**Методы работы с детьми по всем образовательным областям**

|  |
| --- |
| **Образовательная область «Физическая культура»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; имитация, зрительные ориентиры)
* Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни, видеофильмы)
* Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)
 | * Объяснения, пояснения, указания;
* Подача команд, распоряжений, сигналов;
* Вопросы к детям
* Образный сюжетный рассказ, беседа;
* Словесная инструкция
 | * Повторение упражнений без изменения и с изменениями;
* Проведение упражнений в игровой форме;
* Проведение упражнений в соревновательной форме
 |
| **Образовательная область «Здоровье»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; зрительные ориентиры)
* Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни, видеофильмы)

  | * объяснения, пояснения, указания;
* Вопросы к детям
* образный сюжетный рассказ, беседа;
* словесная инструкция
* Минутки здоровья
* выразительное чтение и рассказывание художест­венных произведений
* толкование (разъяснение понятия)
* заучивание наизусть стихов и правил

  | * прогулки и походы
* физкультурные и игровые досуги, праздники:
* распространение опыта семейного воспитания
* организация закаливания, питания, коррекционной работы (профилактика плоскостопия и сколиоза)
* гимнастика для глаз
* смехотерапия, музыкотерапия, психогимнастика
* моделирование и анализ заданных ситуаций;
* игры подвижные, дидактические, театрализованные, с/ролевые
* викторины
 |
| **Образовательная область «Безопасность»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * Наглядно-зрительные (показ, использование наглядных пособий – карточек, иллюстраций, репродукций, атрибутов для игр; имитация, зрительные ориентиры)
* мультфильмы и игровые передачи,

 обучающие ролики* наблюдения, экскурсии
* ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки)
 | * Объяснения, пояснения, указания;
* Вопросы к детям
* Образный сюжетный рассказ, беседа;
* Словесная инструкция
* Чтение художественной литературы
* Заучивание наизусть стихов и правил
* Минутки безопасности
 | * сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типовые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребенка в игре.
* игры,  соревнования, подвижные, дидактические театрализованные
* составление коллажей;
* моделирование и анализ заданных ситуаций;
* сочинение историй и оформление их в книжечки
* познавательные викторины
 |
| **Образовательная область «Чтение художественной литературы»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций или демонстрация наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки − предмета
* использование персонажей различных театров
* использование технических средств для аудио и видео ряда

  | * выразительное чтение и рассказывание художест­венных произведений
* повторное чтение
* заучивание наизусть
* пересказ
* обобщающая беседа
* рассказывание без опоры на на­глядный материал
* толкование (разъяснение понятия)
* беседа
* творческое задание с применением образца

  | * дидактические игры;
* театрализованные игры по прочитанным книгам
* инсценировки;
* игры-драматизации и спектакли по мотивам произведений.
* С/ролевые игры
* викторины
* разговор (беседа),
* пересказ занимательного эпизода,
* рассказывание (сочинение на тему прочитанного произведения)
* творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой
 |
| **Образовательная область «Коммуникация»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии);
* опосредованное наблюдение (изо­бразительная наглядность: рас­сматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и кар­тинам)
* использование персонажей различных театров
* использование технических средств
* ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки)
 | * чтение и рассказывание художест­венных произведений;
* заучивание наизусть;
* пересказ
* обобщающая беседа;
* рассказывание без опоры на на­глядный материал
* дополнение ответа
* толкование (разъяснение понятия)
* беседа
* творческое задание с применением образца

  | * дидактические игры;
* игры-драматизации;
* инсценировки;
* дидактические упражнения;
* пластические этюды;
* хороводные игры
* имитация,
* разговор (беседа),
* пересказ,
* рассказывание (сочинение)
* творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой
 |

|  |
| --- |
| **Образовательная область «Труд»** |
| **1 группа методов:****формирование нравственных представлений, суждений, оценок** | **2 группа методов:****создание у детей практического опыта трудовой деятельности** |
| * Решение маленьких логических задач, загадок
* Приучение к размышлению, эвристические беседы
* Беседы на этические темы
* Чтение художественной литературы
* Рассматривание иллюстраций
* Рассказывание и обсуждение картин, иллюстраций
* Просмотр телепередач, диафильмов, видеофильмов
* Задачи на решение коммуникативных ситуаций
* Придумывание сказок
 | * Приучение к положительным формам общественного поведения
* Показ действий
* Пример взрослого и детей
* Целенаправленное наблюдение
* Организация интересной деятельности (общественно полезный характер)
* Разыгрывание коммуникативных ситуаций
* Создание контрольных педагогических ситуаций
* Ознакомление детей с алгоритмами восприятия (мнемотаблицы, мнемодорожки)
 |

