**Методы работы с детьми по всем образовательным областям**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Физическая культура»** | | | | |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | | **Практические:** | |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; имитация, зрительные ориентиры) * Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни, видеофильмы) * Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) | * Объяснения, пояснения, указания; * Подача команд, распоряжений, сигналов; * Вопросы к детям * Образный сюжетный рассказ, беседа; * Словесная инструкция | | * Повторение упражнений без изменения и с изменениями; * Проведение упражнений в игровой форме; * Проведение упражнений в соревновательной форме | |
| **Образовательная область «Здоровье»** | | | | |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | | **Практические:** | |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; зрительные ориентиры) * Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни, видеофильмы) | * объяснения, пояснения, указания; * Вопросы к детям * образный сюжетный рассказ, беседа; * словесная инструкция * Минутки здоровья * выразительное чтение и рассказывание художест­венных произведений * толкование (разъяснение понятия) * заучивание наизусть стихов и правил | | * прогулки и походы * физкультурные и игровые досуги, праздники: * распространение опыта семейного воспитания * организация закаливания, питания, коррекционной работы (профилактика плоскостопия и сколиоза) * гимнастика для глаз * смехотерапия, музыкотерапия, психогимнастика * моделирование и анализ заданных ситуаций; * игры подвижные, дидактические, театрализованные, с/ролевые * викторины | |
| **Образовательная область «Безопасность»** | | | | |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | | **Практические:** | |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; имитация, зрительные ориентиры) * мультфильмы и игровые передачи,   обучающие ролики   * наблюдения, экскурсии * ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки) | * Объяснения, пояснения, указания; * Вопросы к детям * Образный сюжетный рассказ, беседа; * Словесная инструкция * Чтение художественной литературы * Заучивание наизусть стихов и правил * Минутки безопасности | | * сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребенка в игре. * игры,  соревнования, подвижные, дидактические театрализованные * составление коллажей; * моделирование и анализ заданных ситуаций; * сочинение историй и оформление их в книжечки * познавательные викторины | |
| **Образовательная область «Чтение художественной литературы»** | | | | |
| **Наглядные:** | | **Словесные:** | | **Практические:** |
| * кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций или демонстрация наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки − предмета * использование персонажей различных театров * использование технических средств для аудио и видео ряда | | * выразительное чтение и рассказывание художест­венных произведений * повторное чтение * заучивание наизусть * пересказ * обобщающая беседа * рассказывание без опоры на на­глядный материал * толкование (разъяснение понятия) * беседа * творческое задание с применением образца | | * дидактические игры; * театрализованные игры по прочитанным книгам * инсценировки; * игры-драматизации и спектакли по мотивам произведений. * С/ролевые игры * викторины * разговор (беседа), * пересказ занимательного эпизода, * рассказывание (сочинение на тему прочитанного произведения) * творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой |
| **Образовательная область «Коммуникация»** | | | | |
| **Наглядные:** | | **Словесные:** | | **Практические:** |
| * непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); * опосредованное наблюдение (изо­бразительная наглядность: рас­сматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и кар­тинам) * использование персонажей различных театров * использование технических средств * ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки) | | * чтение и рассказывание художест­венных произведений; * заучивание наизусть; * пересказ * обобщающая беседа; * рассказывание без опоры на на­глядный материал * дополнение ответа * толкование (разъяснение понятия) * беседа * творческое задание с применением образца | | * дидактические игры; * игры-драматизации; * инсценировки; * дидактические упражнения; * пластические этюды; * хороводные игры * имитация, * разговор (беседа), * пересказ, * рассказывание (сочинение) * творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой |

