Памятка 1

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинения:

а) СПП с **последовательным** подчинением:

*По возвращении домой Пьеру казалось,* ***что*** *он приехал из дальнего путешествия,* ***где*** *он провел десятки лет.* (Л.Т.)

В предложении с **последовательным** подчинением придаточные предложения образуют цепь: первое относится к главному, второе – к первому придаточному, третье – ко второму и т.д.

б) СПП с **однородным** соподчинением:

*Я увидел,* ***как*** *звезды стали туманиться и терять свою лучистость,* ***как*** *легким вздохом пронеслась по земле прохлада.*  (А.П.Чехов.)

В предложении с **однородным** соподчинением придаточные – одноименные, относятся к одному и тому же члену главного предложения или ко всему главному предложению.

в) СПП с **параллельным** подчинением (с **неоднородным** соподчинением):

В предложении с **параллельным** подчинением придаточные разноименные или относятся к разным членам главного предложения.

**1*. Когда*** *бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых и вспомнил,* ***как*** *неделю назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник.*

(А.П.Чехов.)

В предложении придаточные предложения разноименные:

1-е придаточное - времени, 2-е придаточное – изъяснительное.

**2**. *Смотритель осведомился,* ***куда*** *надобно было ему ехать, и объявил,* ***что*** *лошади ожидали его уже четвертые сутки.*  (П.)

В предложении придаточные одного типа (изъяснительные), но они относятся к разным членам главного предложения.

г) cпп с подчинением **комбинированного** (**смешанного)** типа:

***Когда*** *в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители говорили,* ***что****, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб,* ***что****, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи,* ***с которыми*** *можно завести знакомства.*  (А.П.Чехов.)

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Образец разбора:

***Когда*** экипаж въехал во двор (2), господин был встречен трактирным слугою, живым и вертлявым до такой степени (1), ***что*** нельзя было рассмотреть (3), ***какое*** у него было лицо (4). (Н.В.Гоголь.)

**Предложение повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное,**

**Состоит из 4-х частей: главное предложение (1) и придаточные (2,3,4).**

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1

-Расставьте пропущенные знаки препинания.

-Подчеркните грамматическую основу предложения.

-Составьте схемы предложений. (см. образец выше)

* 1. Мне казалось, что нужно иметь колоссальные знания чтобы по компасу и звездам определить в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (Пауст.)
  2. Мальчики оделись и пошли в столовую где пахло горячим хлебом, сдобными лепешками где от светло вычищенного самовара шел такой пар до потолка что запотели окна. (А.Н.Т.)
  3. На снежном обрыве где желтели пятна и полосы от золы которую сегодня выгребли из печек двигались маленькие фигурки. (А.Н.Т.) (главное предложение разорвано**!**)
  4. Он рассказывает как жилось прежде здорово, весело и интересно какая была в России умная интеллигенция и как высоко она ставила понятия о чести и дружбе. (Ч.)
  5. По возвращении Пьеру казалось что он приехал из какого-то дальнего путешествия где он провел десятки лет. (Л.Т.)
  6. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса.
  7. Едва увидел он массу воды как в голове его уже утвердилась мысль что у него будет свое собственное море. (С.-Щ.)
  8. Сам он не помнил как бежал лесом как попал в село и как добрался до своей родной хаты. (Купр.)
  9. Только трус у которого больше страха перед смертью чем достоинства может утешать себя тем что тело его будет со временем жить в траве в камне в жабе. (Ч.) (главное предложение разорвано**!**)

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМ.

Образец разбора

* 1. Анна Михайловна поспешными шагами шла по слабо освещенной лестнице, подзывая отстававшего за ней Пьера (1) , который ***хотя*** и не понимал (2) , ***для чего*** ему надо было идти к графу (3***) и*** ***зачем*** ему надо было идти по задней лестнице (4) , ***но***, судя по уверенности и поспешности Анны Павловны, решил про себя (2) , ***что*** это было необходимо (5).

**Предложение повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное, состоит из главного и 4-х придаточных предложений.**

**1-е предложение:** главное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством.

**2-е предложение**: придаточное определительное, связано с 1-ым предложением союзным словом ***который***, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством образа действия.

**3-е предложение**: придаточное изъяснительное, присоединяется союзным словом с предлогом ***для чего***, односоставное, безличное, распространенное, полное, не осложнено.

