**ГБОУ «Адыгейская республиканская гимназия»**

 **Разработку подготовила**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Куадже Ася Шумафовна**

**Подготовка к сочинению по картине И.И.Левитана «Золотая осень».**

**Цели:** 1)познакомить учащихся с речеведческими понятиями (текст, абзац, средства связи) на основе искусствоведческого текста с целью использования его при подготовке к сочинению по картине И.И.Левитана «Золотая осень»; 2) активизировать лексику по картине И.И.Левитана «Осень»; 3) ввести в активный словарь искусствоведческие термины: пейзаж, пейзажист, мазки, живопись, живописец, колорит.

**Оборудование:** репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»; презентация; искусствоведческий текст из книги В.Б.Розенвассера «Беседы по искусству».

**Ход урока.**

**Слово о художнике Левитане и его картине.** Исаак Ильич Левитан (1860 – 1900) был выдающимся художником – пейзажистом конца 19 века. (Слайд 2)

Судьба его была нелегкой. Выходец из бедной европейской семьи, он с ранних лет узнал унижение и нищету. Искусство стало призванием И.И.Левитана буквально с самого детства. Уже в тринадцать лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и учился у В.Г. Перова, В.Д. Поленова. У А.К. Саврасова он учился видеть поэзию и красоту русской природы. В.Д.Поленов оказал большое воздействие на И.И.Левитана как колорист, что особенно проявилось в чистых, звонких красках, в живом непосредственном ощущении природы в таких картинах И.И.Левитана, как «Первая зелень», «Березовая роща». (Слайды 4 – 15)

Картина И.И. Левитана «Золотая осень»(1895) создает образ торжественной, радостной в своем спокойствии осени, прославляющий родную природу. Эту картину по праву можно было бы назвать «энциклопедией русской осени», которую он неоднократно изображал в своих более ранних этюдах и картинах. (По Розенвассеру). (Слайд 3)

**Беседа по картине.** 1) Что изображено на картине? 2) Какие чувства хотел выразить художник? 3) Почему картина называется «Золотая осень»? 3) Какие краски (тона) выбрал И.И. Левитан, чтобы показать «золото осени»? 4) О чем вы хотели бы написать в сочинении по этой картине? 5) Что вы будете описывать?

**Опорные слова**: небо, река, поле, береза, роща, деревья, деревушка, пригорок, трава. Все эти слова – опорные, это объекты для понятия, то, уже нам дано самой картиной. А что нового мы можем сказать «нового» об этом «данном»?

На доске делается запись:

**«Данное» «Новое»**

Небо - голубое, светлое, чистое, солнечное, с белыми облаками.

Река - неширокая, чистая, спокойная, глубокая, тихая, с медленным течением.

Деревья - желтые, золотые, разноцветные, как свечки, красивые.

Трава - сухая, желтая, как ковер, бурая.

Поле - зеленое, свежее, как бархатный мягкий коврик.

Деревушка - маленькая, дальняя.

С чего бы вы начали сочинение по картине? ( «С того, что И.И. Левитан изобразил красивую пору – осень»). Что бы вы написали после вступления? ( «Я стал бы подробно описывать деревья, реку, небо»). Каково было бы последнее предложение в вашем сочинении? ( « Я обязательно написала бы о том, какая осень красивая пора года, как И.И. Левитан хорошо ее изобразил. Эта картина мне очень понравилась»).

А теперь посмотрите, как описал эту картину автор книги «Беседы об искусстве» В.Б. Розенвассер. Но вся беда в том, что мне попали в руки только отдельные листы с отпечатанным текстом. И я теперь не знаю, один это текст или разные, какой лист первый, какой последний.

Давайте попробуем вместе разобраться в этом. Прочитайте отрывки.

1) « Простым и привычным кажется нам левитановский осенний пейзаж. Художник изобразил неширокую речку, спокойно несущую свои воды меж невысоких берегов».

2) « Слева мы видим березовую рощу, справа – отдельные деревья. Наш взгляд движется как бы вслед за течением реки, вдали открываются осенние леса, а в просвете между ними на высоком пригорке за изумрудно – зеленой полосой озими – деревья. Небо синее, ясное, покрытое легкими белыми облаками. Перед нами речка, и кажется, что ее густо – синяя вода медленно движется. Присмотритесь, как художник написал ту часть воды, что ближе к нам. Мазки красок он положил не вдоль движения воды, а вертикально, и вода как бы вздыбилась, поднялась, и только дальше, становясь светлее, она начала медленное движение. Тот же прием построения пространства мы находим и в изображении берега слева. Перед нами расстилается земля, покрытая уже побуревшей осенней травой. Багряно – золотые березы слева и красно – бронзовые дубы справа как бы расступаются, открывая взгляду бескрайние дали полей и лесов. Посмотрите, каким плотным слоем художник накладывал краски там, где изображена золотая листва берез на переднем плане, как написаны трава и вода. Но чем далее в глубину пейзажа, тем густыми и более легкими становятся мазки».

3) « Всматриваясь в картину И.И. Левитана, мы как бы вместе с художником переживаем ту безмерную красоту родной земли, осенней природы, которая всегда влекла к себе крупнейших мастеров русской пейзажной живописи» (205 слов).

Вопросы. 1) Соответствует ли содержание текста картине? 2) Являются ли отрывки одним текстом? ( Да, являются, потому что во всех них говорится о картине И.И. Левитана « Золотая осень»). Действительно, все отрывки связаны между собой одной мыслью. Какой? ( « Основная мысль о красоте русской осенней природы»).

Правильно. Вы доказали, что все отрывки – один текст, их объединяет одна мысль. Вопросы. 1) А как бы вы расположили эти отрывки? 2) Какой из них будет первым, вторым, третьим.

Первый – « Простым и привычным кажется…»Второй – « Подробное описание пейзажа…»Третий – « Всматриваясь в картину…»

**Итак**, мы восстановили с вами полностью текст. Обратите внимание, что каждый отрывок начинается с красной строки. Почему? Как вы считаете? ( «Каждый отрывок по – разному описывает картину. В каждом из них как будто есть своя мысль»). Правильно. Предложения, объединенные одной мыслью (подтемой) и имеющие четкие границы, образуют абзацы. А связаны ли абзацы между собой? Если связаны, то как? («Однокоренными словами»). Понравился ли вам этот текст? Что нового о картине И. Левитана вы узнали из текста? Как описывает автор реку, деревья, поле, небо? Как видите, автор текста нашел новые, выразительные и точные слова для описания картины. Постарайтесь и вы в своем сочинении использовать богатые возможности русского языка.

**Словарно – стилистическая работа.** Объясните с помощьюсловаря значение следующих искусствоведческих терминов: **живопись** (вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления с помощью красок**); пейзаж** (картина, изображающая природу); **мазки красок** **– мазок** (прием написания картины масляными красками. Мазок накладывается в разных направлениях. Различают легкие и густые мазки); **колорит** (соотношение красок в картине по тону). Найдите в тексте предложение со словом **мазки**. Образуйте от имен существительных **пейзаж**, **живопись** слова, обозначающие лицо (**пейзажист, живописец).** Найдите в тексте сложные имена прилагательные, обозначающие оттенки цвета. Объясните их значение с помощью картины (изумрудно – зеленая полоса озими, густо – синяя вода, багряно – золотые березы, красно – бронзовые дубы).

Задание на дом: напишите сочинение по картине И.И.Левитана «Золотая осень», придерживаясь законов построения текста.