Конспект внеклассного занятия

**Рисование в технике - монотипия (кляксография)**

**7 КЛАСС**

**«Кто сказал, что пишут красками?   
Пользуются красками, а пишут чувствами».   
Ж..-Б.С.Шарден   
Главная идея урока:**

Познакомить детей не со средствами изобразительности, а со средствами выразительности. Научить видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту! **Не изображаем, а выражаем!**

**Задачи:**

* Активизировать познавательную деятельность учащихся посредством включения их в практическую работу.
* Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования исследовательских действий, развития эмоционально - эстетического отношения к исследуемому предмету, явлении. Сформировать навык работы в технике монотипии.
* **Прогнозируемый результат:** Интерес к объектам и явлениям ближайшего окружения, умение применить изучаемую технику для передачи объема: развитие образной памяти.

**Цели урока:**

**Цель обучающая:** Сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия», с новой технологией в декоративно-прикладном творчестве, способам и последовательностью выполнения работы. Расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности. Научить использовать различные способы рисования монотипии.

**Цель развивающая :** Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведет к радости творчества и удовольствию от результата, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

**Цель воспитательная:** Воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, интереса к творчеству, к изобразительному искусству, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка..

**ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА:**

***Для учителя:*** Примеры выполнения монотипии, как учителем, так и детьми, рисунок Художника и Кляксы, кисть, гуашь, оргстекло, эпиграф к уроку на доске, презентация к уроку, мультимедийный проектор, интерактивная доска, образцы изделий современного декоративного искусства, музыка П.И. Чайковского "Времена года".»

***Для учащихся:*** Стекло формата А4 для каждого ребенка, акварельные краски, простые карандаши, листы белой бумаги для эскизов, баночки для воды, кисти. акварельные и гуашевые краски.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный; самостоятельный, “монотипия” на стекле, на бумаге.

**Вид изобразительного** **искусства**: живопись

**Тип и вид занятия:** изучение нового материала, беседа, практическая работа.

**План занятия.**

1. Организационный этап. Сообщение темы и целей.
2. Этап актуализации субъективного опыта учащихся.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Этап применения изученного материала(творческая деятельность учащихся).
5. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
6. Этап контроля и самоконтроля.
7. Этап подведения итогов.
8. Этап рефлексии.

**Ход занятия:**

**1. Орг.момент. Сообщение темы и целей.**

*Учитель.* Ребята, посмотрите на эпиграф к нашему уроку, прочитайте и подумайте, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

**Эпиграф на доске: Слайд 1** Фантазия художника щедра.

Она нам дарит столько неожиданного!

Представь, насколько жизнь была б бедна,

Коль не было бы в ней чудес невиданных.

*Ученики.* О чудесах, о чём-то нежданном, негаданном, о фантазии, о кляксах.

**Слайд 2***Учитель.* Почему вы так решили? Вы правы, сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения. Но самое главное, я познакомлю вас с новой техникой выполнения рисунка – монотипией или кляксографией.

**2. Этап актуализации субъективного опыта учащихся.**

*Учитель.* Ребята, подумайте, во что могут превратиться кляксы?

Учащиеся. Ответы детей самые разные.

*Учитель.* А можно ли с помощью кляксы получить какое-либо изображение?

**Слайд 3-4**

**3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**

**-**Вы хотите попробовать научиться рисовать с помощью клякс?

*-*Эта техника, ребята, называется МОНОТИПИЯ

**Слайд 5**

Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.

Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

Часто художники видят в кляксах пейзаж. Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности

-Итак. Какие же этапы выполнения техники МОНОТИПИЯ

**Слайды 6-7 Этапы выполнения работы**

**1 этап:** Берем оргстекло с закругленными краями, чтобы не порезаться или кафельную плитку. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

**2 этап:** Накрываем листом бумаги изображение на стекле или плитке. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абра – кадабра. Что тут вышло?»

**3 этап:** Поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется монотипией. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями.

**Монотипия на стекле .**

Делается это так: на поверхность (обычно стекло) наносится краска пятнами, линиями - как душе угодно или в зависимости от замысла, потом на эту поверхность прикладывается бумага. В результате на бумаге получается очень живописное нечто. Краски смешиваются сами, затекают, где-то остаются каплями. Это лучше один раз увидеть.

Берете стекло, в творческом порыве наносите нужную краску. Берем бумагу, слегка намачиваем губкой, чтоб бумага у нас стала влажной. Сверху стекла накладываете бумагу, надавливаем ее сверху руками. Плавно снимаете лист.

Исследуете полученную печать. Старайтесь увидеть образы.

Вот что мы увидим **Слайды 8-9**

**4. Этап применения изученного материала (творческая деятельность учащихся). Задания группам (также дети могут работать самостоятельно или в парах):** Выполнить рисунок в технике «монотипия»

Вы можете в своих работах выразить настроение, как грустное, так и радостное, используя различные оттенки красок.

**5. Правила техники безопасности.**

При работе с красками и водой будьте аккуратными. Краска должна быть густой.

При намачивании листа слегка выжимает губку, чтоб бумага получилась только влажной. При работе со стеклом соблюдаем технику безопасности. Сильно не давим, с места не двигаем. Сидим свободно, не сутулимся.

-Желаю творческого успеха. (На протяжении практической работы учащихся звучит музыка.) **Слайды 10**

**6. Этап контроля и самоконтроля**

*Во время работы детей учитель делает целевые обходы:*

1. *контроль организации рабочего места;*
2. *контроль правильности выполнения приемов работы;*
3. *оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;*
4. *контроль объема и качества выполненной работы.*

**7. Этап подведения итогов урока.**

*Учитель*. Учитель вызывает тех, кто выполнил оттиски монотипии и просит их объяснить,  на какую тему была работа, и достиг ли он цели, после этого как он получил оттиск. Каждый ребёнок даёт название своему рисунку.

-С каким новым приемом работы вы сегодня познакомились? (монотипией)

-Какие материалы мы использовали для этого?(стекло, краски, бумагу)

-Чем отличается монотипия от других видов изобразительного искусства?

(Своей непредсказуемостью)

Ребята!  Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: **«В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом».**

Эти слова подтверждение того, что вы настоящие художники. **Слайд 11**

Мне очень понравилось с вами творить. Свои работы вы можете подарить своим близким. А дома вы можете попробовать все способы, которые мы прошли на занятии и создать свои новые образы. Желаю радости создания и успехов.

**8.Этап рефлексии. «Весенний букет»**

Если вам понравилось занятие приклейте красный цветок, если что-то не получилось - жёлтый, ну а если не понравилось-синий.

**Литература и интернет ресурсы:**

1.Н.М. Сокольникова. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь. Учебники для 5-8 классов, М.,1999.

2. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – М., 2000. – 160с.

3.Т.В Калинина. Альбом с кляксами. Основы языка. СПб., 2009 г.

4. [http://graphic.ru](http://graphic.ru/)

5. [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)

6. [http://www.monotypy.ru](http://www.monotypy.ru/)

7. . <http://www.fcio.edu.ru>