**Литературное чтение (102 ч.)**

**.**

**Школа России. Концепции и программа для начальной школы. М.Просвещение, 2008г.**

**Учебно-методический комплект Родная речь. Учеб. для 4 кл. нач. шк. В 2 ч. Сост. Л. Ф. Климанова и др.-М. Просвщение, 2008г.**

**Содержание программы:**

**Летописи, былины, сказания, жития (6ч.)**

**Чудесный мир классики (20 ч).**

**Поэтические тетради ( 11 +5 +7)**

**Литературные сказки (11ч.)**

**Делу время – потехе час (7ч.)**

**Страна детства (7ч.)**

**Природа и мы (11ч.)**

**Родина (5ч.)**

**Страна фантазии (5ч.)**

**Зарубежная литература ( 7 ч)**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наиме- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Кол- |  |  |  |  |  |  |
| № | нование |  | во | Тип | Элементы | Требования | Вид | Элементы | Домашнее |
| п/п | раздела про- | Тема урока | ча­сов | урока | содержания | к уровню подготовки учащихся | контроля | дополнительного содержания | задание |
|  | граммы |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Лето- | Летописи. «И по- |  | """" | Произведения устного | Знать жанр | Текущий | Жанры детской | С. 6-9, |
|  | писи. | весил Олег щит |  |  | народного творчества. | «летопись». |  | художественной | выразит. |
|  | Были- | свой на вратах |  |  | Различение жанров | Уметь проводить | Фронталь- | литературы - | читать, |
|  | ны. | Царьграда» | 1 | Комби- | произведений  Выделение языковых | сравнительный | ЛЕТОПИСЬ, |  |
| Жития | анализ летописи | ЖИТИЯ |
|  | 6(ч) |  |  | ниро- | средств выразительно- | и стихотворения | ный опрос |  |  |
|  |  |  |  | ванный | сти. Участие в диалоге | А. С. Пушкина; чи- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | при обсуждении про- | тать осознанно текст | ^ |  |  |
|  |  |  |  |  | слушанного (прочи- | художественного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | танного) произведе- | произведения; выска- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния. Умение ставить | зывать оценочные |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопросы по содержа- | суждения о прочи- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нию прочитанного, | танном произведений |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отвечать на них |  |  |  |  |
| 2 |  | Былина | 1 | Комби- | Связь произведений | Знать жанр устного | Текущий | Жанры детской | С. 12-19, |
|  |  |  |  | ниро- | литературы с другими | народного творчест- |  | художественной | читать, |
|  |  | «Ильины |  | ванный | видами искусств | ва «былина». |  | литературы - | вопрос 5 |
|  |  | три поездочки» |  |  |  | Уметь определять |  | БЫЛИНА |  |
|  |  |  |  |  |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения, |  |  |  |
| 3 |  | Былина «Ильины | 1 | Комби- | Тема, главная мысль, | пересказывать текст, | Текущий |  | С. 19-24, |
|  |  | три поездочки» |  | ниро- | события, последова- | использовать приоб- |  |  | выразит. |
|  |  |  |  | ванный | тельность | ретенные умения для |  |  | читать, |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного |  |  | вопрос 8 |
|  |  |  |  |  |  | чтения книг |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4 |  | «Житие Сергия | 1 | Комби- | Образные языковые | Знать произведение | Текущий | Архаизмы | С. 25-29, |
|  |  | Радонежского» - |  | ниро- | средства | «Житие Сергия Ра- |  |  | выразит. |
|  |  |  |  | ванный |  | донежского». |  |  | читать |
|  |  |  |  |  |  | Уметь анализировать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | язык произведения, |  |  |  |
| 5 |  |  | 1 | Комби- | Герои произведения, | оценивать мотивы | Текущий. | Архаизмы | С. 30-31, |
|  |  | «Житие Сер- |  | ниро- | восприятие и пони- | поведения героев, | Пересказ |  | пересказ |
|  |  | гия Радонежско- |  | ванный | мание их эмоциональ- | пересказывать до- |  |  | отрывка |
|  |  | го». |  |  | но-нравственных пе- | ступный по объему |  |  | по выбору |
|  |  |  |  |  | реживаний. Участие | текст, делить текст |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в диалоге при обсуж- | на смысловые части, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дении прослушанного | составлять его про- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (прочитанного) произ- | стой план. | \* |  |  |
|  |  |  |  |  | ведения. Умение ста- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вить вопросы по со- | : |  |  |  |
|  |  |  |  |  | держанию прочитан- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них |  |  |  |  |
| 6 |  |  | 1 | Комби- | Различение жанров | Уметь: читать осо- | Тест (5 мин) | Жанры детской | С. 32, |
|  |  |  |  | ниро- | произведений | знанно вслух тексты |  | художественной | вопрос 4 |
|  |  | *Обобщение по* |  | ванный |  | художественных |  | литературы - |  |
|  |  |  |  | Безошибочное чтение | произведений целы- | Диагностика | ЛЕТОПИСЬ, | С. 36, |
|  | ми словами, соблю- | БЫЛИНА. |
|  |  | *разделу «Летопи-* |  |  | незнакомого текста с | дая орфоэпические | навыка | Кроссворд | вопрос 8 |
|  |  | *си, былины, жи-* |  |  | соблюдением норм | нормы русского ли- | чтения |  |  |
|  |  | тия» |  |  | литературного произ- | тературного языка; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ношения | читать выразительно |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текст; приводить |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеры фольклор- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять тему и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | главную мысль про- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изведения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Дата | Вид урок | Содержание | ЗУН | Вид контр. | Повторение | Дом. Зад. |
| 7 | Чудес- |  | 2 |  | Различные виды чте- | Знать название и | Тематиче- | Архаизмы | С. 40-49, |
| 8 | ный | П. Ершов |  |  | ния. Выразительное | основное содержание | ский. |  | выразит. |
|  | мир | «Конёк- |  | | | чтение, использование | изученного произве- | Вырази- |  | читать, |
|  | клас- | Горбунок» (отры- |  |  | интонаций, соответст- | дения. | тельное |  | найти |
|  | сики | вок) |  |  | вующих смыслу текста | Уметь читать осо- | чтение |  | отрывок |
|  | (20ч) |  |  |  |  | знанно вслух тексты |  |  | к иллюст- |
|  |  |  |  |  |  | художественных |  |  | рации |
|  |  |  |  |  |  | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тературного языка |  |  |  |
| 9 |  |  | 1 | Комби- | Герой произведения, | Знать творчество | Тематиче- | Характер героя, | С. 49-62, |
|  |  |  |  | ниро- | иллюстрация и ее роль | П. Ершова. | ский | его поступки и | выразит. |
|  |  | П. Ершов |  | ванный | в понимании произве- | Уметь составлять |  | их мотивы | читать, |
|  |  | «Конёк- |  |  | дения. Участие в диа- | небольшое моноло- |  |  | вопросы |
|  |  | Горбунок» |  |  | логе при обсуждении | гическое высказыва- |  |  | 3,4 |
|  |  |  |  |  | прослушанного (про- | ние с опорой на ав- |  |  | 1 ч |
|  |  |  |  |  | читанного) произведе- | торский текст, оце- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния. Умение ставить | нивать события, ге- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопросы по содержа- | роев произведения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нию прочитанного, | отвечать на вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отвечать на них | по тексту |  |  |  |
| 10 |  | Сходство русских | 1 | Комби- | Различение жанров |  | Фронталь- | Сходство русских | С. 63, |
|  |  | народных сказок |  | ниро- | произведений, народ- |  | ный опрос | народных сказок и | вопрос 6 |
|  |  | и авторской сказ- |  | ванный | ная сказка, литератур- |  |  | авторской сказки |  |
