**Название разработки:** Сочинение-рассуждение «Нужно ли заниматься спортом?»

**Форма проведения:** Мастерские построения знаний и творческого письма.

**Объяснительная записка**

 Педагогическая мастерская – одна из актуальных технологий личностно – ориентированного и развивающего обучения. Она требует от учителя перехода на позиции партнерства с учащимися, на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. Для проведения уроков развития речи педагогическая мастерская подходит идеально. Методическая разработка включает в себя две разновидности творческих мастерских: построения знаний «Сочинение-рассуждение как тип речи» и творческого письма «Проба пера». Она может быть полезна творчески работающему учителю, молодому специалисту для проведения в 5,6 классах.

В современное время актуален вопрос о здоровьесберегающих технологиях, именно поэтому тематика сочинения-рассуждения направлена на формирование навыков здорового образа жизни учащихся.

Тип: мастерская совершенствования умений и навыков.

Методическая цель: раскрытие опыта использования актуальной технологии личностно – ориентированного и развивающего обучения в практике учителя-словесника.

Цели образования:

1.Совершенствовать умения и навыки учащихся о построении текста-рассуждения;

2. Воспитывать культуру здорового образа жизни;

3. Подготовить к самостоятельному рассуждению на заданную тему, развивать речь учащихся.

**Оборудование, оформление:** рабочие материалы, ленты для «говорящей стены», презентация, «входные смайлики», классическая музыка «Одинокий пастух» Энио Морриконе, видеоролик «Талант».

**Методические советы на подготовительный период:** распределить роли консультанта - орфографа, консультанта – языковеда, на входе в аудиторию раздача «входных смайликов».

**Сценарный план:**

I Мастерская построения знаний «Сочинение-рассуждение как тип речи»

1. «Индукция»/ «наведение»

2. «Самоинструкция»

3. «Социоконструкция»

4. «Социализация»

5. «Афиширование»

6. «Разрыв»

7. «Рефлексия»

8. Минутка релаксации/ возможен перерыв

II Мастерская творческого письма «Проба пера»

1. «Индукция»/ «наведение»

2. «Самоинструкция»

3. «Социоконструкция»

4. «Социализация»

5. «Афиширование»

6. Минутка релаксации

7.«Разрыв»

8. Творческая работа учащихся

9. «Рефлексия»

**Ход открытого занятия:**

**I Мастерская построения знаний «Сочинение-рассуждение как тип речи»**

- Посмотрите друг на друга, на меня, улыбнитесь, можете присесть…

**1. «Индукция»/ «наведение»**

- В жизни нередко возникают спорные ситуации, когда каждый считает правильным своё мнение. И тогда очень важно уметь доказать правильность своей точки зрения или установить истину. Для этого существует особый тип речи – рассуждение.

- И сегодня мы побываем в двух мастерских. Прочитаем тему…/ Слайд 1/

- Как вы понимаете тему первой мастерской?

/ Вспомним структуру сочинения-рассуждения, вспомним фразы при построении тезиса, аргументов, вывода./

- Действительно, мы будем работать над этим типом текста. Попытаемся разобраться в том, по какой схеме строится рассуждение.

**2. «Самоинструкция»**

- Запишите число, тему мастерской.

- Что мы делаем?/подчеркиваем орфограммы/ Комментируем…

- На какой вопрос отвечает тип речи - рассуждение?

/Почему?/

- Вспомните, как строится сочинение-рассуждение?

/Тезис, аргументы, вывод /

- Обратимся к консультанту-языковеду: Что такое тезис, аргументы, вывод?

/ *Приложение 1* /

**3. «Социоконструкция»**

- Послушайте запись сочинения-рассуждения и обсудите в группах:

1 группа: В чём убеждён автор?

2 группа: Какие аргументы приводит автор? Веские ли они?

3 группа: Как автор делает вывод?

**4. «Социализация»**

/Прослушивание, ответы после работы в группе/

**5. «Афиширование»**

/ Слайд 2/

- Попытаемся рассмотреть еще одно сочинение-рассуждение. Внимание на слайд…

- Какая фраза используется при построении ТЕЗИСА?

