|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидактическая модель | Педагогические средства | Виды деятельности | Планируемый результатКомпетенции |  дата |
| Учебно-познавательная | Информационная |
| Базоваяпрограмма | Продвинутыйуровень |
| 1 | Первый урок волшебства. Как из слов родилась поэзия. Знакомство школьников с учебным пособием. Чтение и восприятие произведений: А.Т. Твардовский. «О русской березе», А.А. Фет. «Печальная береза». | Объяснительно-иллюстративная | Вхождение ученика в круг проблем | Коллективная | Уметь: свободно ориентироваться в учебнике |  Совершенствование навыков работы с книгой | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 2 | «Варяг» как народная песня литературного происхождения. Взаимодействие фольклора и литературы. | Поисковая | Вхождение ученика в круг проблем | Групповая, парная, индивидуальная | Знать: понятие ритма в стихотворной поэтической речи | Сопоставление литературных и фольклорных произведений | Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщение |  |
| 3 | Второй урок волшебства. Что такое фольклор. Поэтическая мудрость народа. Начальное понятие о жанрах | Объяснительно-иллюстративная | Проблемная ситуация | Коллективная | Знать: понятие фольклор, художественные особенности устного народного творчества;выступать с устным сообщением | Расширить понимание воспитательной функции фольклора | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 4 | Р.Р. Читательская лаборатория: «Как научиться работать с учебной статьёй». | Проблемное изложение | ЛекцияБеседаРабота с книгойдемонстрация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Уметь: свободно ориентироваться в учебнике | Умение составлять конспект статьи | Уметь: извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов. |  |
| 5 | Национальные основы фольклора. Обрядовая поэзия. Веснянки. Колядки. | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ с элементами беседы | Коллективная;Индивидуальная | Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры;Уметь: анализировать, содержание, тематику и поэтику обрядовых песен. | Знать след. жанры обряд. фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни ;Уметь: характеризовать их содержание и поэтику.  | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе.. |  |
| 6 | Р.Р. Читательская лаборатория: «Как составить план учебной статьи». | Проблемное изложение | ЛекцияБеседаРабота с книгойдемонстрация | Фронтальная, индивидуальная, групповая | Умение составлять конспект статьи |  | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 7 | Детский фольклор. Английские детские народные песенки. | Объяснительно-иллюстративная |  | индивидуальная, групповая | Знать: жанровые особенности детского фольклора | Уметь: видеть сходства и отличия русского  и зарубежного фольклора | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 8 | Русский детский фольклор.Пестушки, потешки, дразнилки, считалки, заклички, небылицы. | Объяснительно-иллюстративная | расширить знания о детском фольклоре и его жанрах. | коллективная | Знать: понятие пестушка, потешка, закличкаУметь: выразительно читать наизусть |  | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе.. |  |
| 9 | Русские народные загадки, пословицы и поговорки.Цели: дать понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания уч-ся о пословицах и поговорках; прямой и переносный смысл пословиц | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Коллективная;Индивидуальная: придумать загадку, а отгадку нарисовать | Знать: понятия пословицы и поговорки, загадки;Уметь: отличать пословицу от поговорки, их отличительные признаки. | Знать: тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.. | Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщение |  |
| 10 | Читательская лаборатория: «Как научиться читать текст художественного произведения». | Проблемное изложение | беседа, проблемные задачи | Групповая, коллективная | Уметь: свободно ориентироваться в учебнике |  | Уметь: извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов. |  |
| 11 | Фольклорная сказка как жанр. Основные виды фольклорной сказки. | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Групповая, парная, индивидуальная | Знать: элементы сюжетаУметь: определять тему и идею произведения; |  Знать: волшебная сказка, сказки о животных, бытовые сказки  | Совершенствование навыков работы с книгой |  |
| 12 | Образ Ивана-царевича в волшебной сказке «Иван-царевич и Серый волк». Испытания героя как основа сюжета сказки | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Коллективная  | Уметь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста | Уметь: дать оценку героям и событиям на основе личностного восприятия | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 13 | Р.Р. Выразительное чтение и устный пересказ фрагмента сказки. | Объяснительно-иллюстративная | беседа | индивидуальная | Уметь: выразительно читать наизусть;уметь задать вопрос | Владеть: навыками пересказа (подробного, сжатого). | Совершенствование навыков работы с книгой |  |
