**Тема урока: Употребление наречий в тексте.**

**Цели урока:**

*1.Образовательные:* повторить общее значение, морфологические признаки и синтаксическую роль наречий; закрепить умения находить наречия в тексте, определять их роль в художественном произведении.

*2. Воспитательные:* воспитывать культуру речи, развивать эстетический вкус.

*3. Развивающие:* развивать умения логически излагать свои мысли, используя литературный язык; развивать умения аргументировать, доказывать; умения выделять главное, сравнивать, обобщать.

**Объект исследования –** наречия в речи

**Предмет исследования –** текст по картине Кустодиева «Масленица»

**Методы исследования –** анализ текста, обобщение и систематизация полученной информации

**Круг задач –** находить наречия в тексте

 - применять (использовать) в построении собственных текстов

Класс делится на 3 группы по желанию.

За отдельным столом два специалиста из класса: специалист по теме и специалист по культуре речи.

**Этапы:**

1. **Погружение в проект**
2. **Организация деятельности**
3. **Осуществление деятельности**
4. **Презентация результатов**

Вначале урока демонстрируется фрагмент из фильма «Сибирский цирюльник».

**Ход урока.**

*Наречие – особенная часть речи:*

*и трудная, и интересная, а ещё она живописует глагол.*

*А.С.Пушкин*

1. **«Мозговой штурм»**

- Назовите главный признак наречия.

- по каким признакам определяете наречие в предложении?

- каким членом предложения выступает в предложении?

- Разберите по составу наречия и определите способ образования*: веселее, нигде, по-зимнему, слева, кое-где, влево, изначально.*

- Образуйте простую форму сравнительной степени от следующих наречий: бледно *(бледнее*), важно (*важне*й), сладко (*слаще*), горько (*горше*), дёшево (*дешевле*), красиво (*краше)*, плохо (*хуже*), хорошо (*лучше*).

- объяснить написание слов: *нигде не дышится, нестись вскачь, запоминать крепко-накрепко, по-прежнему радостно, по своему усмотрению, издавна, свежо, искусно рисовать, лицо разрумянено,*

**УЧАЩИМИСЯ: Постановка цели**: Наша задача – научиться видеть изобразительную и оценочную функцию наречий в художественной речи и научиться использовать их в собственных творческих работах.

1. **Презентация и слово учащихся.**

Слайд 1.

Слайд 2. Слова со слайда.

Слайд 3-10. Текст:

Ученик 1. Понедельник — встреча. К этому дню достраивались горы, качели, балаганы. Те, кто побогаче, начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших.

Ученик 2. Вторник — заигрыши. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых: «У нас-де горы готовы, и блины испечёны — просим жаловать».

Ученик 1. Среда — лакомки. В этот день зять приходил к тёще на блины. Кроме зятя тёща приглашала и других гостей.

Ученик 2. Четверг — широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам.

Ученик 1. Пятница — тёщины вечерки. Зятья приглашали в гости своих тёщ, угощали их блинами.

Ученик 2. Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовке какой-нибудь подарок.

Ученик 1. Последний день Масленицы — прощёное воскресенье. В храмах на вечернем богослужении совершается чин прощения. Затем и все верующие, кланяясь друг другу, просят прощения и в ответ на просьбу произносят «Бог простит». Торжественно сжигали «чучело Масленицы».

1. **Работа с текстом.**

**Б.М. Кустодиев.** Масленица. 1916

 Атмосфера веселого раздольного праздника захватывает нас целиком с первых мгновений. В «Масленице» есть все, что присуще народному гулянию: и веселая карусель с шумным балаганом, и лихая езда в расписных санях с важными бородатыми кучерами, и игра в снежки, и залихватские песни под неизменную задорную гармошку**. А внизу, у подножия холмов**, *важно раскинулся* **сказочный заснеженный город.** *Ярко искрятся* **морозным инеем крыши домов, светлые купола храмов и разноцветные колокольни устремляются ввысь к изумрудно-зеленому небу, по которому** *нежно плывут***желто-розовые облака и** *плавно кружат* **стаи птиц.**

 Перед нами раздольная красота России с ее многовековыми традициями. Но это не столько реальность, сколько та красивая жизнь, какой она представлялась всегда в мечтах народных. Народные праздники были излюбленной темой в творчестве Бориса Кустодиева. И первое место среди них занимает веселая, шумная, хлебосольная масленица, длящаяся целую неделю перед Великим постом. Глядя на эту картину, трудно представить, что она создавалась художником в ту пору, когда он был уже неизлечимо болен. Парализованный, навсегда прикованный к инвалидному креслу, Кустодиев говорил о себе: «Мой мир теперь – это моя комната». Но, вопреки всему, именно в этой комнате рождались такие яркие, жизнелюбивые и полные оптимизма творения, как «Масленица».

