы будем учиться позднее. А пока вместо гласных букв в слабой позиции будем ставить пропуски.

З а д а н и е.

Списать слова, словосочетания и предложение. Поставить ударение, пропустив все гласные в слабой позиции.

Моросил, на спине, зимние сумерки, играет с другом, повар.

На поляне одиноко стояла молоденькая стройная елочка.

З а п и с ь в т е т р а д и:

М..р..сил, н.. сп..не, зимн.. сум..рк.., ..гра..т с друг..м, пов..р.

Н.. п..лян.. ..д..нок.. ст..ял.. м..лод..ньк.. стройн.. ел..чк.. .

**На четвертом этапе** отрабатывается умение определять, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании (безударный звук [а] может быть обозначен буквами ***о*** или ***а***, безударный звук [и] – буквами ***е, я, и***.)

На этом этапе учащиеся знакомятся с орфограммой как явлением, когда сталкиваются со случаями неоднозначного соотношения звуков и букв.

– Возможна ли ошибка в слове *горы*? – спрашивает учитель.

Выясняется, что ошибка невозможна, так как замена любой из букв приводит к разрушению данного слова и к замене его другим *(норы)*.

– А если заменить букву безударного гласного в слове *гора* и записать слово *гара*? Что произойдет?

При записи слова *гара* его значение не изменилось, произношение тоже осталось прежним. Мена букв ***о*** – ***а*** в словах *гора* – *гара –* явление чисто орфографическое.

Следовательно, орфографические ошибки возможны лишь в тех случаях, когда имеется выбор букв, употребление которых не влияет на произношение слова [г **о/а** р а]. Если имеется выбор букв, значит, это орфограмма.

З а д а н и е 1.

Изменить слова так, чтобы они называли не много, а один предмет.

Горы, совы, сосны, тропы, гроза, стены, реки, свечи, земли, стрелы.

З а п и с ь в т е т р а д и:

Г[о]ры – г[а]ра, с[о]вы – с[а]ва, с[о]сны – с[а]сна, тр[о]пы – тр[а]па, гр[о]зы – гр[а]за.

*Дети отмечают, что при изменении слов вместо звука* [о] *проявился звук* [а] *в слабой позиции.*

Стены – ст[и]на, реки – р[и]ка, свечи – св[и]ча, земли – з[и]мля, стрелы – стр[и]ла.

На основе анализа слов делается вывод, что безударный звук [и] на письме обозначается буквой ***е***.

З а п и с ь в т е т р а д и:

Г**о/а**ра, с**о/а**ва, с**о/а**сна, тр**о/а**па, гр**о/а**за, ст**е/и**на, р**е/и**ка, св**е/и**ча,  
з**е/и**мля, стр**е/и**ла.

З а д а н и е 2.

В предложении на месте гласных в слабой позиции записать мену букв.

Ветер с силой налетает на деревья и срывает последние листочки.

З а п и с ь в т е т р а д и:

Вете/ир с сило/ай на/оле/итае/ит на/о де/иревья и срывае/ит по/аследни/ее/и ле/источки/е.

Отмечается, что нет мены у букв ***ы, у, ю***; в конце слова – ***у, а, я*** (сырок, уб**е/и**жал, люблю, парта, Коля).

Ребенок усваивает сущность понятия орфограммы: в слове нет орфограммы, так как нет выбора букв. В слове есть орфограмма, так как есть выбор букв.

**Следующим шагом вперед (пятый этап)** является восприятие орфограммы на слух. Проследим путь осознанного выделения критериев орфограммы в слове *пенёк.*

**Ученик.** [пин’ок].

**Учитель.** Есть в слове безударный гласный?

**Ученик.** Да.

**Учитель.** Можно допустить ошибку?

**Ученик.** Можно.

**Учитель.** Почему? Докажи.

**Ученик.** Есть выбор букв ***е****/****и***, можно выбрать не ту букву. Звук [и] в слове может давать две буквы: ***е, и*.**

****

Результатом такой работы является следующий образец рассуждения:

В слове [пин’ок] можно допустить ошибку. Есть гласный в слабой позиции, у него есть выбор букв ***е/и***. Значит, можно выбрать при написании не ту букву.