|  |  | ки П. П. Ершова |  |  | ная сказка |  |  | П. П. Ершова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Конёк- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Горбунок» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 |  |  | 1 | Комби- | Декламация произве- | Уметь читать стихо- | Чтение наи- | Олицетворение. | С. 66-69, |
|  |  | А. С. Пуш- |  | ниро- | дений. | творные произведе- | зусть | Сравнение | выразит. |
|  |  | кин. Стихи об |  | ванный | Связь произведений | ния наизусть (по вы- | V |  | читать |
|  |  | осени. |  |  | литературы с другими | бору), определять |  |  |  |
|  |  |  |  |  | видами искусств | средства вырази- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тельности |  |  |  |
| 12 |  | А. Пушкин. Стихи | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь читать стихо- | Тематиче- | Олицетворение | Наизусть |
|  |  | «Няне», «Туча», |  | ниро- | восприятие и пони- | творные произведе- | ,ский |  | по выбору |
|  |  | «Унылая пора!..» |  | ванный | мание их эмоциональ- | ния наизусть (по вы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | бору), отвечать на | . |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний | вопросы по тексту |  |  |  |
| 13 |  | А. Пушкин. | 1 | Комби- | Герои произведения, | Знать название и | Вырази- | Характер героя, | С. 72-92, |
|  |  | «Сказка о мертвой |  | ниро- | восприятие и пони- | основное содержание | тельное | его поступки и | читать |
|  |  | царевне и о семи |  | ванный | мание их эмоциональ- | изученного произве- | чтение | их мотивы |  |
|  |  | богатырях» |  |  | но-нравственных пе- | дения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний | Уметь анализировать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поведение героев |  |  |  |
| 14 |  |  | 2 | Комби- | Литературная сказка. | Уметь делить текст | Чтение наи- | Архаизмы | С. 72-92, |
| 15 |  |  |  | ниро- | Участие в диалоге при | на составные части, | зусть. |  | вопрос 7 |
|  |  |  |  | ванный | обсуждении прослу- | составлять его про- | Картинный |  |  |
|  |  | А. Пушкин. |  |  | шанного (прочитанно- | стой план, читать | план |  | , |
|  |  | «Сказка о мертвой |  |  | го) произведения. | осознанно вслух тек- |  |  |  |
|  |  | царевне и о семи |  |  | Умение ставить во- | сты художественных |  |  |  |
|  |  | богатырях» |  |  | просы по содержанию | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прочитанного, отве- | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  | чать на них | | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | тературного языка |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 16 |  | А. Пушкин. | 1 | Комби- | Различение жанров | Уметь составлять |  | Характер героя, | С. 92, |
|  |  | «Сказка о мертвой |  | ниро- | произведений на осно- | небольшое моноло- |  | его поступки и | вопросы 2, |
|  |  | царевне и о семи |  | ванный | ве сравнения персона- | гическое высказыва- | - | их мотивы | 3,4 |
|  |  |  |  |  | жей | ние с опорой на ав- | \* |  |  |
|  |  |  |  |  | | торский текст, оце- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | нивать события, ге- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | роев произведения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отвечать на вопросы |  |  |  |
| 17 |  |  | 1 | Комби- | Тема, главная мысль, | Знать сказки | Тематиче- | Архаизмы | Выучить |
|  |  |  |  | ниро- | события, последова- | А. С. Пушкина. | ский |  | наизусть |
|  |  |  |  | ванный | тельность | Уметь различать |  |  | отрывок |
|  |  | Сказки |  |  |  | сказки народные и |  |  | по выбору |
|  |  | А. С. Пушкина |  |  |  | литературные |  |  |  |
| 18 |  | М. Ю. Лермонтов. | 1 | Комби- | Восприятие и понима- | Знать название и | Вырази- | Олицетворение | С. 96-98, |
|  |  |  |  | ниро- | ние эмоционально- | основное содержание | тельное |  | выразит. |
|  |  | М.Лермонтов |  | ванный | нравственных пережи- | изученного произве- | чтение |  | читать, |
|  |  |  |  |  | ваний героя | дения, творчество |  |  | вопросы |
|  |  |  |  |  |  | М. Ю. Лермонтова. |  |  | 1 2 |
|  |  | «Дары Те- |  |  |  | Уметь различать |  |  | 1 , *4\** |
|  |  | река» |  |  |  | жанры произведений |  |  |  |
| 10 |  |  | 1 | Комби- | Чтение по ролям | Уметь составлять | Вырази- | Средства художе- | С. 99-113, |
|  |  | «Ашик-Кериб» |  | ниро- |  | небольшое моноло- | тельное | ственной вырази- | читать |
|  |  | (турецкая сказка). |  | ванный |  | гическое высказыва- | чтение по | тельности, язык, |  |
|  |  |  |  |  |  | ние с опорой на ав-  торский текст; оце­нивать события, ге- | ролям | прием сравнения, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | олицетворения в произведениях |  |
| 20 |  |  | 1 | Комби- | Устное изложение тек- | Вырази- | С. 113, |
|  |  |  |  | ниро­ванный | ста по плану. Участие в диалоге при обсуж­дении прослушанного | роев произведения; делить текст на со­ставные части, со- | тельное чтение. Ответы на | М. Лермонтова. Характер героя, | вопросы  237  •\*-'>-' 5 ' |
|  |  | М. Лермонтов |  |  | (прочитанного) произ- | ставлять его простой | вопросы | его поступки и |  |
|  |  | «Ашик-Кериб» |  |  | ведения. Умение ста­вить вопросы по со- | план. Иметь представле- |  | их мотивы |  |
|  |  |  |  |  | держанию прочитан- | ние о классической |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них | литературе |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 21 |  | Главы из автобио- | 1 | Комби- | Произведения класси- | Уметь создавать не- | Тематиче- | Автобиография | С. 116- |
|  |  | графической по- |  | ниро- | ческой литературы. | большой устный | ский. |  | 120, выра- |
|  |  | вести Л. Н. Тол- |  | ванный | Жанры литературных | текст на заданную | Вырази- |  | зительно |
|  |  | стого «Детство» |  |  | произведений. | тему, читать осоз- | тельное |  | читать, |
|  |  |  |  |  | Осознанное, вырази- | нанно вслух тексты | чтение |  | вопрос 3 |
|  |  |  |  |  | тельное чтение текста | художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведении целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тературного языка | . |  |  |
| 22 |  | Л. Толстой «Как | 1 | Комби- | Тема, главная мысль, | Уметь высказывать | Вырази- | Характер героя, | С. 121, |
|  |  | мужик убрал ка- |  | ниро- | события, последова- | оценочные суждения | тельное | его поступки и | подгото- |
|  |  | мень». Умный |  | ванный | тельность | о прочитанном про- | чтение | их мотивы | виться к |
|  |  | и находчивый |  |  |  | изведении |  |  | чтению |
|  |  | герой |  |  |  |  |  |  | по ролям |
| 23 |  | Отличие рассказа | 1 | Комби- | Понимание основного | Знать отличие рас- | Пересказ от | Характер героя, | С. 124- |
|  |  | от сказки. Срав- |  | ниро- | содержания услышан- | сказа от сказки. | лица героев | его поступки и | 135, выра- |
|  |  | нение характеров |  | ванный | ного | Уметь различать |  | их мотивы | зительно |
|  |  | главных дейст- |  |  |  | жанры художествен- |  |  | читать |
|  |  | вующих лиц в |  |  |  | ной литературы, ана- |  |  |  |
|  |  | рассказе А. П. Че- |  |  |  | лизировать характе- |  |  |  |
|  |  | хова «Мальчики» |  |  |  | ры героев |  |  |  |
| 24 |  | Внеклассное чте- | 1 |  | Тема, главная мысль, | Уметь читать осо- | Тематиче- | Кроссворд | Пересказ |
|  |  | ние. В мире при- |  |  | события, последова- | знанно вслух тексты | ский. |  | отрывка |
|  |  | ключений |  |  | тельность | художественных | Пересказ |  | по выбору |
|  |  |  |  |  |  | произведений целы- | отрывка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тературного языка |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 25 |  | А. П. Чехов | 1 | Комби- | Понимание основного | Уметь делить текст | Составление | Характер героя, | С. 125- |
|  |  | «Мальчики». |  | ниро- | содержания услышан- | на составные части, | плана | его поступки и | 135, пере- |