- Какие вводные слова используются при построении АРГУМЕНТОВ?

- Какой переход использует автор, чтобы сделать ВЫВОД?

- Чем по содержанию отличается тезис от вывода?

**6 «Разрыв»**

- Вспомним слова, которые помогают организовать, связать части рассуждения, упорядочить ход мыслей. Внимание на экран…

/ Слайд 3, рассматривается таблица «Средства частей рассуждения» /

**7 «Рефлексия»**

[Этапы работы мастерской / Музиянова Л.А. Творческие мастерские. М.: Русский язык в школе, 2003 г. с.76 ]

- Первая мастерская заканчивает свою работу. А теперь выскажите свои мысли и чувства со слов: я вспомнил…я понял…я буду писать…мне понравилось…

Я надеюсь, что каждый вспомнил, как строить сочинение-рассуждение.

/Минутка релаксации под классическую музыку/ возможен перерыв

**II Мастерская творческого письма «Проба пера»**

- И мы перемещаемся в мастерскую творческого письма «Проба пера»

/ *Слайд 4*/

1. **«Индукция»/ «наведение»**

- Как вы думаете, что мы будем делать в мастерской «Проба пера»?

/Оттолкнитесь в своем ответе от значения слова «перо»/ Мы будем учиться доказывать. Убедительно отстаивать свою точку зрения

/ Я с вами полностью согласна, венцом мастерской должно стать созданное вами сочинение - рассуждение на тему «Нужно ли заниматься спортом?»

- А теперь прослушаем ваши слова-ассоциации…

[Методика «говорящих стен» / Формирование здорового образа жизни российских подростков: Для классных руководителей 5-9 кл.: Учеб.-метод. Пособие / Под редакцией Л.В.Баль, С.В.Барканова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.с.57,159 – (Здоровьесберегающая педагогика)]

- О каких двух главных понятиях идёт речь?

**2. «Самоинструкция»**

- Необходимо подобрать эпитеты к словам:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_образ жизни

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_здоровье

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_спорт

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бассейн

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_гимнастика
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_досуг

- Обратимся к консультанту-языковеду: Что такое эпитет? /*Приложение 1*/

- Попросим о помощи консультанта – орфографа.

- Запишите вид работы: словарно-орфографическая работа. Перенесите рабочие материалы в тетрадь.

1. **«Социоконструкция»**

- Обратимся к печатным материалам /*Приложение 2*/. Прочитаем…

- Какова тема текста?

- Какой тип речи?

- Как вы это поняли?

**4. «Социализация»**

- А теперь попытаемся создать маленький шедевр командой на тему «Нужно ли заниматься спортом?», используя средства связи частей, материалы словарно-орфографической работы и «говорящие стены». Лидер команды ведет запись.

I гр. Построит тезис

 /прямой ответ на вопрос/

II гр. Обсудите и постройте аргументы в пользу спорта

/3 разных доказательства/

III гр. Постройте вывод /не забудьте отличие от тезиса/

1. **«Афиширование»**

/ответы после работы в группе/

/Минутка релаксации/

1. **«Разрыв»/под классическую музыку**

- Мы с вами многое сделали для того, чтобы каждый ученик успешно написал сочинение-рассуждение на тему «Нужно ли заниматься спортом?».

- Но послушайте рекомендации языковедов в шуточном стихотворении и ответьте: О чем они нам напоминают?

Люблю я майскую грозу в начале мая,

Когда весной весенний первый гром,

Как бы резвяся и в игру играя,

Грохочет в небе голубом.

Еще люблю, когда холодные морозы

Покроют льдом, заледенят карниз,

Снежинки с неба падают, как слёзы,

На землю приземляясь сверху вниз.

Но более всего предпочитаю осень,

Когда плодами всё плодоносит,

И в сенокос косою сено косят,

И масло масляное на столе стоит.

