|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока. Основное содержание** | **Вид урока** | **Словарная работа** | **Примечание** |
| 1. | .09 | Художественная литература как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои. | Лекция.  Беседа. |  | Рассказ по теме урока. |
| 2. | .09 | **Устное народное творчество.** Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. | Рассказ учителя.  Беседа. |  | Индивид.  задание по вариантам. |
| 3. | .09 | **Устное народное творчество.** Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | Рассказ учителя.  Практикум | Пословица  поговорка | Составить рассказ по одной из пословиц.  С.11 зад. 8. |
| 4. | .09 | **Р.р.** Русский фольклор. Подготовка к сочинению  «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | Урок развития речи. |  | Оформить сочинение в чистовике. Прочитать  в учебнике – хрестоматии  с.14-16. |
| 5. | .09 | Древнерусская литература. Русские летописи «Повесть временных лет». Связь литературы с фольклором.  **«Сказание о Белгородском киселе»**. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | Рассказ учителя.  Обучение  чтению |  | Составить план статьи.  Пересказ по плану;  с. 24 вопросы и задания. |
| 6. | .09 | **Из литературы XVIII века**. Русская басня. И.И. Химницер, И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.  Особенности языка 18 столетия. | Рассказ учителя.  Беседа. | Мораль,  олицетворение,  аллегория | Выразит. чтение  Басни «Муха»,вопр.5, с.30. |
| 7. | .09 | **И.А. Крылов**. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. **«Ларчик».** Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | Беседа.  Обучение чтению. |  | 1 басню (на выб.)  выучить наизусть. |
| 8. | .09 | **И.А. Крылов.** Слово о баснописце.  **«Осел и Соловей».** Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» | Рассказ учителя.  Беседа. | Басня | Выразит. чтение басни.  Знать «басня» «мораль», «аллегория». Индивид. сообщ. о детстве и семье А.С.Пушкина |
| 9. | .10 | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение **«Узник»** как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. | Обучение чтению. | Лирика, лирический герой. | Наизусть, с.45-51.  Устный анализ стихотво-рения (по плану) |
| 10. | .10 | **А.С.Пушкин.** **«Зимнее утро».** Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения.  **Р.р.** Анализ лирического произведения. | Урок развития речи | Антитеза | С .52-54. Выразит. чтение стих.«Эпитет», «метафора»,  « ямб», «хорей» -  выуч. определения;  зад. 1-2 с. 57. |
| 11. | .10 | **А.С. Пушкин.** Тема дружбы в стихотворении **«И.И.Пущину».** Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина. Двусложные размеры стиха. | Рассказ учителя.  Обучение чтению. | Жанр послания.  Ямб, хорей. | Прочитать гл. I-IVромана  А.С. Пушкина «Дубровский». |
| 12. | .10 | **А.С. Пушкин** **Роман «Дубровский».** Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова  ( гл. I-IV). | Обучение чтению, беседа. |  | Перечитать гл. II –V, озаглавить. |
| 13. | .10 | **Роман «Дубровский».** Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). | Беседа.  Практикум | Композиция. | Перечит. гл. VI- IX - переск. эпизода «Пожар в Кистеневке» |
| 14. | .10 | **Роман «Дубровский».** Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ). | Урок развития речи. | Роман, сюжет. | Прочесть главы XIII-XIX, озаглавить. |
| 15. | .10 | **Роман «Дубровский».** Чтение и анализ XIII-XIX глав. | Обучение устному рассказу. Беседа. |  | Подготовиться к контр. раб. (см. тетрадь) |
| 16. | .10 | Тестирование по творчеству И.А.Крылова, лирике А.С.Пушкина. | Урок контроля. |  | Вопросы и задания 4,5,6,7 (с.152) |
| 17. | .11 | 2-я четверть.  Р.р. Подготовка к сочинению по роману **А.С.Пушкина «Дубровский»**: « Забавы покровского помещика», «Троекуров и Дубровский», «Троекуров – старинный русский барин» и др. | Урок развития речи. |  | Написать сочинение по одной из тем. |
| 18. | .11 | Р.р. Сочинение по роману **А.С.Пушкина «Дубровский»**: « Забавы покровского помещика», «Троекуров и Дубровский», «Троекуров – старинный русский барин» и др | Урок развития речи. |  | Прочитать повесть «Выстрел» из «Повестей Белкина», подготовить устный отзыв. |
| 19. | .11 | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения.  Р.к. Тема природы в лирике И.В.Кашпурова. | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Эпитеты, метафоры, сравнения, риторические вопросы. | Выучить наизусть;  в.1-4 (с.159) |
| 20. | .11 | **М.Ю.Лермонтов** «Три пальмы», «Листок», «Утёс».Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении. Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. | Практикум. | Антитеза | Выучить наизусть одно из стихотворений; прочитать рассказ Тургенева «Бежин луг». |
| 21. | .11 | **И.С.Тургенев.** Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. **Рассказ «Бежин луг».** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Рассказ учителя. Беседа. | Пейзаж | Подготовить пересказ историй, рассказанных мальчиками. Зад.3 (с.199). |