В слове *дубы* есть гласный в слабой позиции, но у него нет выбора букв. Ошибиться при написании нельзя.

Очень трудно получить от ученика такое небольшое рассуждение. Но тем не менее это необходимо, потому что подобное рассуждение – осознанная основа навыка. Обучение требует системы, в которую входит и диалог учителя с учеником, и диалог учителя как образец, и монолог ученика, но главным образом – выполнение заданий.

З а д а н и е 1.

Прочитать слова. Записать только те из них, в которых есть орфограммы. Указать выбор.

Парта, корова, пол, линейка, книга, большой, играет, жил, на парте, побежал, синий.

З а п и с ь в т е т р а д и:

К**а/о**рова, л**и/е**нейка, б**о/а**льшой, **и/е**гра**е/и**т, ж**и/ы**л, н**а/о** парт**е/и**,  
п**о/а**б**е/и**жал, син**и/е**й.

З а д а н и е 2.

Прочитать слова и записать только те из них, в которых нет орфограммы.

Дыня, веселый, буран, лесник, трещит, клубника, круглый, кактус, под корнями сосны, на катке, качал.

З а п и с ь в т е т р а д и:

Дыня, буран, клубника, круглый, кактус.

**Шестой этап** – выбор правильного варианта из имеющегося набора. Это умение отрабатывается в 1 классе при знакомстве с корнем как значащей частью слова.

З а д а н и е.

В словах *грачи, зима, кормил, лесной* доказать правильность написания букв ***а, и, о, е****.*

З а п и с ь в т е т р а д и:

Грачи (грач), зима (зимы), кормил (корм), лесной (лес).

Учитывая то правило, что в ударном слоге произношение и написание соответствуют друг другу, учащиеся тем самым осознают, почему проверочным может быть только слово с ударным гласным в корне.

Данная методика находит конкретное воплощение во 2 и 3 классах. Таким образом, соблюдается преемственность в формировании умений выделять орфограммы в разных морфемах слова.

По мере изучения новых тем и, соответственно, новых правил добавляются другие приемы проверки написания слов.

1. Так, например, при изучении учащимися словосочетаний ***жи, ши*** предлагается задание на доске: списать упражнение и найти 5 слов с сочетанием ***жи****,* 3 слова с сочетанием ***ши****.*

2. Для формирования орфографической зоркости необходимо предложить следующее упражнение. На доске написать 2 слова со звонкой или глухой согласной, 2 слова с проверяемой безударной гласной, 2 слова с удвоенной согласной. Дать задание: выписать слова с проверяемой безударной гласной.

3. Рекомендуем проводить и такое упражнение. При изучении темы «Непроизносимые согласные» предложить детям написать по памяти 5 слов с непроизносимыми согласными и обязательно подчеркнуть их.

4. Очень хорошо развивает орфографическую зоркость игра «Огоньки». На доске записано предложение. Ученики «зажигают огоньки» под изученными орфограммами, то есть прикрепляют красные кружки, а затем записывают предложение в тетрадь.

5. С 1 класса необходимо вести такую работу, как письмо с проговариванием. Ученик диктует предложение, произнося каждое слово орфографически. В 1 классе он диктует слово по слогам, называя слог и гласную в нем, во 2 и 3 классах – по слогам, четко проговаривая каждое слово, так как артикуляция является составной частью в процессе письма.

6. Письмо с комментированием. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы. Эта работа также проводится с 1 класса.

7. Диктант с обоснованием. Учитель диктует слова, например, с безударной гласной, проверяемой ударением. Ученик должен записать проверочное слово, а затем то, которое диктует учитель, то есть обосновать орфограмму.

8. Диктант (но не контрольный) с постукиванием. Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспоминать орфограмму.

Работая, учитель переходит к изучению все новых и новых тем. И вот здесь нельзя забывать о том, что учащиеся должны регулярно повторять ранее изученные темы. Для этого нужно ежедневно отводить время на повторение. При этом руководствоваться тем, что повторять нужно только одну изученную ранее тему.