|  |  | Составление |  | ванный | ного. Участие в диало- | составлять его про- | - | их мотивы | сказ по |
|  |  | плана |  |  | ге при обсуждении | стой план, читать |  |  | плану |
|  |  |  |  |  | прослушанного (про- | осознанно вслух тек- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | читанного) произведе- | сты художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния. Умение ставить | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопросы по содержа- | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нию прочитанного, | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отвечать на них | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тературного языка |  |  |  |
| 26 |  | Обобщение по | 1 |  | Безошибочное чтение | Знать/понимать: | Диагностика | Кроссворд. | С. 138, |
|  |  | разделу «Чудес- |  |  | незнакомого текста с | изученные литера- | навыка | Игры литератур- | вопросы |
|  |  | ный мир класси- |  |  | соблюдением норм | турные произведения | чтения | ные | 6,7 |
|  |  | ки» |  |  | литературного произ- | и их авторов, основ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ношения | ное содержание изу- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ченных литератур- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь: читать осо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знанно вслух тексты |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тературного языка; |  |  | ( |
|  |  |  |  |  |  | читать выразительно |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текст; определять |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | . 8 | 9 | 10 |
| 27 | Поэти- |  | 1 | Комби- | Различение жанров | Уметь читать стихо- | Чтение наи- | Лирика. | С. 140, чи- |
|  | ческая |  |  | ниро- | произведений на осно- | творные произведе- | зусть | Олицетворение | тать, |
|  | тетрадь |  |  | ванный | ве сравнения персона- | ния наизусть (по вы- |  |  | вопросы |
|  | 11 (ч) | Ф. И. Тютчев |  |  | жей. | бору), рисовать сло- |  |  | 4,5 |
|  |  | «Еще земли печа- |  |  | Связь литературы с | весные картины |  |  |  |
|  |  | лен вид...» |  |  | музыкой и живописью | , |  |  |  |
| 28 |  | Ф. Тютчев «Как | 1 | Комби- | Настроение лириче- | Знать произведения | Вырази- | Лирика. | С. 141- |
|  |  | неожиданно |  | ниро- | ского героя | Ф. Тютчева, А. Фета, | тельное | Олицетворение | 142, выра- |
|  |  | и ярко...» |  | ванный |  | Е. Баратынского, | чтение |  | зительно |
|  |  |  |  |  |  | Н. Некрасова, |  |  | читать |
| 29 |  | А. Фет. | 1 | Комби- | Образные языковые | И. Никитина, | Вырази- | Образные языко- | С. 143- |
|  |  |  |  | ниро- | средства. Выразитель- | И. Бунина. | тельное | вые средства | 144, выра- |
|  |  |  |  | ванный | ное чтение, использо- | Уметь выразительно | чтение |  | зительно |
|  |  |  |  |  | вание интонаций, со- | читать, участвовать |  |  | читать |
|  |  | «Бабочка», |  |  | ответствующих смыс- | в обсуждении текста |  |  |  |
|  |  | «Весенний |  |  | лу текста |  |  |  |  |
|  |  | дождь» |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  | 1 |  | Образные языковые | Знать названия, ос- | Тематиче- | Справочники, эн- | Пересказ |
|  |  | Каким был |  |  | средства | новное содержание | ский. | циклопедии, пе- | по выбору |
|  |  | мой ровесник? |  |  |  | изученных литера- | Пересказ | риодические из- |  |
|  |  |  |  |  |  | турных произведе- |  | дания для детей |  |
|  |  |  |  |  |  | ний о ребятах- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сверстниках. |  |  | . |
|  |  |  |  |  |  | Уметь читать осо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знанно текст художе- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ственного произве- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дения «про себя», |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | высказывать оценоч- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ные суждения о про- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | читанном произведе- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нии |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 31 |  |  | 1 | Комби- | Связь произведений | Знать лирические | Вырази- | Прием сравнения. | С. 145- |
|  |  |  |  | ниро- | литературы с другими | произведения о вес- | тельное | Лирика | 146, выра- |
|  |  |  |  | ванный | видами искусств. Вы- | не. | чтение |  | зительно |
|  |  | Е. А. Баратынский |  |  | разительное чтение, | Уметь выделять об- |  |  | читать |
|  |  | «Весна, весна! |  |  | использование инто- | разные языковые |  |  |  |
|  |  | Как воздух |  |  | наций, соответствую- | средства |  |  |  |
|  |  | чист!..», «Где |  |  | щих смыслу текста |  |  |  |  |
|  |  | сладкий шепот. . .» |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 |  | Картина сельского | 1 | Комби- | Осознанность и выра- | Уметь читать, со- | Тематиче- | Логическое уда- | С. 147, вы- |
|  |  | быта. А. Н. Пле- |  | ниро- | зительность чтения | блюдая логическое | ский | рение | разительно |
|  |  | щеев «Дети и |  | ванный |  | ударение, отвечать |  |  | читать |
|  |  | птичка» |  |  |  | на вопросы |  |  |  |
| 33 |  |  | 1 | 1 | Осознанность и выра- | Знать произведения | Чтение | Олицетворение | С. 148, вы- |
|  |  |  |  |  | зительность чтения | о Родине. | наизусть |  | разительно |
|  |  | И. С. Ники- |  |  |  | Уметь высказывать |  |  | читать, |
|  |  |  |  | *1* |  |  |  |  |  |
|  |  | Тин «В синем | , |  |  | оценочные суждения | \ |  | вопросы |
|  |  | небе плывут над |  |  |  | о прочитанном про- |  |  | 1,2 |
|  |  | полями...» |  | , |  | изведении, отвечать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | на вопросы |  |  |  |
| 34 |  |  | 1 | Комби- ' | Образные языковые | Уметь читать стихо- | Чтение | Олицетворение | С. 149- |
|  |  | Н. А. Не- |  | ниро- | средства | творные произведе- | наизусть |  | 151, |
|  |  | Красов «Школь- |  | ванный |  | ния наизусть (по вы- |  |  | наизусть |
|  |  | ник», «В зимние |  |  |  | бору), анализировать |  |  | по выбору |
|  |  | сумерки нянины |  |  |  | образные языковые |  |  |  |
|  |  | сказки...» |  |  |  | средства |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | *4* | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 35 |  |  | 1 | Комби- | Образные языковые | Знать творчество | Чтение | Олицетворение. | С. 152- |
|  |  |  |  | ниро- | средства. Выразитель- | И. А. Бунина. | наизусть | Лирика | 153, выра- |
|  |  |  |  | ванный | ное чтение, использо- | Уметь анализировать |  |  | зительно |
|  |  |  |  |  | вание интонаций, со- | образные языковые |  |  | читать, |
|  |  | И. А. Бунин |  |  | ответствующих смыс- | средства, различать |  |  | вопрос 6 |
|  |  | «Листопад» |  |  | лу текста | жанры художествен- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений |  |  |  |
| 36 |  |  | 1 | Комби- | Осознанность и выра- | Уметь высказывать | Пересказ | Кроссворд | Пересказ |
|  |  |  |  | ниро- | зительность чтения | оценочные суждения |  |  | отрывка |
|  |  |  |  | ванный |  | о прочитанном про- |  |  | по выбору |
|  |  | Книги о |  |  |  | изведении. |  |  |  |
|  |  | жизни трудового |  |  |  | Знать книги о жизни |  |  |  |
|  |  | народа |  |  |  | трудового народа |  |  |  |
| 37 |  | Обобщение по | 1 |  | Осознанность и выра- | Знать/понимать: | Тематиче- | Кроссворд. | С. 154- |
|  |  | разделу «Поэти- |  |  | зительность чтения | изученные литера- | ский | Литературные | 156, |
|  |  | ческая тетрадь» |  | 1 |  | турные произведения |  | игры | вопросы |
|  |  |  |  |  |  | и их авторов, основ- |  |  | 3,9 |
|  |  |  |  |  |  | ное содержание изу- |  |  |  |
|  |  |  |  | *•* |  | ченных литератур- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь: читать осо- |  |  |  |
