Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

**открытого урока**

 **Преподаватель:** Бачурина Мария Евгеньевна

 **Концертмейстер:** Одокиенко Екатерина Сергеевна

 **Предмет:** классический танец

 **Класс:** 1

 **Дата:** 05.12.2012 г.

 **Тема урока:** «Развитие координации в уроке классического танца»

 **Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

 **Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

 **Задачи урока:**

 *Образовательные:*

 - закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

 - развитие осмысленного исполнения движений;

 - развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

 *Развивающие:*

 - развитие координации движений;

 - укрепление опорно-двигательного аппарата;

 - развитие выносливости и постановки дыхания;

 - психологическое раскрепощение учащихся.

 *Воспитательные:*

 - формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

 - формирование чувства ответственности;

 - активизация творческих способностей;

 - умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

 **Основные методы работы:**

 - наглядный (практический показ);

 - словесный (объяснение, беседа);

 - игровой (игровая форма подачи материала).

 **Средства обучения:**

 - музыкальный инструмент (пианино);

 - музыкальный центр (ТСО);

 - резиновый мячик.

 **Педагогические технологии:**

 - игровая технология;

 - здоровьесберегающая технология;

 - личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

 **Межпредметные связи:**

 - гимнастика;

 - слушание музыки.

**ПЛАН урока**

 **Вводная часть урока (5 мин.)**

 - вход в танцевальный зал;

 - поклон педагогу и концертмейстеру;

 - обозначение темы и цели урока;

 - беседа о значении координации в классическом танце.

 **Подготовительная часть урока (5 мин.)**

 - подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

 **Основная часть урока (45 мин.)**

 - повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);

 - игра «мячик»;

 - повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

 - танцевальная композиция «Кузнечик».

 **Заключительная часть урока (10 мин.)**

 - игра «Класс»;

 - основное построение для выхода из зала;

 - поклон педагогу и концертмейстеру;

 - выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**КОНСПЕКТ урока**

 **Вводная часть урока**

* Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
* Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.
* Обозначение темы и цели урока.
* Рассказ о значении координации в классическом танце.

*- Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.*

*Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а* ***координация.*** *Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.*

*Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.*

*Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.*

**Подготовительная часть**

* Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;

- шаги на полупальцах, на пятках;

- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;

- легкий бег на полупальцах;

- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);

- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);

- шаги в приседании («уточки»);

- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется **игровая технология.** Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

 **Основная часть урока**

* Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

*- какие музыкальные жанры вы знаете?*

*- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?*

*- какой характер у марша, польки, вальса?*

*- какой музыкальный размер у марша?*

*- что такое музыкальный такт?*

*- сколько долей в одном музыкальном такте марша?*

*- какая по счету сильная доля?*

* Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» **(игровая технология).**

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

* Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).
* Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
* Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
* Комбинация на развитие координации.
* Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

**Заключительная часть урока**

* Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» **(игровая технология).**
* Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
* Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке.
* Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.
* выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего урока с учащимися положена **здоровьесберегающая технология**, а также **личностно-ориентированная технология** с дифференцированным подходом.