Пояснительная записка

Предлагаемая программа “Основы стихосложения” составлена в соответствии с Государственным стандартом средноего (полного) общего образования по литературе, входит в образовательную область “филология”, художественно-эстетической направленности.

Программа представляет собой модифицированный курс, планирование которого составлено на основе учебно-методического пособия для учителей-словесников: Тим J. Скоренко «Учебник Стихосложения». Курс предназначен для работы с учащимися 7-9 классов, проявляющими интерес к изучению литературы. Курс включает в себя материал, выходящий за рамки школьной программы, которая предусматривает изучение и освоение учащимися  элементарных  понятий по теории литературы и  стихосложения. Предлагаемый  курс способен восполнить отдельные пробелы в знаниях учащихся.

**Целью** данного  курса, прежде всего, является то, чтобы помочь детям освоить основные понятия по теории литературы, связанные с темой «Рифма», «Размер и слог», «Рифмовка», «Спецэффекты в стихосложении», «Средства художественной выразительности».

**Задач****и**:

* освоение понятий «ритм», «рифма», «стихотворный размер» и их взаимосвязь;
* практическое усвоение терминов «эпитет», «сравнение», «олицетворение», «метафора», «гипербола» и др.;
* развитие творческих способностей обучающихся, их способности чутко воспринимать художественное слово.  
   Продолжительность реализации программы – **70 часов.**

По окончании курса учащиеся должны **знать:**

* виды стихосложения, основные формы стихотворений, стилистические фигуры, изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения;
* основы стихосложения (стопа, ритм, стихотворный размер, виды рифмы);
* особенности стиля и языка изучаемого поэтического произведения;

**Уметь:**

* формулировать свое восприятие стихотворения на уровне первичного впечатления;
* выстраивать все возможные ассоциативные ряды, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла;
* составлять стихотворные строки, используя различные виды рифмовки;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Раздел. Тема раздела.** | **Содержание раздела.** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **РИФМА** |  |  |  |
| 1. | Стихотворения без рифмы | Понятие белый стих. Безрифменный стих. Верлибр. Стихотворение в прозе. Хокку. Танка. Арифмия. | 2 |  |
| 2. | Рифма, как получить красивую рифму | Понятия авторская рифма. Мужская и женская рифма. Акустическая и йотированная рифма. Неравносложные рифмы. Ассонансная и дружественная рифма. Абсолютная рифма. | 2 |  |
| 3. | Плохие рифмы | Понятия созвучий и неверной рифмы. Однокоренные рифмы. Эпифора. Бедная рифма. Однородная, графическая и банальная рифма. | 2 |  |
| 4. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
| 5. | Рифмы различных частей речи | Виды рифм по частям речи. Глагольные, существительные, прилагательные. Одинаковые части речи при создании рифмы. | 2 |  |
| 6. | Лексическое разнообразие рифмы | Словообразование. Одинаковые слова в рифме. Неожиданность рифмы. | 2 |  |
| 7. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
| 8. | Составные рифмы как вершина поэзии | Рифмы-переносы. Составные и оборванные рифмы. Панторифма. | 2 |  |
| 9. | Сквозные рифмы | Понятие сквозной рифмы. Цезура. Медиана. Авторифма. Внутренняя, начальная и стыковая рифма. | 2 |  |
| 10. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
|  | **РАЗМЕР И СЛОГ** |  |  |  |
| 11. | Виды стихосложения | Понятие силлабического и тонического стихосложения. Акцентный стих. | 2 |  |
| 12-13. | Основные поэтические размеры | Понятие стопа. Хорей. Ямб. Анакруза. Клаузула. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. | 4 |  |
| 14. | Дополнительные поэтические размеры | Пэоны. Пэнтоны. четырехдольники, пятидольники и шестидольники. Брахиколоны. Александрийский стих. Холиямб. Одиннадцатисложник и тринадцатисложник. | 2 |  |
| 15. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
| 16. | Античное стихосложение | Гекзаметр. Пентаметр. Тетраметр. Ионик. Спандей. Диспондей. Диямб. Дихорей. Адонический стих. Алкеева строфа. | 2 |  |
| 17. | Как сделать слог нестандартным | Понятие дольника. | 2 |  |
| 18. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
|  | **РИФМОВКА** |  |  |  |
| 19-20. | Формы стихотворений | Понятие одностишия и трехстишия. Дистих и терцина. Капитоло. Вилланелла. Катрен. Холостая рифма. Леонинский стих. Лимерик. Шестистишье. Рансарова строфа. Тройной триолет. Сонет. | 4 |  |
| 21. | Восточные формы строф | Газель. Касыда. Муссадас. Мухаммас. | 2 |  |
| 22. | Еще несколько слов о построении | Прием комбинирования. Эхо-рифмы. Рефрен. | 2 |  |
| 23. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
|  | **"СПЕЦЭФФЕКТЫ" В СТИХОСЛОЖЕНИИ** |  |  |  |
| 24. | Звукопись | . Звукопись. Звукоподражание. Ассонанс. Аллитерация. | 2 |  |
| 25-26. | Стилистические фигуры | Понятие анафоры. Перечисление. Анадиплосис. Инверсия. Метафора. Тропы | 4 |  |
| 27. | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 2 |  |
| 28. | Нестандартные украшения стихотворений | Применение неологизмов. Понятие муфтолингвов. Контаминация. Игра слов. | 2 |  |
| 29. | Построение предложений | Система построения предложений. | 2 |  |
| 30. | Стилистический мусор | Понятие стилистического мусора. | 2 |  |
| 31-32 | Занимательное стихосложение | Работа над созданием собственных стихов. | 4 |  |
|  | **ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** |  |  |  |
| 33 -34 | Стихи собственного сочинения | Работа над созданием собственных стихов. | 4 |  |
| 35-36 | Стихи собственного сочинения | Работа над созданием собственных стихов. | 4 |  |