| 14 | Противоборство Добра и Зла в сказке «Бой на Калиновом мосту».Сопоставительная характеристика образов трёх братьев в сказке.Иван-крестьянский сын как национальный герой. Общенародный идеал в фольклорной сказке. | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | Коллективная  | Уметь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста. | Уметь: само­стоятельно составлять характеристику героев | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 15 | Русские народные сказки о животных. Характеры главных героев сказки «Лиса и козёл». | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | Коллективная | Знать: понятие народная сказка, особенности сказок о животных  | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 16 | Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать народный идеал в фольклорной сказке». | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, работа с книгой, демонстрация | Групповая, коллективная | Уметь: свободно ориентироваться в учебнике | Уметь: анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста. | Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое |  |
| 17 | Тема внешней и внутренней красоты человека в сказке братьев Гримм «Белоснежка».Коварство мачехи и добросердечие Белоснежки в сказке братьев Гримм «Белоснежка». | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | Групповая, коллективная | Знать: понятия «антитеза», «метафора» Уметь: характеризовать стилистические средства. | Уметь формулировать собственное мнение о прочитанном произведении   | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 18 | Жизнеподобие и фантастика в фольклорной сказке. Художественная роль волшебных предметов в сказке. | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному | Коллективная, индивидуальная  | Знать: понятие сюжета, композиции; приём фантастики;Уметь: владеть навыками анализа текста | Знать: художественная роль приёма фантастики в сказке  | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов  |  |
| 19 | Идеал семейных отношений в сказке «Шесть лебедей». Характер главной героини. Народный идеал в сказке и её гуманистическое звучание. |  | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам | Коллективная, индивидуальная | Знать: основная мысль произведения; Уметь: выражать своё отношение к прочитанному | Уметь: само­стоятельно составлять характеристику героев | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 20 | В мастерской художника слова. Русские сказочники. Сокровища книжных полок. Знакомство школьников со сборниками народных сказок («Русские народные сказки», «Украинские народные сказки», «Белорусские народные сказки», «Восточнославянские сказки», «Сказки западных славян», «Сказки народов мира»). Рассказ о самостоятельно прочитанной сказке.  | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному, комментарий учителя | Индивидуальная: сообщения уч-ся о самостоятельно прочитанных сказках | Уметь: владеть видами пересказа (сжатого, подробного и пр.) эпизодов. | Владение монологи-ческой  идиалогической речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью сведений |  |
| 21 | Народная баллада как жанр. Чтение и обсуждение шотландской народной баллады «Ворон к ворону летит». | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Коллективная | Знать: жанровые особенности балладыУметь: различать фольклорные и литературные произведения | Уметь видеть художественные особенности баллады | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 22 | Английская народная баллада «Посещение Робин Гудом Ноттингама» как героическое повествование. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Групповая, индивидуальная | Уметь: определять тему и идею произведения; пересказывать узловые эпизоды | Знать: отличительные особенности баллады;Уметь: характер-вать художественные особенности баллады. | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 23 | Патриотическое звучание русской народной баллады «Чёрный ворон». | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному | Коллективная | Уметь: определять тему и идею произведения; пересказывать узловые эпизоды | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных баллад | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 24 | Тема смысла жизни в русской народной балладе «Аника-воин». «Кочегар» как городская народная баллада. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Коллективная | Знать жанровые особенности городской баллады | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных баллад | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 25 | Р.Р. Читательская лаборатория: «Как научиться отвечать на вопросы».  | Объяснительно-иллюстративная | Вхождение ученика в круг проблем | Групповая, парная, индивидуальная | владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо) | Владение монологи-ческой  идиалогической речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Уметь: извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов |  |
| 26 | Литературная сказка как жанр. Роль фантастики в сказке В. Гауфа «Карлик Нос».Превращение как основа сюжета произведения. Фольклорные черты в сказке. | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Коллективная | Знать особенности композиции литературной сказки; уметь находить фольклорные черты в сказке | Знать: особенности композиции;  Уметь: характер-вать художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произ-нии | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 27 | Характеры Якоба и Мими. Утверждение силы человеческого духа в сказке. | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Коллективная, индивидуальная | Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать своё отношение к прочитанному | Уметь: дать оценку героям и событиям на основе личностного восприятия | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 28 | Понятие о стихотворной сказке. Фольклорные элементы в сказке П. Ершова «Конёк-горбунок». Особенности