**4-е предложение**: придаточное изъяснительное, присоединяется союзным словом ***зачем,*** однородно 3-ему, односоставное, безличное, распространенное, полное, не осложнено.

**5-е предложение**: придаточное изъяснительное, присоединяется союзом ***что,*** двусоставное, нераспространенное, полное, не осложнено.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №2

Расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложений. Составьте схемы предложений (см. образец разбора выше)

1. По сведениям полученным вчера по звукам колес и шагов слышанным ночью на

аванпостах по беспорядочности движения русских колонн по всем предположениям он ясно видел что союзники считали его далеко впереди себя что колонны двигавшиеся близ Працена составляли центр русской армии и что центр уже достаточно ослаблен чтобы успешно атаковать его (5). (Л.Н.Толстой.)

3. Соединенный так нечаянно с милой девушкой о которой еще утром я так мучительно беспокоился я не верил самому себе и воображал что всё со мною случившееся было пустое сновидение.

Памятка

**Типы текста и стили речи**

**Типы текста:**

1. Повествование (Что происходит? Что произошло?)
2. Описание (Какой?)
3. Рассуждение (Почему?)

**Стили речи:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План характеристики стиля** | ***Разговорный стиль*** | ***Научный стиль*** | ***Официально-деловой стиль*** | ***Публицистический стиль*** | ***Художественный стиль*** |
| **Цель высказыва-ния** | Общение, обмен мыслями | Сообщение, передача научной информации | Сообщение, передача деловой информации | Воздействие на слушателей или читателей | Воздействие на слушателей или читателей произведения |
| **Сфера применения**  **- в устной речи**  **-в письменной речи** | Беседа в кругу близких людей, в не-официальной обстановке  Дружеские письма, послания | Уроки, лекции, доклады  Учебник, словарь, эн-циклопедия, научные и научно-популярные книги | Объявления по радио, телевидению  Законы, документы, объявления | Выступления на митингах, собраниях, съездах  Статьи в газетах, журналах | Произведения устного народного творчества  Произведения художественной литературы |

Памятка

**Типы текста и стили речи**

**Типы текста:**

1. Повествование (Что происходит? Что произошло?)
2. Описание (Какой?)
3. Рассуждение (Почему?)

**Стили речи:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План характеристики стиля** | ***Разговорный стиль*** | ***Научный стиль*** | ***Официально-деловой стиль*** | ***Публицистический стиль*** | ***Художественный стиль*** |
| **Цель высказыва-ния** | Общение, обмен мыслями | Сообщение, передача научной информации | Сообщение, передача деловой информации | Воздействие на слушателей или читателей | Воздействие на слушателей или читателей произведения |
| **Сфера применения**  **- в устной речи**  **-в письменной речи** | Беседа в кругу близких людей, в не-официальной обстановке  Дружеские письма, послания | Уроки, лекции, доклады  Учебник, словарь, эн-циклопедия, научные и научно-популярные книги | Объявления по радио, телевидению  Законы, документы, объявления | Выступления на митингах, собраниях, съездах  Статьи в газетах, журналах | Произведения устного народного творчества  Произведения художественной литературы |

На лугу кто – то надрывно кричал, будто раздирали на части туго натянутую материю.

 - Кто это? – спросил я.

 - Коростель, его ещё дергачом зовут, - ответил Пётр Иванович…

 - А какой же он с виду? – спросил я.

 - Да так, рыженький, бесхвостый. Ноги длинные. На цыпленка похож, когда тот из пуха в перо выходит… (Г.Скребицкий «От первых проталин до первой грозы»).

* Задание:
* определить тип и стиль речи,
* определить вид предложений,
* найти СПП, определить их вид,
* сделать вывод о том, в текстах каких стилей речи чаще всего используются СПП с несколькими придаточными, каких видов предложений больше и почему.