|  |  |  |  | ' |  | знанно вслух тексты |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  | - |  | тературного языка; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | читать выразительно |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текст; определять |  |  |  |
|  | " |  |  |  |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 38 | Лите- |  | 1 | Комби- | Народная сказка, ли- | Знать названия, ос- | Вырази- | Научно\*- | С. 158- |
|  | ратур- |  |  | ниро- | тературная, работа с | новное содержание | тельное | познавательная | 170, |
|  | ные |  |  | ванный | иллюстрацией. Уча- | изученных произве- | чтение | сказка. Характер | читать |
|  | сказки |  |  |  | стие в диалоге при об- | дений. |  | героя, его поступ- |  |
|  | (11ч) |  |  |  | суждении прослушан- | Уметь различать . |  | ки и их мотивы |  |
|  |  |  |  |  | ного (прочитанного) | сказки народные и |  |  |  |
|  |  | В. Ф". Одоевский |  |  | произведения. Умение | литературные, отве- |  |  |  |
|  |  | «Городок в таба- |  |  | ставить вопросы по | чать на вопросы по |  |  |  |
|  |  | керке» |  |  | содержанию прочи- | Т^К'С'ТХ/ 1 1/1x1/ 1 *у* |  |  |  |
|  |  |  |  |  | танного, отвечать на | г |  |  |  |
|  |  |  |  |  | них |  |  |  |  |
| 39 |  |  | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь делить текст | Творческий | Характер героя, | С. 170, |
|  |  |  |  | ниро- | восприятие и пони- | на смысловые части, | •пересказ | его поступки и | вопросы |
|  |  |  |  | ванный | мание их эмоциональ- | составлять его про- |  | их мотивы | 6,7 |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | стой план, переска- | .' ^ |  |  |
|  |  | В. Ф. Одоевский |  |  | реживаний | зывать текст, анали- |  |  |  |
|  |  | «Городок в таба- |  |  |  | зировать характер |  |  |  |
|  |  | керке» |  |  |  | героя |  |  |  |
| 40 |  |  | 1 | Комби- | Народная сказка, ли- | Знать творчество | Пересказ | Характер героя, | С. 171- |
|  |  |  |  | ниро- | тературная, работа с | В. М. Гаршина. |  | его поступки и | 180, |
|  |  |  |  | ванный | иллюстрацией | Уметь работать с ил- |  | их мотивы | читать, |
|  |  |  |  |  |  | люстрациями, анали- |  |  | пересказ |
|  |  | Сказка В. М. Гар- |  |  |  | зировать мотивы по- |  |  | отрывка |
|  |  | шина «Сказка о |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ведения героев, пере- |  |  |  |
|  |  | жабе и розе» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказывать по плану |  |  |  |
| 41 |  | Сказ П. П. Бажова | 1 | Комби- | Участие в диалоге при | Знать творчество | Вырази- | Сказ | С. 182- |
|  |  | «Серебряное ко- |  | ниро- | обсуждении произве- | П. П. Бажова. | тельное |  | 193, |
|  |  | пытце». |  | ванный | дения | Уметь выразительно | чтение |  | читать |
|  |  |  |  |  |  | читать, отвечать на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вопросы, различать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | жанры литературных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | *1* | 8 | 9 | 10 |
| 42 |  |  | 1 | Комби- | Тема, главная мысль, | Знать книги, расска- | Пересказ | Кроссворд | Пересказ |
|  |  |  |  | ниро- | события, последова- | зывающие об исто- |  |  | отрывка |
|  |  |  |  | ванный | тельность. Участие в | рии нашей Родины. |  |  | по выбору |
|  |  | Книги о событиях |  |  | диалоге при обсужде- | Уметь использовать |  |  |  |
|  |  | и людях, остав- |  |  | нии прослушанного | приобретенные зна- |  |  |  |
|  |  | шихся в памяти |  |  | (прочитанного) произ- | ния и умения для |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ведения. Умение ста- | самостоятельного v |  |  |  |
|  |  | народа на века |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вить вопросы по со- | выбора и определе- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | держанию прочитан- | ния содержания кни- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них | ги по ее элементам ' |  |  |  |
| 43 |  | Особенности речи | 1 | Комби- | Оценка иллюстрации | Уметь читать осо- | Чтение по | Архаизмы. | С. 182- |
|  |  | героев сказа |  | ниро- | к произведению. Вы- | знанно текст художе- | ролям- | Диалектные слова | 193, |
|  |  | П. П. Бажова «Се- |  | ванный | разительное чтение, | ственного произве- < |  |  | читать, |
|  |  | ребряное копыт- |  |  | использование инто- | дения «про себя», |  |  | вопрос 9 |
|  |  | це» |  |  | наций, соответствую- | анализировать осо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | щих смыслу текста | бенности речи героев |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |
| 44 |  |  | 1 | Комби- | Народная сказка, ли- | Уметь высказывать | Вырази- | Диалог | С. 195-206, |
|  |  |  |  | ниро- | тературная, работа с | оценочные суждения | тельное |  | читать |
|  |  |  |  | ванный | иллюстрацией | о прочитанном про- | чтение |  |  |
|  |  | С. Т. Аксаков |  |  |  | изведении (герое, |  |  |  |
|  |  | «Аленький цвето- |  |  |  | событии), сравнивать |  |  |  |
|  |  | чек» |  |  |  | народные волшебные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказки и сказки лите- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ратурные |  |  |  |
| 45 |  |  | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь анализировать | Чтение по | Фантастические | С. 206- |
|  |  |  |  | ниро- | восприятие и пони- | характер, мотивы | ролям | события | 216, читать |
|  |  |  |  | ванный | мание их эмоциональ- | поведения героев; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | выделять фантасти- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний | ческие события, от- |  |  |  |
|  |  | С. Т. Аксаков |  |  |  | вечать на вопросы |  |  |  |
|  |  | «Аленький цвето- |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 46 |  | Борьба добра и | 1 | Комби- | | Участие в диалоге при | Уметь делить текст | Пересказ | Характер героя, | Пересказ |
|  |  | зла, торжество |  | ниро- | | обсуждении | произведения на час- |  | его поступки и | по плану |
|  |  | справедливости в |  | ванный | | произведения | ти, составлять план, | - | их мотивы |  |
|  |  | сказке С. Т. Акса- |  |  | |  | пересказывать про- |  |  |  |
|  |  | кова «Аленький |  |  | |  | изведение, работать с |  |  |  |
|  |  | цветочек» |  |  | |  | иллюстрациями |  |  |  |
| 47 |  | Обобщение по | 1 | |  | Выражение личного | Уметь создавать не- | Фронталь- | Кроссворд. | С. 217, |
|  |  | разделу: |  | |  | отношения к прочи- | большой устный | ный опрос | Литературные | вопрос 2 |
|  |  | «Литературные |  | |  | танному | текст на заданную |  | игры |  |
|  |  | сказки» |  | |  |  | тему |  |  |  |
| 48 |  |  | 1 | комои- | | Умение самостоятель- | Знать/понимать: | Тематиче- | Справочники, | Пересказ |
|  |  |  |  | ниро- | | но находить в тексте с | изученные литера- . | ский | энциклопедии, | отрывка |
|  |  | Книги о нау- |  | ванный | | определенной целью | турные произведения |  | периодические | по выбору |
|  |  | ке и технике, ма- |  |  | | отрывки, эпизоды, вы- | и их авторов, основ- | . | издания для детей |  |
|  |  | шинах и вещах и |  |  | | ражения, слова | ное содержание изут |  |  |  |
|  |  | об их творцах - |  |  | |  | ченных литератур- |  |  |  |
|  |  | ученых и изобре- |  |  | |  | ных произведений. |  |  |  |
|  |  | тателях |  |  | |  | Уметь читать ос- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | знанно вслух тексты |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | произведений целы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | ми словами, соблю- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | дая орфоэпические |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | нормы русского ли- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | тературного языка; |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | читать выразительно |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | художественный |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | текст; определять |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | мысль произведения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 , | 9 | 10 |