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Труд»** | |
| **1 группа методов:**  **формирование нравственных представлений, суждений, оценок** | **2 группа методов:**  **создание у детей практического опыта трудовой деятельности** |
| * Решение маленьких логических задач, загадок * Приучение к размышлению, эвристические беседы * Беседы на этические темы * Чтение художественной литературы * Рассматривание иллюстраций * Рассказывание и обсуждение картин, иллюстраций * Просмотр телепередач, диафильмов, видеофильмов * Задачи на решение коммуникативных ситуаций * Придумывание сказок | * Приучение к положительным формам общественного поведения * Показ действий * Пример взрослого и детей * Целенаправленное наблюдение * Организация интересной деятельности (общественно полезный характер) * Разыгрывание коммуникативных ситуаций * Создание контрольных педагогических ситуаций * Ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Музыка»** | | | | | | | | |
| **Наглядные:** | | | **Словесные:** | | | **Практические:** | | |
| * *наглядно-слуховой* (исполнение музыки - живая или фонограмма) * *наглядно-зрительный* (показ иллюстрации, картинок, рисунков, цветных карточек, игрушек, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий). * использование технических средств для аудио и видео ряда. | | | * чтение и рассказывание художест­венных произведений; * заучивание наизусть; * пересказ * обобщающая беседа; * рассказывание без опоры на на­глядный материал * дополнение ответа * толкование (разъяснение понятия) * беседа * творческое задание с применением образца | | | * музыкально-дидактические игры и логоритмические упражнения; * игры-драматизации; * инсценировки; * пластические этюды; * хороводные игры * имитация, * творческие задания, предполагающие организацию разных видов движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений как средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.) | | |
| **Образовательная область «Социализация»** | | | | | | | | |
| **Методы, позволяющие педагогу наиболее эффективно проводить**  **работу по ознакомлению детей с социальным миром** | | | | | | | | |
| Методы,  повышающие  познавательную активность | Методы,  вызывающие  эмоциональную  активность | | | Методы,  способствующие взаимосвязи  различных видов деятельности | | | Методы коррекции и уточнения  детских  представлений | |
| элементарный анализ;  сравнение по контрасту и по­добию, сход­ству;  группировка и классификация;  моделирование и конструирование;  ответы на во­просы детей;  приучение к са­мостоятельному поиску ответов на вопросы | воображаемая ситуация;  придумывание сказок;  игры-драмати­зации;  сюрпризные мо­менты и эле­менты новизны;  юмор и шутка;  сочетание раз­нообразных средств на од­ном занятии | | | прием предложе­ния и обучения спо­собу связи разных видов деятельности;  перспективное планирование;  перспектива, направленная на последующую деятельность;  беседа | | | повторение;  наблюдение;  экспериментирование;  создание проблемных ситуаций;  беседа | |
| **Образовательная область «Художественное творчество»** | | | | | | | |
| **Наглядные:** | | **Словесные:** | | | **Практические:** | | |
| * использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения, способов действия (показ жестом и показ приемов изображения); показ детских работ | | * беседа, * указания воспитателя в начале и в процессе работы (в связи с разъяснением поставленных учебных задач) * использование словесного художественного образа (выразительное чтение художественных произведений для создания творческого настроения, активной работе мысли, воображения) * активизация внимания детей: (воспитатель спрашивает, предлагает называть, определять, сравнивать). | | | * различные упражнения (с изменениями и дополнениями) на закрепление того или иного навыка или умения, уточнение последовательности действий. * организация и обеспечение восприятия и понимания содержания музыкальных и литературных произведений (наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях). * творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой | | |

|  |
| --- |
| **Образовательная область «Познание»** |
| **Методы, направленные на повышение познавательной активности детей:** |
| • развивающие игры;  • игры-инсценировки, игры-сотрудничества;  • динамические игры познавательного содержания;  • игры-экспериментирования с разнообразными материалами;  • классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям;  • создание проблемных ситуаций;  • использование художественного слова, музыкального сопровождения;  • познавательные беседы;  • вопросы воспитателя (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;  • сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;  • обследование различных предметов;  • наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.;  • опытное экспериментирование с объектами неживой природы, физическими явлениями;  • знаково-символические обозначения ориентиров;  • демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;  • словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции-комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»;  • совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов;  • изучение правил взаимодействия в групповой деятельности;  • планирование, распределение ролей, осуществление игровых действий;  • создание ситуаций проектирования (метод проектов);  • само- и взаимоконтроль интеллектуально-познавательной деятельности (прежде всего, при работе в микрогруппах). |

|  |
| --- |
| **Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:** |
| использование игровых мотиваций;  • использование сюрпризных моментов;  • включение игровых и сказочных персонажей;  • использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;  • использование дизайн-проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;  • использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);  • обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;  • «минутки общения»;  • групповые дела,предусматривающие участие родителей и детей других групп;  • предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);  • передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;  • поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудниче­ство. |