языка сказки. | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Групповая, парная, индивидуальная | Знать: понятие ритма в стихотворной поэтической речи ; основные жанровые признаки сказки, ее художественные особенности | Сопоставление литературных и фольклорных произведенийЗнать роль изобразительно- художественных средств в воплощении замысла сказки | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 29 | Небесное и Подводное царства в сказке. Сопоставление образов Ивана и Ерша. Сатирические и юмористические элементы в сказке | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Коллективная, индивидуальная | Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать своё отношение к прочитанному | Знать понятия: сатира, юмор. Уметь находить сатирические и юмористические элементы в сказке | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 30 | Р.Р. Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос (см. вопросы и задания к сказке). | Проблемное изложение |  Самостоятельная работа | индивидуальная |  | Владение письменной речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе. |  |
| 31 | Характер царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Как проявляется в сказке авторское отношение к героине. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами выразительного чтения | Групповая, парная, индивидуальная | Знать понятие «литературная сказка», художественный прием «антитеза» | Умение самостоятельно выделять проблематику сказки, выделение важной темы сказки, проблемы, мотива | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы |  |
| 32 | Образ королевича Елисея. Роль образов природы и природных сил в сказке. | Поисковая | Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. | Групповая, парная, индивидуальная | Уметь: определять тему и идею произведения; роль пейзажа;владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо) | Выработка умения самостоятельно анализировать образ главного героя | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы |  |
| 33 | Сказка А.С. Пушкина как философская сказка. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами комментированного выразительного чтения и диспута | коллективная | Уметь раскрыть психологическую сложность персонажей сказки | Иметь понятие контрастной композиции(атитезы) и ее роли в произведении | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе. |  |
| 34 | Читательская лаборатория: «Как научиться сопоставлять два произведения». | Проблемное изложение | Слово учителя, комментарий, беседа | Коллективная;Индивидуальная | Знать понятия: литературная сказка и фольклорная сказка | Знать особенность поэтики литературной сказки, уметь видеть роль автора в сказке | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе. |  |
| 35 | Тема любви и красоты в сказке X.К. Андерсена «Дикие лебеди». | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами комментированного чтения | Коллективная;Индивидуальная | Уметь раскрыть психологическую сложность персонажей сказки | Владение монологи-ческой  идиалогической речью. | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 36 | Сопоставление фольклорной сказки «Шесть лебедей» и литературной «Дикие лебеди». | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментарий, беседа | Коллективная | Знать отличия литературной сказки от фольклорной | Уметь: проводить сравнительный анализ сюжетов  | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы |  |
| 37 | Начальное представление об анималистическом литературном произведении. Образы животных в сказке Р. Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе». Отличие кошки от других животных. | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментарий, беседа | Коллективная | Знать происхождение сказок о животных. знать понятие: анималистика | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе |  |
| 38 | Животные и люди в сказке. Смысл названия сказки. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Групповая, парная, индивидуальная | Знать: основная мысль произведения; Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать своё отношение к прочитанному | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 39 | Тема братской любви в сказке А.Н. Толстого «Иван да Марья». | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Групповая, парная, индивидуальная | Уметь: дать оценку героям и событиям на основе личностного восприятия | Уметь: определять авторскую позицию | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40. | Р.Р. Контрольная творческая работа. Самостоятельное сочинение сказки о животных или о растениях | Проблемное изложение |  Самостоятельная работа | индивидуальная |  | Владение письменной речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе. |  |
| 41 | Современная литературная сказка и ее народные корни. Образ Шиша в сказке Б.В. Шергина «Шиш показывает барину нужду» | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами выразительного чтения | Групповая, парная, индивидуальная | Знать понятие «литературная сказка», художественный прием «антитеза» | Умение самостоятельно выделять проблематику сказки, выделение важной темы сказки, проблемы, мотива | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы |  |
