**Учебно - тематический план первого года обучения**

объединения «**Художественная роспись по дереву**»

 **(5 – й клас)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П.п.** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Декоративно – прикладное искусство в жизни человека | 12 | 2 | 10 |
| 2 | Полхов – майданская роспись | 50 | 4 | 46 |
| 3 | Золотая Хохлома | 50 | 4 | 46 |
| 4 | Роспись пасхальных писанок | 32 | 4 | 28 |
|  |  Итого; | 144 | 14 | 130 |

**Содержание программы первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п. | Содержание материала | Теория | Практика |
|  | **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.** (12 часов) |  |  |
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках.Дымковская игрушка. | **1** | **1** |
| 2 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.Особенности гжельской росписи. Роспись различных форм посуды из бумаги. |  | **2** |
| 3 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.Основные приемы жостовского письма. Роспись различных форм подносов из бумаги. |  | **2** |
| 4 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции | **1** | **1** |
| 5 | Птица и конь – главные герои городецкой росписи.Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |  | **4** |
|  | **Полхов – майданская роспись.** (50 часов) |  |  |
| 1 | Полхов-Майданская роспись.Истоки и современное развитие промысла | 1 | **1** |
| 2 | Изучение основных элементов Полхов-Майданской росписи. |  | **2** |
| 3 | Отработка элементов Полхов-Майданской росписи |  | **2** |
| 4 | Составление традиционной Полхов-Майданской ветки в карандаше. | **1** | **3** |
| 5 | Составление композиции в круге. Выполнение в цвете. |  | **2** |
| 6 | Составление композиции в прямоугольнике. Выполнение в цвете. |  | **2** |
| 7 | Роспись шкатулки. (Подготовка изделия под роспись: ошкуривание, разметка, грунтовка). Составление композиции. | **1** | **3** |
| 8 | Роспись шкатулки. Выполнение росписи в цвете. (Цветы, листья) |  | **2** |
| 9 | Выполнение росписи. Обводка черным цветом. (Черный контур. Оживка.) |  | **2** |
| 10 | Роспись изделия. Завершение работы. (Лакировка изделия). |  | **2** |
| 11 | Росись разделочной доски. (Подготовка изделия под роспись: ошкуривание, разметка, грунтовка). |  | **2** |
| 12 | Составление композиции для доски. Линейный рисунок. |  | 2 |
| 13 | Роспись доски. Выполнение росписи в цвете. (Цветы, листья) |  | **4** |
| 14 | Выполнение росписи. Обводка черным цветом. (Черный контур. Оживка.) |  | **2** |
| 15 | Роспись изделия. Завершение работы. (Лакировка изделия). |  | **2** |
| 16 | Роспись вазы для цветов. (Подготовка изделия под роспись: ошкуривание, разметка, грунтовка). | **1** | **1** |
| 17 | Составление композиции для вазы. Линейный рисунок. |  | **2** |
| 18 | Роспись изделия. Выполнение росписи в цвете. (Цветы, листья) |  | **4** |
| 19 | Выполнение росписи. Обводка черным цветом. (Черный контур. Оживка.) |  | **2** |
| 20 | Роспись изделия. Завершение работы. (Лакировка изделия). |  | **2** |
| 21 | Выставка работ |  | **2** |
|  | **Хохлома** (50 часов) |  |  |
| 1 |  Хохлома. История возникновения Хохломской росписи. Чудо посуда. Золотая Хохлома. | **2** |  |
| 2 | Элементы Хохломы. Травной орнамент. |  | **4** |
| 3 | Трава-мурава орнамент в полоске |  | **4** |
| 4 |  Отработка элементов Хохломы: цветы, ягоды, листья. |  | **4** |
| 5 | Зарисовка схем, построение композиции.Линейный рисунок. | **1** | **3** |
| 6 | Роспись композиции в цвете (эскиз) |  | **4** |
| 7 | Составление композиции для круга. (Подготовка изделия под роспись: ошкуривание, разметка, грунтовка). | **1** | **3** |
| 8 | Роспись тарелки. Разметка композиции на изделии. (В карандаше). |  | **2** |
| 9 | Роспись тарелки в цвете. |  | **2** |
| 10 | Роспись Жар-птицы. Составление композиции дляразделочной доски. |  | **4** |
| 11 | Роспись изделия  |  | **4** |
| 12 | Дерево виноград. Составление композиций индивидуальных работ. |  | **2** |
| 13 | Роспись индивидуальных композиций |  | **2** |
| 14 | Роспись композиции. Завершение работы в цвете. Лакировка. |  | **2** |
| 15 | Сотавление композиции для деревяной ложки. |  | **2** |
| 16 | Роспись ложки. |  | **2** |
| 17 | Подготовка и участие в выставке работ. |  | **2** |
|  | **Роспись пасхальных писанок (**32часа) |  |  |
| 1 | Пасха. Традиции. Обычаи. Окрас яиц. | **2** |  |
| 2 | Писанки. История и современное развитие росписи пасхальных яиц. Работа над эскизами | **2** |  |
| 3 | Основные элементы росписи  |  | **4** |
| 4 | Работа над эскизом  |  | **2** |
| 5 | Копирование, сбор материала  |  | **4** |
| 6 | Разработка вариантов композиции .Линейный рисунок. (на листе –заготовке) |  | **2** |
| 7 | Роспись композиций в цвете. |  | **4** |
| 8 | Импровизация. Составление индивидуальных композиций.(в карандаше) |  | **2** |
| 9 | Роспись ндивидуальных композиций в цвете. |  | **2** |
| 10 | Роспись яиц. |  | **4** |
| 11 | Выставка работ. |  | **2** |
|  |  Итого | **14** | **130** |