| 22. | .11 | **И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».** Характеристика мальчиков. | Практикум. |  | Сочинение «Кто из мальчиков в рассказе мне запомнился и понравился?» |
| 23. | .11 | **Ф.И.Тютчев.** Слово о поэте. «Листья» «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения. | Рассказ учителя. Практикум. |  | Наизусть 1 стих (по выбору)  Вопр. 3 с.204; вопр .1 с. 206. |
| 24. | .12 | **А.А.Фет.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Опять незримые усилья…» Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Тема природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…» Природа как мерило человеческой нравственности. | Рассказ учителя.  Обучение чтению. |  | Наизусть 1 стих (по выбору); самостоятельн. разбор стихотв. «Есть в осени…», «Весенняя гроза», «Как неожиданно..»( на выбор) |
| 25 | .12 | **Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя.  Р.к. Тема малой родины в творчестве А.Е. Екимцева. | Беседа.  Практикум | Трехсложные размеры стиха.  Амфибрахий,  дактиль. | Наизусть  отрывок из вступления. |
| 26. | .12 | Своеобразие композиции стихотворения **Н.А.Некрасова** «Железная дорога»; эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | Беседа.  Практикум. | Эпиграф |  |
| 27. | .12 | **Н.А. Некрасов.** Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | Беседа. Практикум. |  | Выучить наизусть 1 главу  (по выбору). Прочитать сказ Н.Лескова «Левша». |
| 28. | .12 | **Н.С.Лесков.** Слово о писателе. **«Левша»** (главы I-IV)Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С.Лескова «Левша» Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | Рассказ учителя. Беседа. |  | Пересказ эпизода «Царь Александр I и Платов в Англии», прочесть  главы V-X. |
| 29. | .12 | **Н.С.Лесков. Сказ «Левша»** (главы V-X)**.** Особенности языка повести **Н.С.Лескова** | Беседа. Практикум. |  | Прочесть главы XI-XX; письменный ответ на вопрос 1 (с.292); в.6 (с.292)- устно. |
| 30. | .12 | **Р.Р. Н.С.Лесков. Сказ «Левша»** (главы XI-XX). Судьба мастера в России. Подготовка к сочинению «Судьба мастера в России», «Левша - народный герой». | Урок развития речи. |  | Написать сочинение на одну из предложенных тем, подготовиться к контрольной работе по сказу Н.С.Лескова «Левша» |
| 31. | .12 | Контрольный урок по сказу «Левша» **Н.С.Лескова.** | Урок контроля. |  | Прочитать рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». |
| 32. | .12 | **А.П.Чехов** «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.  Р.к. Тема памяти Великой Отечественной войны в лирике Г.С.Фатеева. | Практикум | Юмор, художественная деталь. | Выразит. чтение стихотворений русских поэтов XIX века. |
| 33 |  | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | Аналитическое  чтение. |  | Прочитать ЧеховА.П.«Толстый и тонкий». |
| 34 | 09.01 | ***3-я четверть***  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**. **Я.П.Полонский** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. **Е.А.Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…». **А.К.Толстой** «Где гнутся над омутом лозы…». Развитие понятия о лирике. | Урок-концерт. | Лирика, художеств. средства. | Наизусть (на выбор) |
| 35 | 12.01 | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. | Рассказ учителя, обучение чтению. |  | Прочитать «Алые паруса» А.Грина. |
| 36 | 16.01 | **А.С.Грин.** Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги **А.С.Грина** «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | Рассказ учителя. Беседа. | Авторская позиция. | Перечит. рассказ М.Пришвина «Кладовая солнца», Иллюстрации, пересказ по группам. |
| 37 | 19.01 | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | Рассказ учителя. Обучение чтению. |  | Исследовательская работа по группам. Дочитать до конца. |
| 38 | 23.01 | Образ природы в сказке-были **М.М.Пришвина** «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | Беседа,  практикум. |  | Письменный отзыв. |
| 39 | 26.01 | **Р.р.** Особенности композиции и смысл названия сказки – были **М.М.Пришвина «Кладовая солнца».** Подготовка к сочинению. | Урок развития речи. |  | Сочинение в черновике. |
| 40 | 30.01 | **Классное сочинение** «Человек и природа в сказке - были **М.М.Пришвина** «Кладовая солнца». | Урок контроля. |  | Вспомнить стихотворения о ВОВ (наизусть). |
| 41 | 2 | **Р.р.**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. **К.Симонов** «Ты помнишь, Алеша…». Д**.С.Самойлов** «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Урок развития речи. |  | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| 42 | **6** | **А.А. Лиханов.** «Последние холода». Дети и война. | Урок внеклассного чтения. |  | Прочитать рассказ о ВОВ, пересказ, выраз. чтение эпизода. |
| 43 | 9 | **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.  Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. | Рассказ учителя. Обучение чтению. |  | Переск. пизода (по выбору), состав.  словарь «сибир.» диалект. слов. |