| 42 | Басня как эпический жанр. Начальное понятие об аллегории. Прозаические и стихотворные басни Эзопа («Жук и Муравей», «Два горшка», «Крестьянин и его сыновья», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Похороны львицы»). | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Групповая | Знать: жанровые особенности басниУметь: выразительно читать наизусть;уметь задать вопрос\* | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных басен, басенная традиция Крылова в современной поэзии | Уметь: извлекать необходимую информацию из средств массовой информации |  |
| 43 | Характеры Волка и Ягнёнка в басне И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок». | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Групповая | Знать: жанровые особенности басниУметь: выразительно читать наизусть;уметь задать вопрос\* | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных басен, басенная традиция Крылова в современной поэзии |  |  |
| 44 | Патриотическое звучание басни И.А. Крылова «Волк на псарне». | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования  | Беседа, демонстрация  | *Коллективная. Групповая. Индивидуальная*  | Знать: роль сюжета и композиции басен в общем замысле. Уметь: определять основную мысль, пересказывать текст  | Уметь: само­стоятельно работать с текстом  | Совершенствование навыков работы с текстом' |  |
| 45 |  Басенная традиция И.А. Крылова в творчестве С.В. Михалкова («Две подруги», «Слон-живописец»)  | Объяснительно-иллюстративная |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Секреты создания басни. Знакомство школьников с басенным творчеством русских поэтов (М.М. Херасков. «Две собаки». В.А. Озеров. «Волки и овцы». А.А. Ржевский. «Волк-откупщик». Д.И. Фонвизин. «Лисица-казнодей» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования  | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация  | *Коллективная. Групповая*  | Знать: своеобра­зие басен Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин.  | Уметь: само­стоятельно прово­дить исследование художественного своеобразия басен  | Свободная работа с по­этическими тек­стами |  |
| 47 | Новелла как эпический жанр. Особенности построения сюжета в новелле Э.А. По «Лягушонок». Тема человеческого достоинства в новелле | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Групповая | Знать: жанровые особенности новеллыУметь:уметь задать вопрос |  |  |  |
| 48 | Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Нравственные ценности героев новеллы и её героическое звучание | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Коллективная  | Знать: факты биографии писателя;Уметь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста. | Уметь: анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста. | Отражение в устной форме результатов своей деятельности  |  |
| 49 | Р.Р. Сравнительная характеристика героев. Обучающая работа (устно или письменно). | Объяснительно-иллюстративная | Беседа с элементами чтения | Групповая, парная, индивидуальная | Уметь: дать оценку героям и событиям на основе личностного восприятия | Уметь: определять авторскую позицию | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы. |  |
| 50 | Экипаж парохода в новелле Б. Житкова «Механик Салерно». Начальное представление о «коллективном герое». Образы Капитана и Гропани в новелле. Тема человеческой ответственности за свои поступки. Героическое в новелле | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Коллективная  | Знать: факты биографии писателя;Уметь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста. | Уметь: анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста. | Отражение устной форме результатов своей деятельности  |  |
| 51 | Богатство внутреннего мира и сила характера Васютки в новелле В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | Объяснительно-иллюстративная | Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному.  | Коллективная  | Знать: основная мысль произведения; смысл названия;Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать своё отношение к прочитанному | Знать: особенности композиции;  Уметь: обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произ-нии | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов  |  |
| 52 | Тема человека и природы в новелле | Поисковая | Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному. | Групповая, парная, индивидуальная | Уметь: определять тему и идею произведения; роль пейзажа;владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо) | Выработка умения самостоятельно анализировать образ главного героя | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы |  |
| 53 | Смысл названия и нравственная проблематика произведения | Объяснительно-иллюстративная | беседа | индивидуальная | Уметь:уметь задать вопрос | Владеть: навыками пересказа (подробного, сжатого). | Совершенствование навыков работы с книгой |  |
| 54 | Очерк как эпический литературный жанр. Образ корабля в очерке Дж. Конрада «Тремолино».Особенности повествования и характер повествователя в очерке. | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному, комментарий учителя | Индивидуальная: сообщения уч-ся  | Уметь: владеть видами пересказа (сжатого, подробного и пр.)  | Владение монологи-ческой  идиалогической речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью сведений |  |
| 55 | Образ повествователя в очерках К.Г. Паустовского «Обыкновенная земля» и «Бескорыстие». Художественная роль природы.  | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам. | Коллективная  | Знать: факты биографии писателя;Уметь: выразительно читать, анализировать эпизоды текста. | Уметь: анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста. | Отражение в устной форме результатов своей деятельности  |  |