[Школьная риторика. 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч./ Под ред.Т.А.Ладыженской. М.:ООО «Баласс», ООО «С-инфо»; 2006]

/ Предупреждают, чтобы мы не допустили тавтологию./

- Обратимся за комментарием к консультанту-языковеду./ *Приложение1*/

**7. Творческая работа учащихся**

*/Слайд 5/*

Приступим к собственному творческому письму/10мин./ Запишите вид работы и тему сочинения-рассуждения. /Звучит музыка/

- Работа окончена. Заслушаем несколько работ.

**8. Рефлексия**

- Выскажите свои чувства, мысли…

- Я надеюсь, что в скором будущем спорт для вас станет самовыражением.

- Домашнее задание: рассказ о любом виде спорта.

/Видеоролик «Талант»/

**Методические советы организаторам и постановщикам:**

Мастерские построения знаний и творческого письма лучше проводить в кабинете русского языка и литературы. Пути создания эмоционального настроя: звучание классической музыки, раздача «входных смайликов» для психологического настроя учащихся, улыбка педагога.

**Методические советы на период ближайшего последействия:**

Наиболее рациональным подведением итога считаю проведение конкурса сочинений-миниатюр и анализ работ на следующем уроке русского языка. Для закрепления полученного результата периодически проводить мастерские построения знаний и творческого письма, включать в уроки творческие задания.

**Список литературы:**

1. Горбич О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009 г. с.36;
2. Музиянова Л.А. Творческие мастерские. М.: Русский язык в школе, 2003 г. с.76;
3. Школьная риторика. 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч./ Под ред.Т.А.Ладыженской. М.:ООО «Баласс», ООО «С-инфо»; 2006. с.103;
4. Формирование здорового образа жизни российских подростков: Для классных руководителей 5-9 кл.: Учеб.-метод. Пособие / Под редакцией Л.В.Баль, С.В.Барканова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.с.57,159 – (Здоровьесберегающая педагогика);
5. Региональная программа «ОЗОЖ», рекомендованная министерством образования Саратовской области»;
6. http //festival.1 september.ru
7. Классическая музыка «Одинокий пастух» Энио Морриконе
8. Видеоролик «Талант»

 **Автор разработки:** Долгова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы, МОУ «Основная общеобразовательная школа №10 г. Вольска Саратовской области»

*Приложение 1*

**Памятка «Комментарии консультанта-языковеда»**

**Тезис** - это мысль, выказанная на определенную тему.

**Аргументы** – доказательства, в подтверждение тезиса.

**Вывод** – вытекающие мысли из сочинения, понятие шире, чем тезис.

**Эпитет** (от греческого – приложение) – это слово, в основном, прилагательное, определяющее предмет или явление и подчеркивающее его качества, свойства, особенности.

**Тавтология** – повтор одного и того же слова в ближайших предложениях, использование похожих слов, которые ничего не прибавляют к сказанному, только портят впечатление от речи.

*Приложение 2*

**СПОРТ-ЭТО ЗДОРОВО**

Многие считают спорт ненужным занятием. Я не только не согласен с этой точкой зрения, но и готов доказать, что спорт – это здорово.

Я не могу себе представить, как можно прожить без спорта, не кататься на лыжах и не купаться. Ведь спорт – это замечательно. Он помогает стать бодрым, весёлым и жизнерадостным.

Спорт – это не только рекорды, очки, секунды, победы и поражения. Спорт это развлечение, равного которому нет.

Я думаю, что без спорта нельзя.

Допустим, пришла зима и вместе с ней пришли всевозможные развлечения, игры: лыжи, коньки, хоккей, а если бы их не было, то жизнь была бы скучной.

Я рассуждаю о спорте только как о развлечении, не говоря о других его достоинствах. Он помогает стать здоровым, сильным, смелым. Спорт закаляет человека физически и духовно.

*Приложение 2*

**Материалы для «говорящих стен»**

Быть здоровым, спортивным становится престижным.

С помощью спорта мы делаем своё здоровье сами.

Спорт для меня – это способ самовыражения.

Будешь заниматься спортом – будешь красивым.