**Тема урока: « Экспрессивные возможности числительного»**

**Цели:** усвоить экспрессивные возможности числительного как средства мировоззрения; учить понимать слово, его суть через ощущения; способствовать нравственному воспитанию учащихся.

( перед данным уроком учащимся дается домашнее задание найти и выписать пословицы, поговорки, афоризмы с числительным «один»).

**Ход урока .**

1. **Организационный момент. Сообщение темы, целей урока.**
2. **Предварительное повторение .**
	1. **Работа по опорной схеме**

***ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ***

***Количественное Порядковое***

***Целые дробные собирательные***

***Простые сложные составные***

 - Что такое имя числительное?

 (Оно обозначает количество предметов, число, порядок при счете и отвечают на вопросы сколько? какой? Делится на порядковые и количественные. Количественные числит. изменяются по падежам. Порядковые изменяются по падежам, родам и числам. В предложении числ. могут быть любыми членами предложения)

 - А как мы отличаем имена числительные от других частей речи? (можно записать словами и числом)

– На какие группы по своему строению делятся числительные? (простые, сложные, составные).

 - Как мы их различаем? (простые из одного слова, составные из нескольких, сложные имеют несколько корней)

 – На какие три разряда делятся количественные числительные? (целые, дробные, собирательные)

 - По каким признакам мы определяем разряд колич. числительного? (целые числа, дробные числа, несколько предметов как одно целое)

 - Какие именно числ. мы относим к собирательным? (двое – десятеро, оба, и т.д.)

**2.2 .** **Повторение и закрепление изученного материала.**

 1) - Итак, в каких ситуациях мы употребляем имена числительные? (на уроках математики, делая покупки, встречаем в названиях книг, фильмов и т.д. )

 - Итак, первое задание. Выберите из перечисленных мною слов только имена числительные и запишите их в тетрадь.

 *Три, трехместный, утроить, сотый, столетний, пятак, пятерня, пятый, второй, семьдесят.*

 Задание 2. Распределите числительные по строению на группы. (Ребята на местах выполняют задания по рядам или вариантам)

 *Шесть, двести сорок, тридцать, тысяча девятьсот сорок пятый, шестьдесят, восемьсот.*

 - Проверим написание слов девятьсот, шестьдесят и восемьсот. Что мы знаем о правописании этих числительных? (В им. и вин. падежах числит., обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и от 500 до 900, после первого корня пишется Ь).

- К составным числительным мы отнесли числит. тысяча девятьсот сорок пятый. Какое событие произошло в 1945 году? (Победа в Вов) Сколько лет со дня Победы будет отмечать наша страна 9 мая?

Задание 3.По вариантам просклоняйте составные числит.: I в. двести пять, II в. шестьдесят четыре.

 Им.п. двести пять Им.п. шестьдесят четыре

 Р.п. двухсот пяти Р.п. шестидесяти четырех

 Д.п. двумстам пяти Д.п. шестидесяти четырем

 В.п. двести пять В.п. шестьдесят четыре

 Тв.п. двумястами пятью Тв.п. шестьюдесятью четырьмя

 П.п. (о) двухстах пяти П.п. (о) шестидесяти четырех

**3.Проверка домашнего задания. Работа по теме урока .**

1. Зачитайте выписанные пословицы, поговорки, афоризмы, которые вы выписали. Запишем их на доске.

*Один в поле - не воин. Одному жить – волком выть. Один ум хорошо, а два – лучше. и т.д.*

**Этимологическая справка:** Слово «один» восходит своими корнями, т.е. происхождением, к общеславянскому ЕДЪ + ИНЪ ОДИН

ЕДЪ – усилительная частица, которая обозначает « только, именно».

2.От основ ЕДЪ и ИНЪ и слова «один» образуйте слова. Записываем их в два столбика.

