**Открытое занятие по теме : Берем интервью. Виды интервью.**

**Цель занятия:**

1.Познакомить школьников с телевизионным жанром – интервью. Видами интервью.

**Задачи:**

**Образовательная:**

1.Научить юных журналистов как правильно брать интервью.

**Развивающая:**

1.Развитие образного и логического мышления.

2.развитие умений различать виды интервью

**Воспитывающая:**

1.Формирование представлений о видах телевизионного интервью.

**Теория:**

Познакомить с несколькими видами интервью .

Рассказать о особенностях каждого вида..

**Практика:**

Определить по готовым сюжетам – виды интервью..

Объяснить по каким признакам определили.

Познакомить школьников с методикой подготовки любого интервью.

**Оборудование:** Ноутбук, проектор, дидактический материал.

“Словарь русского языка” С. И. Ожегова,

памятка “Правильное построение беседы”.

**Ход занятия.**

**Актуализация прежних знаний.**

Преподаватель.

Сегодня тема нашего теоретического занятия – Интервью, как жанр телевизионной журналистики

Вы уже знакомы со словом интервью. Что значит “интервью”?Давайте вспомним значение слова интервью.

Ученик.

**Интервью** –слово английского происхождения. В словаре С. И. Ожегова можно найти следующие значения этого слова: 1) жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам;

2) в социологических опросах – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых служат материалом для обобщений. Следовательно, интервью – беседа, предназначенная для опубликования в прессе или к передаче по радио.

Давай те вспомним как строится интервью .Интервью мы с вами берем в каждом выпуске программы , давайте посмотрим насколько вы это делали правильно. Посмотрим сюжет.

**Теперь давайте разберем .**

Анализ сюжета.

В интервью необходимо указать :

1) с кем ведется беседа,

2) что является целью беседы (мнение деятелей по вопросам политики, техники, культуры, искусства, литературы и т.д.).

**Интервью** – это совместное творчество журналиста и человека, с которым велась беседа. Журналист должен быть высококультурным, знающим. Поэтому к интервью нужно подготовиться:

подготовиться с литературой по проблеме;

проконсультироваться у специалистов в этой области;

составить предварительный перечень вопросов;

определить, в каком виде желательно написать интервью.

**2. Формирование новых понятий и способов действия**

Педагог.

А теперь давайте познакомимся с видами интервью.

1Интервью- портрет.

2.интервью –мнение

3.Интервью –проблемное (факт)

4.Интервью –опрос.

Какие же особенности у каждого вида интервью. Давайте узнаем.

(Смотрим подготовленные ребятам теле-сюжеты .)

Разбираем особенности каждого вида интервью.

Коллективное интервью дает представление о мнении несколких людей по какому-то вопросу.

**3. Формирование умений и навыков.**

Педагог.

- Как строить беседу?

Ученики отвечают.

- Сначала нужно понять, почему ты заинтересовался именно этим человеком? Что ты о нём знаешь.

- О чем его нужно спросить? О чем нельзя?

- Каким временем для беседы он располагает?

- Вопрос не должен быть очень длинным, многословным.

- Нужно обратить внимание на начало и конец беседы.

- Вопрос должен быть корректным.

- Не нужно давить на собеседника. На первом плане должен быть собеседник.

Давайте сейчас каждый ещё раз внимательно прочитает памятку , поработаем с памяткой.

**Правила построения беседы.( работа с памяткой)**

Чтобы правильно составить вопросы к собеседнику, у которого ты будешь брать интервью, необходимо знать правила, по которым строится беседа. Приведём их.

1) В самом вопросе должен заключаться элемент знания обсуждаемой проблемы. Вряд ли уместно начать беседу с безликого вопроса “Как идут дела?”. Такой вопрос повлечет за собой столь же безликий, бессодержательный ответ: “Нормально”. Эффективнее начать беседу, например, так: “Мы знаем, что в течение трёх последних лет ваша школа занимает призовые места по всем видам спорта. В соседней школе, хотя условия одинаковые, значимых успехов нет. В чём секрет ваших успехов?”. Такая постановка вопроса, несомненно, поможет собеседнику активнее включиться в разговор.

2) Создать психологически благоприятные условия для собеседника. Создание таких условий означает не только снятие внешних помех общения. Прежде всего журналист должен учитывать состояние души человека, которого он расспрашивает. Психологическая комфортность означает создание условий, при которых собеседник ярче и полнее выявит человеческую сущность, сделает это естественно и непринуждённо.

3) Проявить прямо или косвенно выраженный интерес к личности собеседника, интерес не только к его официальному статусу, общественному положению, социальной роли, но и к его индивидуальности, характеру.

4) Создать установку на двусторонность общения. Уметь не только говорить, но и слушать. Умение слушать – не прирожденный дар, а следствие высокоразвитого интеллекта, культуры чувства. Диалог – разговор двоих, и нить его должен держать в руках интервьюер.

5) Ориентировать разговор на тему, наиболее значимую для собеседника, на позитивные мотивы его деятельности.

6) Умело использовать вопросы разного типа: открытые и закрытые, основные и неосновные, зондирующие и наводящие, нейтральные и подсказывающие. За многообразием вопросов скрывается многообразие отношений, складывающихся во время беседы.

Учитель.

А теперь давайте отдохнём.(игровой блог)

Упражнения на расслабления.

Игра.

**4. Закрепление новых понятий**.

1 Ребята делятся на 4 группы и в каждой группе составляют вопросы к своему виду интервью.

1.Интервью –портрет

2.Интервью – опрос

3. Проблемное интервью

4 интервью – мнение.

**5.Релаксация.**

**Каждый говорит свое мнение о занятии, что нового он узнал….**

* я узнал
* я понял
* я научился
* лучше всего у меня получается
* я изменился в …сторону