|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Программный материал | Количество часов | Сроки | Актуализация опорных знаний, их преемственность | Развитие речи | Реализация  ХКК ГОС ОО | | Диагностика ЗУНов | |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.) | 1 |  | Историко-литературный процесс | Конспектирование статьи |  | |  | |
| **Из литературы первой половины 19 века** | | | | | | | | | |
| 2 | А.С. Пушкин.  Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. | 4 |  | Тематические жанры лирики. Лироэпика. |  | |  |  | |
| 3 | А.С.Пушкин «Деревня», «Вольность», «Элегия». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях поэта. |  | Традиции романтической лирики в пушкинской поэзии. | Выразительное чтение стихов, анализ стихотворений | |  |  | |
| 4 | А.С.Пушкин Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. |  | Понятие историзма |  | |  | **Чтение наизусть №1** | |
| 5 | А.С.Пушкин . Поэма «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории |  | Конфликт | Комментированное чтение. | |  |  | |
| 6 | **Самостоятельная работа** по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |  | |  | **Самостоятельная работа** | |
| 7 | М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Валерик». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики | 4 |  | Тематические жанры лирики. | Выразительное чтение стихов, анализ стихотворений | | **ХКК ГОС ОО№1**  Лирические произведения поэтов-дальневосточников. ( Т.Мирчук –по страницам поэтического сборника) | **Чтение наизусть №2** | |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества, неразделённой любви в лирике поэта. Глубина и проникновенность лирики. |
| 9 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме. |  | Традиции русского романтизма в поэзии |  | |  |  | |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».Романтический колорит поэмы, перекличка основных мотивов поэмы с лирикой поэта |  | Романтиче­ская поэма. |  | |  |  | |
| 11 | **Практическая работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  | Анализ стихотворения | |  | **Практическая работа** | |
| 12 | Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» | 3 |  | Фантасмагория |  | |  |  | |
| 13 | Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе |  |  | Комментированное чтение. | |  |  | |
| 14 | .Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека. |  | Ирония.  Гротеск. | Анализ рассказа по выбору | |  |  | |
| 15 | Р/**р Классное обучающее сочинение** по творчеству Н. В. Гоголя | 1 |  |  | Классное обучающее сочинение | |  | **Классное обучающее сочинение** | |
| **Из литературы второй половины 19 века** | | | | | | | | | |
| 16 | Литература и журналистика 50 — 80-х годов XIX века. | 1 |  | Литературный процесс. Литературная критика. | Обсуждение докладов | | **ХКК ГОС ОО№2**  Анализ публикаций современных произведений дальневосточных авторов в журнале «Дальний Восток» | | **Индивидуальные сообщения** |
| 17 | А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся!».Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе | 6 |  | Семейно-бытовая коллизия.  Речевой жест. |  | |  | |  |
| 18 | А.Н. Островский.«Свои люди – сочтемся!». Конфликт между властными и подневольными как основа проблематики комедии |  | Традиции отечественной драматургии | Комментированное чтение, обсуждение | |  | |  |
| 19 | А.Н. Островский.«Свои люди – сочтемся!».  Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».Речь героев, её функция в комедии |  |  | Характеристика литературных героев | |  | |  |
| 20 | А.Н. Островский «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова. |  |  | Комментированное чтение, обсуждение | |  | |  |
| 21 | А.Н. Островский «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. |  |  | Характеристика литературных героев | |  | | **Самостоятельная работа** |
| 22 | А.Н. Островский «Гроза». Роль второстепенных персонажей в пьесе. «Гроза» в русской критике |  |  | Конспектирова-  ние статьи | |  | |  |
| 23-24 | **Р/р Контрольное классное сочинение №1** по творчеству А.Н. Островского. | 2 |  |  | **Контрольное классное сочинение №1** | |  | | **К/К/С №1** |
| 25 | И.А. Гончаров Роман «Обломов»  Быт и бытие Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность с другими характерами | 5 |  | Образная типизация. |  | | **ХКК ГОС ОО №3**  И.А.Гончаров Художественно-путевой очерк о Дальнем Востоке «Фрегат Паллада» | |  |
| 26 | И.А. Гончаров Роман «Обломов»  Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | Символика детали. | Чтение отдельных эпизодов. Выборочный пересказ фрагментов | |  | |  |
| 27 | И.А. Гончаров Роман «Обломов»  Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | Детальность | Анализ главы  Конспектирование статьи | |  | | **Тестирование** |
| 28 | И.А. Гончаров Роман «Обломов» Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа |
| 29 | И.А. Гончаров Роман «Обломов»  Роман в русской критике |
| 30-31 | **Р/р Контрольное классное сочинение** **№2** по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 2 |  |  | **Контрольное классное сочинение №2** | |  | | **К/К/С№2** |
| 32 | Творчество И. С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. | 7 |  |  | Анализ рассказа по выбору | |  | |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла |  | Чтение отдельных эпизодов. Выборочный пересказ фрагментов | |  | |  |
| 34 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи | Социально-психологический роман.  Принцип «тайной психологии». | Составление сопоставительной таблицы | |  | |  |