| 49 | Делу |  | 1 |  | Литературная сказка. | Уметь различать | Текущий | Архаизмы | С. 446, |
|  | время - |  |  |  | Участие в диалоге при | сказки народные и |  |  | читать |
|  | потехе | Е. Л. Шварц |  |  | обсуждении прочи- | литературные, отве- |  |  |  |
|  | час | «Сказка о поте- |  |  | танного | чать на вопросы, вы- | . ' |  |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |  |  |  |  |  | Участие в диалоге при | по прочитанному, |  |  |  | |  |  |  |  |  | обсуждении прослу- | работать с иллюстра- |  |  |  | |  |  |  |  |  | шанного (прочитанно- | циями, участвовать |  |  |  | |  |  |  |  |  | го) произведения. | в обсуждении произ- |  |  |  | |  |  |  |  |  | Умение ставить во- | ведения |  |  |  | |  |  |  |  |  | просы по содержанию |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | прочитанного, отве- |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | чать на них |  |  |  |  | | 54 |  | Внеклассное чте- | 1 | Комби- | Рассказ о своих впе- | Уметь использовать | Пересказ | Кроссворд. | Пересказ | |  |  | ние: «В путь, дру- |  | ниро- | чатлениях о произве- | полученные знания |  | Литературные | отрывка | |  |  | зья!». Книги о пу- |  | ванный | дении | для самостоятельно- |  | игры | по выбору | |  |  | тешествиях и пу- |  |  |  | го выбора книг |  |  |  | |  |  | тешественниках, |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | настоящих и вы- |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | мышленных |  |  |  |  |  |  |  | | 55 |  | Обобщение по | 1 | Комби- | Умение составлять | Знать/понимать : | Тест | Литературная | С. 36, | |  |  | разделу «Делу |  | ниро- | простейшие задания | изученные литера- | (10 мин) | викторина. | вопрос 7 | |  |  | время - потехе | \* | ванный' | для викторины | турные произведения |  | Кроссворд |  | |  |  | час» |  |  |  | и их авторов, основ- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | ное содержание изу- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | ченных литератур- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | ных произведений. | - \* |  |  | |  |  |  |  | \*1 , |  | Уметь: читать выра- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | зительно художест- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | венный текст; опре- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | делять тему и глав- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | ную мысль произве- |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | дения; пересказывать |  |  |  | |  |  |  |  | - |  | доступный по объему |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | текст |  |  |  | | (7ч) | рянном времени» |  |  |  | сказывать оценочные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | суждения о прочи- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | танном |  |  |  |
| 50 |  | Поучительный | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь составлять | Вырази- | Характер героя, | С. 16, |
|  |  | смысл «Сказки |  | ниро- | восприятие и пони- | небольшое моноло- | тельное | его поступки и | вопросы |
|  |  | о потерянном |  | ванный | мание их эмоциональ- | гическое высказыва- | 'чтение | их мотивы | 5,6 |
|  |  | времени» |  |  | но-нравственных пе- | ние с опорой на ав- |  |  |  |
|  |  | Е. Л. Шварца |  |  | реживаний | торский текст, оце- | » |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нивать события, ге- ( |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | роев произведения |  |  |  |
| 51 |  | В. Ю. Драгунский | 1 | Комби- | Рассказ. Осознанность | Уметь высказывать | Чтение по | Средства создания | С. 17-23, |
|  |  | «Главные реки». |  | ниро- | и выразительность | оценочные суждения | ролям | комического | подготовка |
|  |  |  |  | ванный | чтения | о прочитанном про- |  | эффекта | к чтению |
|  |  |  |  |  |  | изведении (герое, |  |  | по ролям |
|  |  |  |  |  |  | событии) |  |  |  |
| 52 |  |  | 1 | ""\* \*\* | Создание небольших | Уметь создавать не- | Чтение по | Многозначность | С. 24-28, |
|  |  |  |  |  | письменных ответов | большой устный | ролям | слова как средство | подготовка |
|  |  |  |  | на поставленный во- | | текст на заданную |  | выразительности | к чтению |
|  |  |  |  | прос по прочитанному | | тему, анализировать |  | и создания коми- | по ролям |
|  |  |  |  |  | произведению. Выра- | образные языковые |  | ческого эффекта |  |
|  |  |  |  |  | зительное чтение, ис- | средства |  |  |  |
|  |  | В. Ю. Драгунский |  |  | пользование интона- |  |  |  |  |
|  |  | «Что любит |  |  | ций, соответствующих |  |  |  |  |
|  |  | Мишка» |  |  | смыслу текста |  |  |  |  |
| 53 |  |  | 1 | Комби- | Умение самостоятель- | Уметь определять | Вырази- | Средства создания | С. 29-34, |
|  |  |  |  | ниро- | но находить в тексте с | тему и главную | тельное | комического | вопрос 5 |
|  |  | В. В. Го- |  | ванный | определенной целью | мысль произведения, | чтение | эффекта |  |
|  |  | лявкин «Никакой |  |  | отрывки, эпизоды, вы- | отвечать на вопросы |  |  |  |
|  |  | я горчицы не ел» |  |  | ражения, слова. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 56 | Страна | Б. С. Житков «Как | 1 | Комби- | Понимание содержа- | Уметь высказывать | Вырази- | Характер героя, | С. 38-46, |
|  | детства | я ловил человеч- |  | ниро- | ния литературного | оценочные суждения | тельное | его поступки и их | читать |
|  | (7ч) | ков». |  | ванный | произведения | о прочитанном про- | чтение | мотивы |  |
|  |  |  |  |  |  | изведении (герое, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событии) |  |  |  |
| 57 |  | Б. С. Житков «Как | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь пересказывать | Пересказ |  | С. 46, |
|  |  | я ловил человеч- |  | ниро- | восприятие и пони- | текст, различать |  |  | вопрос 7 |
|  |  | ков» |  | ванный | мание их эмоциональ- | жанры литературных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | произведений, отве- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний | чать на вопросы |  |  |  |
| 58 |  | К. Г. Паустовский | 1 | Комби- | Герои произведения, | Уметь определять | Вырази- | Образные языко- | С. 47-58, |
|  |  | «Корзина с ело- |  | ниро- | восприятие и пони- | тему и главную | тельное | вые средства | читать |
|  |  | выми шишками». |  | ванный | мание их эмоциональ- | мысль произведения, | чтение |  |  |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | составлять вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний. Связь ли- | по тексту |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тературы с музыкой |  |  |  |  |
| 59 |  |  | 1 | Комби- | Умение последова- | Уметь составлять | Творческий | Сравнение, олице- | С. 53-58, |
|  |  |  |  | ниро- | тельно воспроизводить | небольшое моноло- | пересказ | творение - сред- | пересказ |
|  |  |  |  | ванный, | содержание рассказа | гическое высказыва- |  | ства художест- | отрывка |
|  |  |  |  |  |  | ние с опорой на ав- |  | венной вырази- |  |
|  |  |  |  |  |  | торский текст, оце- |  | тельности |  |
|  |  |  |  |  | - | нивать события, ге- |  |  |  |
|  |  | К. Г. Паустовский |  |  |  | роев произведения |  |  |  |
|  |  | «Корзина с ело- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | выми шишками» |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  | 1 | Комби- | Рассказ о своих впе- | Уметь приводить | Тематиче- | Былины. | Пересказ |
