интегрированный урок русский язык + изо

Цели и задачи урока:

• - Обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Причастие»; раскрыть роль причастий в тексте художественного произведения.

• Активизировать познавательную активность учащихся, используя современные информационные технологии; формировать умение использовать полученные знания в нестандартной ситуации; высказывать собственные суждения, делать выводы; развивать логическое и образное мышление.

• Приобщение к великому русскому слову и его значимости в нашей жизни; учить замечать красоту природы; воспитывать любовь к Родине через любовь к окружающей природе-

Технологии:

Технология уровневой дифференциации обучения

 Проблемного обучения,

Компьютерные технологии обучения.

Педагогическое сотрудничество.

 Ход урока

1. О.м.
2. Слово учителя

-

-Наступила осенняя пора. Известный русский поэт А. С. Пушкин, который в эти дни готовился к экзамену в Лицей, писал:

 Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

 Не только поэты . но и художник и запечатлели на своих полотнах красоту осени. Известный русский художник И . Левитан ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

 В 6 классе на уроках развития речи мы с вами много узнали о творчестве этого талантливого пейзажиста. Напомним

 ( Выступление уч-ся.)

 Исаак Левитан- известный живописец (1861 - 1900). Учился в московском училище живописи и ваяния. В 1886 г. выставляет впервы е картину"Весна".В 1898 г. Левитан получает звание академика и в том же году становится преподавателем московского училища живописи и ваяния. Левитан писал подмосковные пейзажи: много картин написано им в Сокольниках, в Останкине. К девяностым годам относятся лучшие произведения Левитана: , "Над вечным покоем", "Март". «Золотая осень». Левитан создал около 100 картин об осени, не считая этюдов.. Но самая известна я из них картина «Золотая осень». Красота осеннего дня, как мне кажется, необычайно ярко изображена на этом полотне.

- Ещё раз посмотрим на этот великолепный пейзаж.

 ( Слайд № 1) картина « Золотая осень»

- В книге «Всё о живописи» можно прочитать следующие строчки о его картине

 И.Левитан - творец так называемого “пейзажа настроения”. Он очень тонко передавал разнообразное состояния природы, давал почувствовать всю заманчивость окружающего мира.

 На картине “Золотая осень” мы видим березовую рощу в медно-золотой осенней отделке. В глубине луга теряется синеющая река , на левом бережке которой стоят стройные бело-желтые березки и две осинки с уже почти опавшими л истьями. Вдали видны красноватые ветви кустарника . Земля покрыта желтеющей увядшей травой. На противоположном берегу заметен ряд еще зеленых ив, которые радуются осеннему бодрящему воздуху .. На поверхности реки отражается высокое небо с белыми тучами Почти на линии горизонта видны очертания строений, леса, полей.

 Пейзаж этот не навевает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе все одинаково прекрасно, и каждое из времен года имеет свою неповторимую прелесть.

 Глядя на картину "Золотая осень", зритель невольно проникается глубоким чувством любви к родной природе. Именно она дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

 Слай д 2

 - Каую роль играют причастия в тексте ?Тема урока « Роль причастий в художественном тексте»

Исследуем текст.

- Выпишем из предложений словосочетания Прич . сущ.

 1. синеющая река -цвет

 2. с опавшими листьями

 3 желтеющей увядшей травой цвет дейсвие

 4 бодрящему воздуху

 5 о предстоящей зиме

 6. неповторимую прелесть

 7. незабываемые минуты - отношение автора

 - Выделите суффиксы. Определите какие причастия действительные или страдательные . Определите время.

-Почему использует действительные причастия настоящего времени?

- Что обозначают причастия? ( Цвет. Дорисовывают действие.. отношение автора )

- Сделайте вывод.

Причастия являются средством художественной изобразительности. Автор с их помощью описывае т цвет . действие, может выразить своё отношение к изображаемому предмету.

В художественно стиле причастные обороты делают текст образным, красочным, они помогают эмоционально-эстетическому воздействию на читателя.

 Известному русскому писателю К. Г Паустовскому нравились полотна Левитана. Он писал:

« особое обаяние пейзажа средней России, которое из всех тогдашних художников умел передавать на полотне один Левитан.»

- У Левитана изображена разная осенью

 Слайд 3. 4

- Он запечатлел её именно такой. Посмотрим . какой изобразил её Паустовский на страницах своих произведений

 Осень началась внезапно . Я видел листву не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висев шей в воздухе

 А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо покрытое облаками все же давало достаточно света ,чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода березы осыпа(н.нн)ые сусальной позолотой.

 - Понравился? Почему?

\_ Как бы озаглавили текст? ( Жёлтый свет « Почему?)

- Какие средства помогают создать образ осени?

- Есть ли среди них причастия ? Причастные обороты?

 -Что называем причастны м оборот? Когда на письме выделяется запятыми?

 - Выпишите из текста предложения с причастными оборотами. Объясните знаки препинания.

- Как вы думаете, какую роль они играют в тексте?

 - В каких предложениях автор рисует картину осени образно. А в каком видим красоту осени?

 - Вывод :

 Причастные обороты делают художественный текст образным, красочным, Они помогают эмоционально-эстетическому воздействию на читателя.

 - Определите значение сусальное золото (сусаль лицевая поверхность)

 - Вернёмся к строчкам Пушкина « багрец и золото», у Левитана « Золотая осень», у Паустовского « сусальное золото», Почему слово золото присутствует ? ( Подчёркивает торжественность, неповторимость, необыкновенную красоту осени) Писатель слово м рисует красоту этого времени года .

 - О какой части речи мы сегодня говорили н а уроке ? Какова её роль в текст?

 Слайд 5

 Роль причастий в художественном тексте

1. Причастия - средство художественной изобразительности. Автор с их помощью

описывает цвет , действие, выражает своё отношение к изображаемому предмету.

1. Причастные обороты делают художественный текст образным, красочным. Они помогают эмоционально-эстетическому воздействию на читателя.

Творческая работа « Моя Осень»