| 44 | 116.02 | **Р.р. В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению « Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказаВ.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Урок развития речи. | Юмор. | Прочитать сборник рассказов  «Конь с розовой гривой». |
| 45 | 20.02 | **В.Г.Распутин**. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | Рассказ учителя. Обучение чтению. |  | Пересказ эпизода (по выбору), отвеч .на вопр. учебника-хрестомат. |
| 46 | 22.02 | Нравственные проблемы рассказа **В.Г.Распутина** «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Подготовка к сочинению. | Беседа. |  | Отобрать материал для сочинен. о понравившемся герое. |
| 47 | 27.02 | **Р.р. Контрольное очинение** «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина». | Урок развития речи. |  | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 48 | 01.03 | **В.М.Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев рассказа Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | Рассказ учителя. Презентация Беседа. |  | Пересказ рассказа по выб. Ответы на вопрос.. |
| 49 | 05.03 | **Ф. Искандер.** Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Рассказ учителя.  Беседа. |  | Раздел «Родная природа в поэзии 20 века»- прочит. Подг. к контр.раб. |
| 50 | 12.03 | **Тестирование** по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | Урок контроля. |  |  |
| 51 | 15.03 | Родная природа в русской поэзии 20 века. **А.А.Блок.** Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы. Средство создания поэтических образов. | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Поэтический образ | Выразит. чтен. стихотворений А.Блока,С. Есенина наизусть (на выб.)  Уст. Соч. о родной природе. |
| 52 | 19.03 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. « Мелколесье. Степь да дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 53 | 22.03 | **А.А.Ахматова.** Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…», **Н.М.Рубцов «Звезда полей»**. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова.  Человек и природа в его «тихой» лирике. Обучение анализу одного стихотворения.**.** | Практикум. |  | Выразит. чтен. и письм анализ 1 стих. по выб. учащихся. |
| 54 | 02.04 | **4-я четверть**  **Из литературы народов России.**  **Поэт** **Г.Тукай. Стихотворения** «Родная деревня», «Книга». |  |  |  |
| 55 | 05.04 | **Поэт К.Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | Рассказ учителя.  Беседа. |  | Выразительное чтение Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». |
| 56 | 09.04 | **Из зарубежной литературы.**  Понятие о мифе. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. **Мифы древней Греции.** Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | Рассказ учителя.  Беседа. | Миф | Определение «миф».Пересказ. |
| 57 | 12.04 | .**Мифы древней Греции** «Яблоки Гесперид». |  |  |  |
| 58 | 16.04 | **Геродот.** Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | Рассказ учителя. Беседа |  | **Гомер.** . «Иллиада» и «Одиссея»- прочитать. |
| 59 | 19.04 | **Гомер.** Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | Рассказ учителя. Беседа | Героический эпос. |  |
| 60 | 23.04 | **Гомер.**Поэма «Одиссея» | Аналитическое чтение. |  |  |
| 61 | 26.04 | **М.Твен**. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.Средство создания комического. Юмор в произведении. | Беседа. Аналитическое чтение. | Средства создания комического. Юмор. | Вопросы по содержанию. |
| 62 | 30.04 | **М.Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. **«Дон Кихот»** | Аналитическое чтение.  Беседа. |  | Дочитать текст до конца.  Подгото-вить 5 вопросов по тексту. |
| 63 | 03.05 | **М.Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. **«Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Аналитическое чтение.  Беседа. |  | Дочитать текст до конца.  Подгото-вить 5 вопросов по тексту. |
| 64 | 07.05 | **Ф.Шиллер**. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | Рассказ учителя.  Беседа. |  | Выразит. чтение баллады |
| 65 | 10.05 | **П.Мериме**. Новелла «Матео Фальконе». | Рассказ учителя. | Романтизм.  Реализм. |  |
| 66 | 14.05 | **П.Мериме**. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Аналитическое чтение.  Беседа. |  |  |
| 67 | 17.05 | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. | Рассказ учителя.  Беседа. | Понятие о притче. | **А. де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |
| 68 | 21.05 | **А. де Сент-Экзюпери** . Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. |  |  | **А. де Сент-Экзюпери** . Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. |
| 69 | 24.05 | Итоговое тестирование за курс 6 класса. Рекомендации. | Контроль. |  | Творческое задание. Письменный ответ на вопрос «**Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»** |
| 70 | 28.05 | Выявление уровня литературного развития учащихся.Итоги года и задание на лето. | Повторительно-обобщающий | Итоги года и задание на лето. |  |