|  |  | по страницам |  | ниро- | чатлениях о произве- | примеры произведе- | ский | Кроссворд | по выбору |
|  |  | былин. «Садко» |  | ванный | дении | ний фольклора |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 61 |  | М. М. Зощенко | 1 | Комби- | Участие в диалоге .при | Уметь высказывать | Вырази- | Средства создания | С. 59-64, |
|  |  | «Елка». |  | ниро- | обсуждении | оценочные суждения | тельное | комического. | вопрос 4 |
|  |  |  |  | ванный | произведения. Участие | о прочитанном про- | чтение | Архаизмы |  |
|  |  | средства его со- |  |  | в диалоге при обсуж- | изведении (герое, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дении прослушанного. | событии), анализи ро- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Умение ста- | вать образные языко- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вить вопросы по со- | вые средства |  |  |  |
|  |  |  |  |  | держанию прочитан- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них. |  |  |  | , |
| 62 |  | Обобщение по | 1 |  | Создание небольших | Знать/понимать: | Тематиче- | Кроссворд. | С. 66, |
|  |  | разделу «Страна |  |  | письменных ответов | изученные литера- | ский | Литературные | вопросы |
|  |  | детства» |  |  | на поставленный во- | турные произведения |  | игры | 9,И |
|  |  |  |  |  | прос по прочитанному | и их авторов, основ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ное содержание изу- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведению |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ченных литератур- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений |  |  |  |
| 63 | Поэти- | Тема детства в | 1 | Комби- | Декламация произве- | Уметь читать осо- | Чтение | Лирика | С. 68-70, |
|  | ческая | произведениях |  | ниро- | дений. Выразительное | знанно текст художе- | наизусть |  | вопрос 6 |
|  | тетрадь | В. Я. Брюсова |  | ванный | чтение, использование | ственного произве- |  |  |  |
|  | (5ч) | «Опять сон», |  |  | интонаций, соответст- | дения, определять |  |  |  |
|  |  | «Детская» | « |  | вующих смыслу текста | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения |  |  |  |
| 64 |  |  | 1 | Комби- | Умение выразительно | Уметь определять | Вырази- | Сравнение | С. 71, |
|  |  |  |  | ниро- | читать по книге стихи | тему и главную | тельное |  | вырази- |
|  |  | С. А. Есенин «Ба- |  | ванный | перед аудиторией | мысль произведения, | чтение |  | тельно чи- |
|  |  | бушкины сказки» |  | ь |  | отвечать на вопросы |  |  | тать |
| 65 |  | Тема природы и | 1 | Комби- | Тема, главная мысль. | Уметь определять | Вырази- | Лирика | С. 72-73, |
|  |  | Родины в стихах |  | ниро- | Умение выразительно | тему и главную | тельное |  | вырази- |
|  |  | М. И. Цветаевой |  | ванный | читать по книге стихи | мысль произведения, | чтение |  | тельно чи- |
|  |  | «Бежит тропинка |  |  | перед аудиторией. Вы- | различать жанры ли- |  |  | тать |
|  |  | с бугорка», «Наши |  |  | разительное чтение, использование инто- | тературных произве­дений, прогнозиро- |  |  |  |
|  |  | царства» |  | , | наций, соответствую- | вать содержание |  |  |  |
|  |  |  | - |  | щих смыслу текста | произведения по за- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | главию |  |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 66 |  | Обобщение по | 1 | Комби- | Умение выразительно | Уметь читать стихо- | Чтение наи- | Кроссворд. | С. 74, |
|  |  | разделу «Поэти- |  | ниро- | читать по книге стихи | творные произведе- | зусть | Литературные | вопрос 9 |
|  |  | ческая тетрадь» |  | ванный | перед аудиторией | ния наизусть |  | игры |  |
| 67 |  |  | 1 | Комби- | Выражение личного | Знать основное со- | Пересказ | Литературные | Пересказ |
|  |  | «Кто с мечом |  | ниро- | отношения к прочи- | держание изученных |  | игры | по выбору |
|  |  | к нам придет, тот |  | ванный | танному, аргументация | литературных произ- |  |  |  |
|  |  | от меча и погиб- |  |  | своей позиции с при- | ведений о ратных |  |  |  |
|  |  | нет». |  |  | влечением текста про- | подвигах родного |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изведения | народа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Приро- | Отношения чело- | 1 | Комби- | Выражение личного | Знать творчество | Вырази- | Архаизмы | С. 76-83, |
|  | да и мы | века и птицы в |  | ниро- | отношения к прочи- | Д. Н. Мамина- | тельное |  | вырази- |
|  | (Пч) | рассказе |  | ванный | танному, аргументация | Сибиряка. | чтение |  | тельно чи- |
|  |  | Д. Н. Мамина- |  | , | своей позиции с при- | Уметь определять |  |  | тать |
|  |  | Сибиряка | ч |  | влечением текста про- | тему и главную |  |  |  |
|  |  | «Приемыш» |  |  | изведения | мысль произведения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | отвечать на вопросы, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | различать жанры |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |  |
| 69 |  |  | 1 | ' | Умение последова- | Уметь составлять | Творческий | Характер героя, | С. 76-83, |
|  |  |  |  |  | тельно воспроизводить | небольшое моноло- | пересказ | мотивы его пове- | пересказ, |
|  |  | Д. Н. Мамин- |  |  | содержание рассказа. | гическое высказыва- |  | дения | вопрос 5 |
|  |  | Сибиряк |  |  | Участие в диалоге при | ние с опорой на ав- |  |  |  |
|  |  | «Приемыш» |  |  | обсуждении прослу- | торский текст, оце- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | шанного (прочитанно- | нивать события, ге- |  |  |  |
|  |  |  |  | - | го) произведения. | роев произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Умение ставить во- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | просы по содержанию |  |  |  |  |
|  |  | *}* |  |  | прочитанного, отве- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чать на них |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | -3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 70 |  | А. И. Куприн | 1 | Комби- | Понимание содержа- | Знать творчество | Вырази- |  | С. 85-91, |
|  |  | «Барбос и Жулька» |  | ниро- | ния литературного | А. И. Куприна. | тельное |  | читать |
|  |  |  |  | ванный | произведения | Уметь определять | чтение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работать с иллюстра- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | циями |  |  |  |
| 71 ' |  |  | 1 | Комби- | Умение последова- | Уметь создавать не- | Творческий |  | С. 85-91, |
|  |  |  |  | ниро- | тельно воспроизводить | большой устный | пересказ |  | пересказ |
|  |  | А. И. Куприн |  | ванный | содержание рассказа | текст на заданную |  |  |  |
|  |  | «Барбос и Жулька» |  |  |  | тему |  |  |  |
| 72 |  |  | 1 | "•" \* | Различать виды ин- | Уметь различать эле- | Пересказ | Рассказы-загадки. | Пересказ |
|  |  | «Где? Что? |  | | формации, опираясь на | менты книги, пере- |  | Справочники, эн- | по выбору |
|  |  | Как? Почему?». | I | | внешние показатели | сказывать текст |  | циклопедии, пе- |  |
|  |  | Рассказы-загадки |  | | книги |  |  | риодические из- |  |
|  |  | про зверей и птиц |  |  |  |  |  | дания для детей |  |
| 73 |  |  | 1 | Комби- | Понимание содержа- | Знать творчество | Вырази- | Писательская на- | С. 92-95, |
|  |  |  |  | ниро- | ния литературного | М. М. Пришвина. | тельное | блюдательность | вопрос 5 |
|  |  | М. М. Пришвин | « | ванный | произведения | Уметь определять | чтение |  |  |
|  |  | «Выскочка» |  |  |  | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мысль произведения |  |  |  |
| 74 |  | Рассказ о живот- | 1 | Комби- | Рассказ о своих впеча- | Знать творчество | Творческий | Юмор | С. 96-99, |
|  |  | ных Е. И. Чару- |  | ниро- | тлениях о произведе- | Е. И. Чарушина. | пересказ |  | пересказ |