 Вытянутое по горизонтали полотно вмещает целую панораму города, открывающегося на возвышенности. Наперерез друг другу мчатся весело тройки, в лощине *празднично расположился*базар, и вся площадка перед ним полна людьми, а въезжающая на пригорок главная тройка чуть притормозила свой бег, словно для того, чтобы зритель мог вдоволь полюбоваться красотой ее убранства. Это собирательный образ России – во всей самобытности народа, обычаев, характерности пейзажа.

**Задания.**

1. Выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передает?

2. Что вы почувствовали при чтении текста? При просмотре презентации?

3. Определите тип речи. Докажите. (*описание*)

4. Докажите, что это текст художественного стиля.*(по наличию средств выразительности*)

5. Назовите, какие изобразительно - выразительные средства использованы автором. (*эпитеты, однородные члены предложения, метафора (важно раскинулся город), олицетворение*

**4. Есть ли в нашем тексте наречия? Выпишите их.**

Группа 1. Целиком, а внизу, важно, ярко, ввысь, нежно, плавно.

Группа 2. Всегда, среди, трудно, уже, неизлечимо, навсегда, теперь.

Группа 3. Наперерез, весело, празднично, чуть, вдоволь.

**5. Устно укажите, к какому разряду относится каждое наречие.**

– Что они обозначают?

**6. Попробуйте прочитать текст про себя, пропуская наречия. Что получится? Сделайте вывод о том, какую функцию в тексте выполняют слова этой части речи.**

**Выводы**: Употребление наречий характерно для художественной речи. Наречия выполняют изобразительную и оценочную функции, эмоционально окрашивают речь, передают настроение автора.

 (Наречия придают речи особую точность, детальность, создают настроение)

**7. Как связаны предложения в 1 части текста?** Какие средства связи можно назвать? (синонимы контекстуальные, наречия.)

– Итак, мы с вами определили одну из важных функций наречия в художественном тексте: характеризуя действие или признак, оно способствует точности описания и служит средством связи предложений.

**8**.**Наречия, выражая признак действия, выступают в роли эпитета.** Такие наречия эмоционально окрашивают действие, уточняют и конкретизируют описание целой картины. Без них утратились бы живописность, эмоциональность, экспрессия, точность авторских характеристик.

Задание по выделенному предложению. Выписать наречия с глаголами.

***Ярко искрятся, важно раскинулся, нежно плывут, плавно кружат, празднично расположился.***

– Почему писатель выбрал именно эти наречия? Как вы их понимаете?

(Эти наречия помогают уточнить характеристику действия, выраженного глаголом.)

**Вывод**: обращаемся к эпиграфу. Итак, наречия живописуют глагол, давая ему образную выразительную характеристику.

**Роль в тексте наречий:**

- Помогает ясно, образно представить описываемый предмет;

- Передать свое отношение к этому предмету;

- делают текст выразительным, конкретизируют действия.

1. **Работа в группах по составлению текста.**

Задание: Попробуйте описать эту картину, используя олицетворения, передавая динамику, яркость, праздничность изображаемого веселья с помощью подбора соответствующих прилагательных, глаголов и наречий при них.

Например: ***Глядя на картину, ощущаешь, что воздух пронзительно по-весеннему радостен, хотя кругом снежные сугробы…***

1. **Обсуждение работ.**
2. **Подведение итогов.**
3. **Домашнее задание: записать текст по картине; найти и выписать пословицы о Масленице.**

Пословицы: Не житье, а Масленица.

Не все коту Масленица, будет и Великий пост.

Масленица семь дней гуляет.

Масленица объедуха, деньгами приберуха.

Это Масленица идет, блин да мед несет.

Без блинов - не Масленица.

Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.

Урок был проведен на семинаре 18 февраля 2011 года в СОШ №15 в 7 б классе

****