*Директору управления*

*Информационных*

*технологий Иванову А. И.*

*программиста Петрова В.В.*

*докладная записка.*

*Довожу до Вашего сведения, что отдел программирования нуждается в приобретении современного оборудования для расширения возможностей использования новейших компьютерных программ, позволяющих оформлять документацию в соответствии с последними нормативами.*

*Прошу разрешить приобретение лазерного принтера, сканера, мультимедийногокомпьютера.*

*6 октября 1998 г.                       Петров.*

* Задание:
* определить тип и стиль речи,
* определить вид предложений,
* найти СПП, определить их вид,
* сделать вывод о том, в текстах каких стилей речи чаще всего используются СПП с несколькими придаточными, каких видов предложений больше и почему.
* Физика – основа естественных наук. Проникновение физики в химию, астрономию, биологию, геологию столь велико, что невозможно установить во многих случаях границу между этими науками и физикой. На стыке этих наук возникли в последние годы новые самостоятельные разделы:  физическая химия и химическая физика, астрофизика, биофизика, геофизика. Уже сами эти названия свидетельствуют о том, что физика является основным инструментом многих химических, астрономических, биологических и геологических исследований.
* *( Б. Б. Буховцев и др. Физика.).*
* Задание:
* определить тип и стиль речи,
* определить вид предложений,
* найти СПП, определить их вид,
* сделать вывод о том, в текстах каких стилей речи чаще всего используются СПП с несколькими придаточными, каких видов предложений больше и почему.
* Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце. Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его…
* *(Л. Н. Толстой)*
* Задание:
* определить тип и стиль речи,
* определить вид предложений,
* найти СПП, определить их вид,
* сделать вывод о том, в текстах каких стилей речи чаще всего используются СПП с несколькими придаточными, каких видов предложений больше и почему.

Нужны ли современному человеку стихи?

Один раз я стала спорить с человеком, который старше меня на двадцать лет. Спор был такой: нужны человеку стихи или нет? Он говорил, что современному человеку не нужна поэзия, сейчас век техники, а всё остальное сентиментальщина. Я очень стесняюсь читать стихи вслух, хотя знаю много на память. А тут переборола себя. Тем более рядом были подружки и пересмеивались: вот, мол, взялась раздоказывать взрослому человеку. Но я решила, что не отступлюсь. И стала читать стихи, которые люблю. Я стала говорить, что, если бы стихов не было, люди были бы бедней душой.

* Задание:
* определить тип и стиль речи,
* определить вид предложений,
* найти СПП, определить их вид,
* сделать вывод о том, в текстах каких стилей речи чаще всего используются СПП с несколькими придаточными, каких видов предложений больше и почему.

Предложения для экспериментальной работы

Эксперимент 1

1. Она не помнила, как поднялась от речки в гору, как вошла в осиротевший дом, как присела на ступеньки (В. Белов). 2. Всё время ему казалось, что он уже опоздал, что концерт сейчас окончится (К. Паустовский).

Эксперимент 2

1. Все знают, что во Франции солнце уже заходит, когда в Америке ещё полдень (А. де Сент-Экзюпери). 2. Я сказала, что никакая медицина мне бы не помогла, если бы не бабушка (А. Алексин).

Эксперимент 3

1. Если б он был чуть побольше, то услышал бы, что бабкины руки пахнут дымом (В. Белов). 2. Когда он наконец вышел на улицу, последний туман, который держался до обеда, рассеялся (В. Распутин).

Предложения для экспериментальной работы

Эксперимент 1

1. Она не помнила, как поднялась от речки в гору, как вошла в осиротевший дом, как присела на ступеньки (В. Белов). 2. Всё время ему казалось, что он уже опоздал, что концерт сейчас окончится (К. Паустовский).

Эксперимент 2

1. Все знают, что во Франции солнце уже заходит, когда в Америке ещё полдень (А. де Сент-Экзюпери). 2. Я сказала, что никакая медицина мне бы не помогла, если бы не бабушка (А. Алексин).

Эксперимент 3

1. Если б он был чуть побольше, то услышал бы, что бабкины руки пахнут дымом (В. Белов). 2. Когда он наконец вышел на улицу, последний туман, который держался до обеда, рассеялся (В. Распутин).

Предложения для экспериментальной работы

Эксперимент 1

1. Она не помнила, как поднялась от речки в гору, как вошла в осиротевший дом, как присела на ступеньки (В. Белов). 2. Всё время ему казалось, что он уже опоздал, что концерт сейчас окончится (К. Паустовский).

Эксперимент 2

1. Все знают, что во Франции солнце уже заходит, когда в Америке ещё полдень (А. де Сент-Экзюпери). 2. Я сказала, что никакая медицина мне бы не помогла, если бы не бабушка (А. Алексин).

Эксперимент 3

1. Если б он был чуть побольше, то услышал бы, что бабкины руки пахнут дымом (В. Белов). 2. Когда он наконец вышел на улицу, последний туман, который держался до обеда, рассеялся (В. Распутин).