|  |  | шина «Кабан». |  | ванны^ | нии (героях, собы- | Уметь составлять |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тиях). Участие в диа- | небольшое высказы- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | логе при обсуждении | вание с опорой на |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прослушанного (про- | авторский текст, оце- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | читанного) произведе- | нивать события, ге- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния. Умение ставить | роев произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вопросы по содержа- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *"* | нию прочитанного, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отвечать на них |  |  |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 75 |  | Тема природы в | 1 | Комби- | Понимание содер- | Уметь создавать не- | Вырази- |  | С. 1 О0- |
|  |  | рассказе В. П. Ас- |  | ниро- | жания литературного | большой устный | тельное |  | 109, |
|  |  | тафьева «Стрижо- |  | ванный | произведения | текст на заданную | чтение |  | читать |
|  |  | нок Скрип» |  |  |  | тему, отвечать на во- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | просы, различать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | жанры произведений |  |  |  |
| 76 |  |  | 1 | Комби- | Умение последова- | Уметь различать | Фронталь- | Научно- | С. ПО, |
|  |  |  |  | ниро- | тельно и сознательно | жанры художествен- | ный опрос | естественные све- | вопрос 10 |
|  |  |  |  | ванный | перечитать текст с це- | ной литературы, ра- |  | дения о природе |  |
|  |  | В. П. Астафьев |  |  | лью переосмысления | ботать с иллюстра- |  |  |  |
|  |  | «Стрижонок |  |  |  | циями, анализиро- |  |  |  |
|  |  | Скрип» |  |  |  | вать образные языко- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вые средства |  |  |  |
| 77 |  | Обобщение по | 1 |  | Выражение личного | Знать изученные ли- | Тематиче- | Кроссворд. | С. 112, |
|  |  | разделу «Природа | ' |  | отношения к прочи- | тературные произве- | ский. | Литературные | вопросы |
|  |  | и мы» |  |  | танному, аргументация | дения и их авторов, | Тест (8 мин) | игры | 8,9 |
|  |  |  |  |  | своей позиции с при- | основное содержание |  |  |  |
|  |  |  |  |  | влечением текста про- | изученных литера- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изведения | турных произведе- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ний о природе |  |  |  |
| 78 |  |  | 1 | Комби- | Иллюстрация в книге | Уметь различать эле- | Творческий | Справочники, эн- | Пересказ |
|  |  | Творцы книг. |  | ниро- | и ее роль в понимании | менты книги (облож- | пересказ | циклопедии, пе- | по выбору |
|  |  |  |  | ванный | произведения. Связь | ка, оглавление, ти- |  | риодические из- |  |
|  |  |  |  |  | произведений литера- | тульный лист, иллю- |  | дания для детей |  |
|  |  |  |  |  | туры с другими вида- | страция, аннотация), |  |  |  |
|  |  |  | ч |  | ми искусств | виды информации, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | опираясь на внешние |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | показатели книги, ее |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочно-иллюстра- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тивный материал |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | , 9 | 10 |
| 79 | Поэти- | Настроение, вы- | 1 | Комби- | Связь произведений | Уметь определять | Чтение | Олицетворение. | С. 114- |
|  | ческая | раженное в стихах |  | ниро- | литературы с другими | тему и главную | наизусть | Лирика | 115, |
|  | тетрадь | Б. Л. Пастернака |  | ванный | видами искусства. Вы- | мысль произведения, |  |  | вопрос 3 |
|  | (7ч) | «Золотая осень» |  |  | разительное чтение,пересказ. | . анализировать об- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разные языковые |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |
| 80 |  | Весна | 1 | Комби- | Сопоставление произ- | Уметь определять | Вырази- | Олицетворение | С. 116- |
|  |  |  |  | ниро- | ведений художест- | тему и главную | тельное |  | 117, |
|  |  |  |  | ванный | венной литературы | мысль произведения, | чтение |  | вопрос 3 |
|  |  | в стихах |  |  | и произведений | работать с иллюстра- |  |  |  |
|  |  | С. А. Клычкова |  | »' |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | живописи | циями |  |  |  |
|  |  | «Весна в лесу» |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 |  | Настроение, вы- | 1 | Комби- | Декламация произве- | Уметь читать стихо- | Чтение | Олицетворение | С. 118, |
|  |  | раженное в стихах |  | ниро- | дений | творные произведе- | наизусть |  | наизусть |
|  |  | Д. Б. Кедрина |  | ванный |  | ния наизусть (по вы- | ' |  |  |
|  |  | «Бабье лето» |  |  |  | бору), отвечать на ' |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вопросы |  |  |  |
| 82 |  | Тема природы и | 1 | Комби- | Умение выразительно | Уметь определять | Вырази- | Олицетворение | С. 119, |
|  |  | Родины в стихах |  | ниро- | читать наизусть стихи | тему и главную | тельное |  | вырази- |
|  |  | Н. М. Рубцова |  | ванный | перед аудиторией | мысль произведения, | чтение |  | тельно чи- |
|  |  | «Сентябрь» |  |  |  | читать выразительно |  |  | тать |
|  |  |  |  |  |  | и осознанно стихо- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творения |  |  |  |
| 83 |  | Иносказательный | 1 | Выражение личного | | Уметь определять | Вырази- | Иносказательный | С. 120- |
|  |  | смысл произведе- |  | отношения к прочи- | | тему и главную | тельное | смысл произведе- | 125, |
|  |  | ния С. А. Есенина |  |  | танному. | мысль произведения, | чтение | ния. | вопрос 4 |
|  |  | «Лебедушка» |  |  |  | пересказывать со- |  | Лирика |  |
|  |  |  |  |  |  | держание |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 84 |  |  | 1 | Комби- | Рассказ о своих впе- | Уметь использовать | Творческий | Фантастика. | Пересказ |
|  |  | В мире фан- |  | ниро- | чатлениях о произве- | полученные знания | пересказ | Справочники, эн- | по выбору |
|  |  | тастики |  | ванный | дении | для самостоятельно- |  | циклопедии, пе- |  |
|  |  |  |  |  |  | го выбора книг |  | риодические из- |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дания для детей |  |
| 85 |  | Обобщение по | 1 |  | Выражение личного | Знать/понимать: | Тематиче- | Кроссворд. | С. 126, |
|  |  | разделу «Поэти- |  |  | отношения к прочи- | изученные литера- | ский. | Литературные | вопрос 4 |
|  |  | ческая тетрадь» |  |  | танному, аргументация | турные произведения | Тест (8 мин) | игры |  |
|  |  |  |  |  | своей позиции с при- | и их авторов, основ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | влечением текста про- | ное содержание изу- ' |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ченных литератур- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изведения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ных произведений |  |  |  |
| 86 | Родина | Тема любви к Ро- | 1 | Комби- | Передача при помощи | Уметь определять | Вырази- | Сравнение | С. 128- |
|  | (5ч) | дине и ее героиче- |  | ниро- | интонации своего от- | тему и главную | тельное |  | 132, |
|  |  | скому прошлому |  | ванный | ношения к персонажам | мысль произведения, | чтение |  | вырази- |
|  |  | в стихах И. С. Ни- |  |  | и событиям | участвовать в диало- |  |  | тельно |
|  |  | китина «Русь» |  |  |  | ге при обсуждении |  |  | читать |
|  |  |  |  |  |  | прочитанного |  |  |  |
| 87 |  |  | 1 | Комби- | Умение последова- | Уметь определять | Чтение | Олицетворение | С. 133- |
|  |  |  |  | ниро- | тельно и сознательно | тему и главную | наизусть |  | 135, |
|  |  |  |  | ванный | перечитать текст с це- | мысль произведения, |  |  | вопрос 3 |
|  |  |  |  |  | лью переосмысления. | анализировать об- |  |  |  |