| 56 | Знакомство школьников с образцами жанра новеллы (Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». И.С. Тургенев. «Стучит». Н.С. Лесков. «Железная воля». | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования  | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация  | *Коллективная. Групповая* подготовить иллюстрации к текстам | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтику новелл.. | Уметь: само­стоятельно прово­дить исследование художественного своеобразия новелл  | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  |
| 57 | Пейзажная, интимная и медитативная лирика русских поэтов. А.К. Толстой «Коль любить, так без рассудку…», «Край ты мой, родимый край…». | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа, проблемные задания | Групповая, коллективная | Уметь: определять тему и идею произведения; роль пейзажа;владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо)\* | Знать: роль фольклора в рассказе;формулировать собственное мнение о прочитанном произведении  # | ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое |  |
| 58 | Чтение и осмысление стихотворений А.А. Фета «Чудная картина…», «Облаком волнистым…». А.А. Ахматовой «По той дороге, где Донской…», Ю.П. Кузнецова «Завижу ли облако в небе высоком…». | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение | Коллективная;Индивидуальная:.  | Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта;Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства. | Знать: размеры стихаУметь: определять их; выполнять анализ лирического произ-ния. |  |  |
| 59 | Литературная баллада как эпический жанр. Роль диалога в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь». | Объяснительно-иллюстративная | Элементы лекции, беседа | Коллективная | Знать: жанровые особенности балладыУметь: различать фольклорные и литературные произведения | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных баллад | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 60 | Особенности лирической оценки в балладе М.Ю. Лермонтова «Перчатка». | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя, чтение, беседа по прочитанному | Коллективная | Уметь: определять тему и идею произведения; пересказывать узловые эпизоды | Уметь: видеть сходства и отличия русских  и зарубежных баллад | Уметь: извлекать необходимую информацию из справочной литературы.  |  |
| 61 | Баллада М.Ю. Лермонтова «Бородино» как национально-патриотическая баллада. Историческая основа произведения | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение | Коллективная;Индивидуальная:.  | Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства. | Уметь: определять их; выполнять анализ лирического произ-ния. | Умение осуществлять поиск необходимой информации, |  |
| 62 | Театр и драма. Анализ списка действующих лиц пьесы Т.Г. Габбе «Город мастеров». | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному | Коллективная, индивидуальная  | Знать: содержание пьесы; направленность творчества;Уметь: владеть видами пересказа (сжатого, подробного и пр.) эпизодов. | Знать: биографические сведения о писателе;Уметь: проводить сравнительный анализ сюжетов  | Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщение |  |
| 63 | Р.Р. Как правильно читать драматическое произведение по ролям. Художественная роль пролога в пьесе. Образы зверей и их значение в произведении | Проблемное изложение | Слово учителя, комментарий, беседа | Коллективная;Индивидуальная | Знать понятия: драма, драматическое произведение | Знать особенность драмы | Использование для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе. |  |
| 64 | Образы двух горбунов в драме. Антитеза как ведущий приём противопоставления | Объяснительно-иллюстративная | беседа | индивидуальная | Уметь: уметь задать вопрос | Владеть: навыками пересказа (подробного, сжатого). | Совершенствование навыков работы с книгой |  |
| 65 | Характер Вероники и роль персонажа в пьесеРеальность и фантастика в произведении | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному | Коллективная, индивидуальная  | Знать: понятие сюжета, композиции; приём фантастики;Уметь: владеть навыками анализа текста | Знать: художественная роль приёма фантастики в произ-нии; Уметь: характеризовать художественную манеру писателя | Анализ текста, подбор аргументов, формулирова-ние выводов  |  |
| 66 | В мастерской художника слова. Что такое сценарий? |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 | Сокровища книжных полок. Знакомство школьников с образцами драматических произведений (К. Гоцци. «Король-олень». А.П. Чехов. «Предложение». С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». С.В. Михалков. «Смех и слезы»). Чтение и обсуждение фрагмента драматического произведения |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Рекомендательный список литературы для летнего чтения | Поисковая | Портреты писателей, чьё творчество изучалось в этом учебном году,  беседа по прочитанным произведениям, задания дифференцированного типа.  | Коллективная, групповая, индивидуальная  | Знать:теоретико-литературные понятия, изученные в курсе лит-ры 5-го кл.; Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею пр-ния.  | Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях;Уметь: определять роды и жанры произведений; характеризовать худож. особенности, поэтику лит. пр-ния; проводить сравнительный анализ образов  | Владение монологи-ческой  идиалогической речью.Приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов  |  |