**Активные методы обучения для каждой фазы театрализованного занятия.**

**предварительная работа перед сочинением новой сказки-пантомимы на основе сказки «Колобок**

 **Метод начала образовательного процесса.**

*Этап занятия: инициация.*

*Время проведения:* 3 минуты.

*Название метода: «Назови слово, которое живет в театре»!*

*Происхождение метода:* авторское.

*Цель: активизация словаря.*

*Необходимые материалы: нет.*

*Предварительная подготовка:* нет.

*Технология проведения:* Педагог «продает» билеты за слово, которое «живет» в театре.

*Примечание:* этот метод показывает самим участникам собственное продвижение вперед, закрепляет знание театральных слов.

*Варианты проведения метода:* «Войди в театр в образе сказочного героя»!

**Метод*ы*  вхождения в тему.**

*Этап занятия: погружение в тему.*

*Время проведения:* 3 минуты.

*Название методов: «Найди пару» и* «Объедини и назови одним словом»!

*Происхождение методов: авторское.*

*Цель:* продолжить формирование опыта коллективной деятельности; найти пути улучшения взаимодействия в группе, закрепить навыки анализа и синтеза.

*Необходимые материалы:* билеты.

*Предварительная подготовка: нет.*

*Технология проведения:* дети заходят в театр с билетом и ищут на стульчиках ту же картинку, которая изображена на билете. Педагог – модератор предлагает рассмотреть все картинки, назвать их и объединить одним словом. Это сказочные герои. Рассмотрев сказочных героев, дети объединяют их в одну сказку. Это сказка «Колобок».

*Примечание:*

Этот метод поможет проанализировать умения детей находить части и объединять их в единое целое, а целое делить на части.

*Варианты проведения метода:*

На занятии может быть использован один из видов театра – театр на фланелеграфе.

**Метод выяснения ожиданий и опасений**

*Этап занятия: формирование ожиданий детей (планирование эффектов занятия)*

*Время проведения:* 5 минут.

*Название метода: 1. Метод удивления: «Неужели»!?!2.*«Дерево ожиданий»

*Происхождение 1 метода: авторское; 2. – адаптированное от* С. В. Корнилова и Л. Э. Корниловой, «Методический ларец», Петрозаводск, «Петро Пресс», 2002, с. 12

*Цель:* самостоятельно сформулировать свои ожидания от образовательного мероприятия, узнать ожидания других участников.

*Необходимые материалы:* заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны вопросительных и восклицательных знаков.

*Предварительная подготовка:* вырезать шаблоны знаков.

*Технология проведения:* Педагог заранее готовит два дерева – декорации, на одно из которых дети прикрепляют восклицательный знак, а если сомневаются в успехе – вопросительный. В начале занятия участникам раздаются заранее приготовленные знаки. Участники помещают свои ожидания от образовательного мероприятия и по очереди помещают их на деревья. Ожиданий может быть несколько.

*Примечание:* этот метод ставит участников в ситуацию выбора и заставляет задуматься над полученным результатом.

*Варианты проведения метода:* знаки можно заменить схематическими улыбками: улыбающейся и печальной.

**Метод работы над темой.**

*Этап занятия: интерактивная лекция.*

*Время проведения:* 5 минут

*Название метода:* «Блиц-опрос».

*Происхождение метода:* метод представлен В. Тарасовым, О. Охлопковой, А. Ненаховой, «Копилочка активных методов обучения», <http://www.moi-universitet.ru/ebooks/kamo/kamo/>

*Цель:* актуализировать знания детей о способах передачи образа сказочного героя с помощью пантомимы; выявить наиболее выразительные пантомимические действия, не умаляя предложений других участников (педагог-модератор направляет и координирует вопросы и ответы).

*Необходимые материалы:* картонные фишки.

*Предварительная подготовка: нет.*

 *Технология проведения:* проводится блиц-опрос о том, как создать пантомимический образ того или иного героя. Каждый ребенок показывает свои действия с места и объясняет свой выбор. Дети отдают свою фишку тому, чье предложение считают наиболее удачным, интересным. Педагог-модератор тоже добавляет свою фишку, тем самым координируя выбранные действия. Таким образом, выбираются лучшие действия.

*Примечание:*

Этот метод ставит ребенка в позицию выбора, заставляет сравнивать, думать. Он поможет осуществить полноценный (эмоциональный и содержательный) анализ и оценку образовательного мероприятия, оценку деятельности участников и педагога.

*Варианты проведения метода:* хорошие результаты можно получить и без применения фишек (в целях экономии времени).

**Метод проработки содержания темы.**

*Этап занятия: групповая работа участников.*

*Время проведения:* 5 минут.

*Название метода:* игра «Мы – артисты пантомимы».

*Происхождение метода:* авторское.

*Цель:* показать пантомимический спектакль так, чтобы зрители поняли, поверили и порадовались любимой сказке, поняли, почему Колобок предприимчивый.

*Необходимые материалы:* нет.

*Предварительная подготовка:* нет.

*Технология проведения:* Педагог берет на себя роль сказочника, рассказывает сказку, координирует и направляет игру в нужное русло.

*Примечание:* этот метод наглядно показывает самим участникам собственное продвижение вперед, так как передать выразительность образа с помощью пантомимы гораздо сложнее.

*Варианты проведения метода:* педагог-модератор может взять на себя роль Колобка (в зависимости от подготовленности детей), чтобы было удобнее координировать игру.

**Метод завершения образовательного процесса.** *Этап занятия:* подведение итогов (рефлексия).

*Время проведения:* 4 минуты.

*Название метода:* «Комплименты».

*Происхождение метода:* метод представлен В. Тарасовым, О. Охлопковой, А. Ненаховой, «Копилочка активных методов обучения», <http://www.moi-universitet.ru/ebooks/kamo/kamo/>

*Цель:* оценить собственный вклад в работу группы, создать ситуации успеха; отследить соответствие результатов с намеченными ожиданиями в начале занятия.

*Необходимые материалы:* деревья с вопросительными и восклицательными знаками.

*Предварительная подготовка: была проведена во время работы над методом выяснения ожиданий и опасений.*

*Технология проведения: дети подходят к деревьям, снимают или добавляют нужные знаки; высказывают друг другу комплименты по качеству игры.*

*Примечание:*

Этот метод поможет осуществить полноценный (эмоциональный и содержательный) анализ и оценку образовательного мероприятия, оценку деятельности участников и педагога; выявит их коммуникативные навыки.

*Варианты проведения метода:* комплименты друг другу можно сделать с помощью схематичных улыбок: радостная и грустная (после проведения такого занятия дети никогда не берут грустную улыбку).

**Метод эмоциональной разрядки.**

*Этап занятия: заключительная часть.*

*Время проведения:* 2 минуты.

*Название метода:* музыкальная игра «Я – веселый Колобок»!

*Происхождение метода:* авторское.

*Цель:* создать положительную эмоциональную атмосферу; завершить театрализованную игру с хорошим настроением.

*Необходимые материалы:* нет

*Предварительная подготовка:* разучивание песенки «Я – веселый колобок»!

*Технология проведения:* Педагог предлагает всем спеть песню главного героя сказки.

*Примечание:* этот метод формирует опыт взаимодействия сверстников друг с другом; создает хорошее настроение и доброжелательное отношение друг к другу.

*Варианты проведения метода:* вместо исполнения песенки зрители могут подарить артистам фигурки героев этой сказки в знак благодарности, изготовленные заранее собственными руками; могут объяснить, в чём же предприимчивость Колобка (он заранее приготовил для Лисы вкусные пирожки), предлагают свой способ того, как подружиться с Лисой.