|  |  | С. Д. Дрожжин |  |  | Выразительное чтение, | разные языковые |  |  |  |
|  |  |  |  |  | использование инто- |  |  |  |  |
|  |  | «Родине» |  |  | наций, соответствую- | средства, различать |  |  |  |
|  |  |  |  |  | щих смыслу текста | жанры произведений |  |  |  |
| 88 |  |  | 1 | Комби- | Декламация произве- | Уметь определять | Вырази- | Олицетворение | С. 138, |
|  |  |  |  | ниро- | дений. | тему и главную | тельное |  | вырази- |
|  |  |  |  | ванный | Связь литературы с | мысль произведения; | чтение |  | тельно чи- |
|  |  | А. В. Жигулина |  |  | другими видами ис- | работать с иллюстра- |  |  | тать |
|  |  | «О, Родина! |  |  | кусства | циями; отвечать на |  |  |  |
|  |  | В неярком бле- |  |  |  | вопросы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6  ———————————— *\*<•* ——— | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 89 |  |  | 1 | Комби- | Умение выразительно | Уметь сознательно, | Вырази- |  | С. 139- |
|  |  |  |  | ниро- | читать наизусть стихи | правильно и вырази- | тельное |  | 140, |
|  |  | Б. А. Слуцкий |  | ванный | перед аудиторией. Вы- | тельно читать целы- | чтение |  | вырази- |
|  |  | «Лошади в океа- |  |  | разительное чтение, | ми словами при тем- |  |  | тельно |
|  |  | не» |  |  | использование инто- | пе громкого чтения |  |  | читать, |
|  |  |  |  |  | наций, соответствую- | не менее 90 слов в |  |  | вопрос 4 |
|  |  |  |  |  | щих смыслу текста | минуту |  |  |  |
| 90 |  | Обобщение по | 1 |  | Безошибочное чтение | Знать произведения | Диагностика |  | С. 142, |
|  |  | разделу «Родина» |  |  | незнакомого текста с | о Родине. | навыка |  | вопрос 7 |
|  |  |  |  |  | соблюдением норм | Уметь выразительно | чтения |  |  |
|  |  |  |  |  | литературного произ- | читать |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ношения |  |  |  |  |
| 91 | Страна |  | 1 | Комби- | Система событий, со- | Уметь использовать | Тематиче- | Фантастика | Пересказ |
|  | Фанта- | в мире фан- |  | ниро- | ставляющих основу | полученные знания | ский. |  | по выбору |
|  | зия | тастики |  | ванный | художественного про- | для самостоятельно- | Пересказ |  |  |
|  | (5ч)/ |  |  |  | изведения | го выбора книг |  |  |  |
| 92 |  | Е. С. Велтистов | 1 | Комби- | Различение жанров | Уметь определять | Вырази- | Фантастическая | С. 144- |
|  |  | «Приключения |  | ниро- | произведений. Участие | тему и главную | тельное | повесть. | 149, |
|  |  | Электроника» |  | ванный | в диалоге при обсуж- | мысль произведения, | чтение | Характер героя, | читать, |
|  |  |  | \* |  | дении прослушанного | различать жанры ли- |  | его поступки и их | вопрос 4 |
|  |  |  |  |  | (прочитанного) произ- | тературных произве- |  | мотивы |  |
|  |  |  |  |  | ведения. Умение ста- | дений; читать по |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вить вопросы по со- | ролям, составлять |  |  |  |
|  |  |  |  |  | держанию прочитан- | вопросы по тексту, |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них | анализировать моти- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вы поведения героев |  |  |  |
| 93 |  | Кир Булычев | 3 | Комби- | Создание небольших | Уметь составлять | Вырази- | Фантастическая | С. 150- |
|  |  | «Путешествие |  | ниро- | письменных ответов | небольшое высказы- | тельное | повесть | 157, |
| 94 |  | Алисы» |  | ванный | на поставленный во- | вание с опорой на | чтение |  | вопрос 9 |
|  |  |  |  |  | прос по прочитанному | авторский текст, |  |  |  |
| 95 |  |  |  | - | произведению | оценивать события, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев произведения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 96 | Зару- |  | 1 | Комби- | Умение последова- | Уметь составлять | Вырази- | Фантастическая | С. 160- |
|  | бежная |  |  | ниро- | тельно и сознательно | небольшое высказы- | тельное | повесть | 165, |
|  | лите- |  |  | ванный | перечитывать текст | вание с опорой на | чтение |  | вопрос 9 |
|  | ратура | Д. Свифт |  |  | с целью переосмысле- | авторский текст, оце- |  |  |  |
|  | (7ч) | «Путешествие |  |  | ния | нивать события, ге- |  |  |  |
|  | - | Гулливера» |  |  |  | роев произведения |  |  |  |
| 97 |  | Персонажи сказки | 1 | Комби- | Герои произведения - | Знать творчество | Творческий | Характер героя, | С. 167- |
|  |  | Г.-Х. Андерсена |  | ниро- | восприятие и пони- | Г.-Х. Андерсена. | пересказ | его поступки и | 181, |
|  |  | «Русалочка» |  | ванный | мание их эмоциональ- | Уметь определять |  | их мотивы | вопрос 3 |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | тему и главную |  |  |  |
|  |  |  |  |  | реживаний. Участие в | мысль произведения, |  |  |  |
|  |  | .: , . |  |  | диалоге при обсужде- | работать с иллюстра- |  |  |  |
|  |  |  |  |  | нии прослушанного | циями, отвечать на |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (прочитанного) произ- | вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ведения. Умение ста- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вить вопросы по со- |  |  |  |  |
|  |  | • :->\г; |  |  | держанию прочитан- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ного, отвечать на них |  |  |  |  |
| 98 |  |  | 1 | 1 | Герои произведения, | Уметь составлять | Вырази- | Характер героя, | С. 181- |
|  |  |  |  |  | восприятие и пони- | небольшое высказы- | тельное | его поступки и | 193, |
|  |  |  |  |  | мание их эмоциональ- | вание с опорой на | чтение | их мотивы | вопрос 4 |
|  |  |  |  |  | но-нравственных пе- | авторский текст, |  |  |  |
|  |  | Г.-Х. Андерсен |  |  | реживаний | оценивать события, |  |  |  |
|  |  | «Русалочка» |  | - |  | героев произведения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 |  | Тема первой люб- | 1 |  | Взаимоотношения лю- | Уметь пересказывать | Пересказ | Заимствованные | С. 194- |
|  |  | ви в произведе- |  |  | дей. Участие в диалоге | текст, анализировать |  | слова | 200, |
|  |  | нии М. Твена |  |  | при обсуждении про- | мотивы поведения |  |  | читать, |
|  |  |  |  |  | слушанного (прочи- |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Приключения Тома Сойера» |  |  | тайного) произведе­ния. Умение ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | героев, отвечать на вопросы |  |  |  |
|  |  | . М. Твен «Приключения Тома Сойера» |  | Комби­ниро­ванный | Герои произведения, восприятие и пони­мание их эмоциональ­но-нравственных пе­реживаний | Уметь составлять небольшое высказы­вание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, героев произведения | Вырази­тельное чтение | Характер героя, его поступки и их мотивы | С. 194-200, вопрос 3 |
| 100 |  | Библейские сказа­ния. | 1 | Комби­ниро­ванный | Умение последова­тельно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысле­ния | Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстра­циями | Вырази­тельное чтение | Библейские сказания | С. 201-  208, вопрос 2 |
| С. Лагерлеф «Святая ночь» |
| 101 |  | Сказания о Хри­сте. С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 | Комби­ниро­ванный | Умение последова­тельно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысле­ния | Уметь определять тему и главную мысль произведения, делить текст на час­ти, составлять план | Вырази­тельное чтение | Библейские сказания | С. 209-216, читать, вопрос 4 |
| 102 |  | В стране ли­тературных героев.  Урок-отчет за год. | 1 | Комби­ниро­ванный | Рассказ о своих впе­чатлениях о произве­дении | Уметь использовать полученные знания для самостоятельно­го чтения книг  Знать изученные ли­тературные произве­дения и их авторов, основное содержание изученных литера­турных произведе­ний | Пересказ  Тематиче­ский | Кроссворд  Справочники, эн­циклопедии, пе­риодические из­дания для детей. Литературные игры. Кроссворд | Пересказ по выбору |