один единица

одинокий единичный

одиночество единственный

одиноко уединение

однажды единство

одинаково единый

одинаковый соединить

иной объединить

инок

иначе

1. Выделить во всех записанных словах корень. Каково значение этого корня? ( единственность, неповторимость, слияние, сближение, в роли неопределенного местоимения, перечисление)

Итак, роль числительного неоднозначна.

1. **Работа над экспрессивными возможностями числительного.**
2. Чтение учителем сказки А. Платонова « Неизвестный цветок».

*Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос* ***один*** *на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали* ***одни*** *старые серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина. Лишь* ***один*** *ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду — и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.*

*А* ***однажды*** *упало из ветра* ***одно*** *семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилось ими в камень и в глину и стало расти.*

*Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину.*

*Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и еще собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости. Лишь* ***один*** *раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.*

*Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.*

*Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Все же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и сухую глину. В такое время листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными:* ***одна*** *жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами. Сам цветок, однако, этого не знал: он ведь был слепой и не видел себя, какой он есть.*

*В середине лета цветок распустил венчик вверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнем, и его видно было даже в темную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.*

*И вот шла* ***однажды*** *поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.*

*На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла* ***одна*** *маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шел с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила* ***одну*** *сказку, ее давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который все грустил по своей матери — розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.*

*«Может, это цветок скучает там по своей матери, как я» — подумала Даша.*

*Она пошла в пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда еще не видела такого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:*

*— Отчего ты такой?*

*— Не знаю, — ответил цветок.*

*— А отчего ты на других непохожий?*

*Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.*

*— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.*

*— А как тебя зовут? — спросила Даша.*

*— Меня никто не зовет, — сказал маленький цветок, — я* ***один*** *живу.*

*Даша осмотрелась в пустыре.*

*— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живешь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?*

*— Не знаю, — ответил цветок.*

*Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.*

*На другой день в гости к маленькому цветку пришли все пионеры. Даша привела их, но еще задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:*

*— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.*

*Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мертвую глину.*

*Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнет, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.*

*Четыре дня работали пионеры, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла* ***однажды****, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончалось, пионерам нужно было уезжать домой, и они уехали.*

*А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.*

*Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.*

*Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и еще прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне.*

*Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовет ее к себе безмолвным голосом своего благоухания.*

1. Беседа по сказке-были.

- Каким мы видим цветок в самом начале сказки? ( одиноким)

- А если он один смог выжить на пустыре среди камней и глины, какими качествами он обладает? (упорством, силой воли)

Цветок сумел выжить. А жить и выжить - не одно и то же. Жить можно по-разному: с заботой и равнодушием, с трудом и ленью, с добром и злом, с любовью и ненавистью. А выжить как? ( Он трудился день и ночь).

-Как числительные помогают понять состояние цветка?

-Как ведет себя девочка Даша при первой встрече с цветком? (удивляется и поражается силе цветка) И цветок потянулся в ответ на душевный порыв девочки. Души и сердца сблизились, стали ЕДИНСТВЕННЫМИ друг для друга.

- Что сблизило Дашу с цветком? (единение душ).

«ОДИНОЧЕСТВО» и « ЕДИНЕНИЕ» связаны этимологически со словом «ОДИН», насколько велика экспрессия слова « один», если оно помогает ощутить такие разные состояния как одиночество и единение.

- Какие чувства лежат в основе единения? ( любовь, доброта, отзывчивость, забота).

3. Составьте цепочку из ключевых слов, по тексту.

 ( жить – одиночество –сила воли –труд - выжить – единение душ-доброта-любовь)

 **Вывод:** Страшно одиночество, оно рождает часто чувства безысходности, отчаяния, обреченности, плохо одному, выжить помогают воля, упорство, труд, любовь к жизни, а главное – единение родственных душ.

**9. Итог урока**

Приведите примеры ситуаций, когда человек оказывался одиноким. Где и в чем находился выход?

 **10. Домашнее задание**

написать рассуждение, повествование или сказку, отражающую экспрессивные возможности числительного «один».