|  |
| --- |
| **Образовательная область «Музыка»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * *наглядно-слуховой* (исполнение музыки - живая или фонограмма)
* *наглядно-зрительный* (показ иллюстрации, картинок, рисунков, цветных карточек, игрушек, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).
* использование технических средств для аудио и видео ряда.
 | * чтение и рассказывание художест­венных произведений;
* заучивание наизусть;
* пересказ
* обобщающая беседа;
* рассказывание без опоры на на­глядный материал
* дополнение ответа
* толкование (разъяснение понятия)
* беседа
* творческое задание с применением образца
 | * музыкально-дидактические игры и логоритмические упражнения;
* игры-драматизации;
* инсценировки;
* пластические этюды;
* хороводные игры
* имитация,
* творческие задания, предполагающие организацию разных видов движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений как средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.)
 |
| **Образовательная область «Социализация»** |
| **Методы, позволяющие педагогу наиболее эффективно проводить****работу по ознакомлению детей с социальным миром** |
| Методы,повышающиепознавательную активность | Методы,вызывающиеэмоциональнуюактивность | Методы,способствующие взаимосвязиразличных видов деятельности | Методы коррекции и уточнениядетскихпредставлений |
| элементарный анализ;сравнение по контрасту и по­добию, сход­ству;группировка и классификация;моделирование и конструирование;ответы на во­просы детей;приучение к са­мостоятельному поиску ответов на вопросы | воображаемая ситуация;придумывание сказок;игры-драмати­зации;сюрпризные мо­менты и эле­менты новизны;юмор и шутка;сочетание раз­нообразных средств на од­ном занятии | прием предложе­ния и обучения спо­собу связи разных видов деятельности;перспективное планирование;перспектива, направленная на последующую деятельность;беседа | повторение;наблюдение;экспериментирование;создание проблемных ситуаций;беседа |
| **Образовательная область «Художественное творчество»** |
| **Наглядные:** | **Словесные:** | **Практические:** |
| * использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения, способов действия (показ жестом и показ приемов изображения); показ детских работ
 | * беседа,
* указания воспитателя в начале и в процессе работы (в связи с разъяснением поставленных учебных задач)
* использование словесного художественного образа (выразительное чтение художественных произведений для создания творческого настроения, активной работе мысли, воображения)
* активизация внимания детей: (воспитатель спрашивает, предлагает называть, определять, сравнивать).
 | * различные упражнения (с изменениями и дополнениями) на закрепление того или иного навыка или умения, уточнение последовательности действий.
* организация и обеспечение восприятия и понимания содержания музыкальных и литературных произведений (наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях).
* творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой

  |

|  |
| --- |
| **Образовательная область «Познание»** |
| **Методы, направленные на повышение познавательной активности детей:** |
| • развивающие игры; • игры-инсценировки, игры-сотрудничества;• динамические игры познавательного содержания;• игры-экспериментирования с разнообразными материалами;• классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям;• создание проблемных ситуаций;• использование художественного слова, музыкального сопровождения;• познавательные беседы;• вопросы воспитателя (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;• сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;• обследование различных предметов;• наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.;• опытное экспериментирование с объектами неживой природы, физическими явлениями;• знаково-символические обозначения ориентиров;• демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;• словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции-комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»;• совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов;• изучение правил взаимодействия в групповой деятельности;• планирование, распределение ролей, осуществление игровых действий;• создание ситуаций проектирования (метод проектов);• само- и взаимоконтроль интеллектуально-познавательной деятельности (прежде всего, при работе в микрогруппах). |

|  |
| --- |
| **Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:** |
| использование игровых мотиваций;• использование сюрпризных моментов;• включение игровых и сказочных персонажей;• использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;• использование дизайн-проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;• использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);• обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;• «минутки общения»;• групповые дела,предусматривающие участие родителей и детей других групп;• предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.); • передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;• поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудниче­ство. |