***Игра в бисер…***

/**из записных книжек участника областного конкурса**

**« Педагог года Подмосковья -2011» Лосевой Ольги Ивановны**/

*(с приложением карты Кастилии)*

***Все просто…***

***Пространство урока становится пространством жизни.***

*Александр Кнехт*

С 9- 15 октября в г.Серпухове Московской области   в двадцать второй раз состоялся областной конкурс «Педагог года Подмосковья-2011». В нём принимали участие 51 представитель городов и районов области. Город Дзержинский в нескольких этапах достойно представила победитель конкурса  «Педагог года – 2011» Лосева Ольга Ивановна. Два тура испытаний для конкурсантов включали: в первом туре тестирование по русскому языку, истории, «визитная карточка», представление опыта работы и учебное занятие по предмету; во втором туре оставшиеся 15 участников провели мастер-классы и прочитали лекцию по философии образования. Ольга Ивановна была награждена именным сертификатом министра образования Московской области Л.Н.Антоновой и ценным подарком Московской областной организации общероссийского профсоюза образования. Коллектив и учащиеся лицея поздравляют Ольгу Ивановну с наградой и желаю ей дальнейших творческих успехов.

На протяжении нескольких лет работы в школе я все чаще задумываюсь над содержанием современного образования, над теми изменениями, которые учителю спускают ежегодно. Порой нет времени осмыслить происходящее, увидеть за научными формулировками, теорией, то, что нужно каждому учителю - как это подать *каждому ученику* в соответствии с новыми требованиями, чем они отличаются от предшествующих? Все ли мы делаем правильно? Думаю, что эти вопросы волнуют многих моих коллег.

Участвуя в конкурсе педагогического мастерства на городском и региональном уровнях, осмыслив требования государственных стандартов образования и наблюдая за опытом коллег, я пришла к довольно простому ответу на свои вопросы***. Все просто. Пространство урока становится пространством жизни.***

Из обобщении педагогического опыта работы:

«Игра заставляет ребенка перевоплотиться в человека из прошлого или современности, заставляет его "прыгнуть выше себя", ибо он изображает взрослого, причем далекий от его повседневной практики образ. Через понимание мыслей, чувств и поступков "своих" героев школьники моделируют историческую реальность. При этом приобретаемые знания становятся для каждого ученика-игрока личностно значимыми, эмоционально окрашенными, ребенок должен как бы "прочувствовать" свой персонаж изнутри благодаря глубокому познанию всей эпохи».

А что, если это ***игра в бисер…?***

Правила, язык знаков и грамматика Игры представляют собой некую разновидность высокоразвитого тайного языка, ***в котором участвуют самые разные науки и искусства… и который способен выразить и соотнести содержание и выводы чуть ли не всех наук.*** Игра в бисер – это, таким образом, **игра со всем содержанием и всеми ценностями нашей культуры... *(****Герман Гессе «Игра в бисер»). Скажите, не этого ли требует современное образование?* *А требования к сочинению- эссе в предметах гуманитарного цикла?*

В чем же смысл ИГРЫ? Каждый педагог может применить ее на своем уроке. Это более, чем интеграция нескольких предметов. Это интеграция всех наук . Все зависит от учителя- мастера.

Моим идеалом урока является урок, на котором царит деловая обстановка, где учитель и ученик - партнёры, двигающиеся к одной цели. Часто я говорю своим ученикам, что главным в жизни являются общечеловеческие качества - честность, порядочность, ответственность, трудолюбие. В процессе обучения истории и обществознанию, в воспитательной деятельности использую инновационные модели - целенаправленные организованные ситуации развития личности, создавая условия для реализации права ребенка на образование, права личности на индивидуальный творческий вклад, условий сотрудничества и сотворчества. Это помогает развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка, выявить и использовать его личный опыт, помочь ему познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

***Лосева Ольга Ивановна***