| 35 | И. С. Тургенев «Отцы и дети».  Противостояние двух поколений русской интеллигенции. Нигилизм Базарова |
| 36 | И. С. Тургенев «Отцы и дети»., Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых |
| 37 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовная лирика в романе и её место в общей проблематике произведения |  |  | |  | | Т**ворческая работа** |
| 38 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл романа, его философские итоги. Роман в русской критике |  | Конспектирование статьи | |  | |  |
| 39-40 | **Р/р Контрольное классное сочинение** **№3**  по творчеству И.С.Тургенева. | 2 |  |  | **Контрольное классное сочинение №3** | |  | | **К/К/С № 3** |
| 41 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Роман как полемический отклик на роман И.С.Тургенева | 3 |  | Идеологический роман. Литературная утопия. |  | |  | |  |
| 42 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важное в авторской концепции переустройства России |  | Чтение отдельных эпизодов. | |  | |  |
| 43 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания романа. | Контекст | Анализ эпизода | | **ХКК ГОС ОО №4**  Современная лит. ситуация на ДВ.  А.Муратова «Искатели женьшеня» | |  |
| 44 | **Практическая работа** по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». | 1 |  |  |  | |  | | **Практическая работа** |
| 45 | Н.А. Некрасов. «В дороге», «Поэт и гражданин», «Пророк». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. | 7 |  | Народность литературного творчества. |  | |  | | **Чтение наизусть №3** |
| 46 | Н.А. Некрасов.Лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни. Гражданские мотивы в лирике поэта | Гражданственность | Анализ стихотворений | |  | |  |
| 47 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | Демократизация поэтического языка |  | |  | |  |
| 48 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси. Стихия народной жизни её яркие представители. | Фольклорные традиции |  | |  | |  |
| 49 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной. | Легенда  Притча | Анализ главы  Характеристика литературных героев | |  | | **Тестирование** |
| 50 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов (легенды, притчи, рассказы) |
| 51 | Н.А. Некрасов «Кому на Руси  жить хорошо». Проблема счастья и её решение. Образ Гриши Добросклонова, его идейное звучание |
|  |  |  | Характеристика литературного героя | |  | |  |
| 52-53 | **Р/р Контрольное классное сочинение** по творчеству Н.А. Некрасова. | 2 |  |  | **Контрольное классное сочинение №4** | |  | | **К/К/С № 4** |
| 54 | Лирика Ф.И. Тютчева. «Цицерон», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа». «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина | 3 |  | Интеллектуальная лирика. | Анализ стихотворений | |  | |  |
| 55 | Ф.И.Тютчев. Лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. | Лирическая миниатюра. |  | | **ХКК ГОС ОО №5**  Лирические произведения П.Комарова, Ю.Рытхеу, Л.Меланич | | **Чтение наизусть №4** |
| 56 | Ф.И.Тютчев. Лирика. Тема величия России, её роль в мировой истории |  | Анализ стихотворений | |  | |  |
| 57 | **Практическая работа** по лирике Ф.И. Тютчева. | 1 |  |  |  | |  | | **Практическая работа** |
| 58 | А.А. Фет. «Щепот, робкое дыханье..», «Ещё майская ночь..» Образно-стилистическое богатство лирики поэта. | 3 |  | Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. |  | |  | |  |
| 59 | А.А. Фет. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, гармоничность слияния человека и природы |  | Анализ стихотворений | |  | | **Чтение наизусть №5** |
| 60 | А.А. Фет. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта | Мелодичность  Звукопись |  | |  | |  |
| 61 | **Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению** **№ 1** | 1 |  |  | **Контрольное домашнее сочинение** **№ 1** | |  | | **К/Д/С№1** |
| 62 | Творчество Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Стремление к созданию «монографий» народных типов. | 3 |  | Литературный сказ. Жанр путешествия. |  | |  | |  |
| 63 | Н.С. Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. |  | Характеристика литературного героя | |  | |  |
| 64 | Н.С. Лескова. «Очарованный странник».Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | Язык и стиль лесковского сказа | Анализ произведения | |  | |  |
| 65 | Р/Р **Сочинение -рассуждение** по прозе Н.С. Лескова. | 1 |  |  | Сочинение -рассуждение | |  | | **Сочинение -рассуждение** |
| 66 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь», «Богатырь», «Премудрый пискарь» | 3 |  | Сарказм. Ирония. Гротеск. |  | | **ХКК ГОС ОО №6**  Произведения дальневосточной исторической прозы Н.Задорнов «Война за океан» | |  |
| 67 | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов в сказках. | Сатирическая сказка | Анализ сказки по выбору | |  | |  |
| 68 | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь») |  | Анализ сказки по выбору | |  | |  |
| 69 | **Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению** **№ 2** к по прозе М.Е. Салтыкова- Щедрина. | 1 |  |  | **Контрольное домашнее сочинение** **№2** | |  | | **К/Д/С №2** |
| 70 | Лирика А. К. Толстого. «Средь шумного бала..», «Государь ты наш батюшка..». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии | 2 |  | Лирика позднего романтизма. | Анализ стихотворений | |  | |  |
| 71 | Лирика А. К. Толстого. Многообразие лирических мотивов, обращение к историческому фольклору, сатире. | Историческая песня. | Анализ стихотворений | | **ХКК ГОС ОО №7**  Поэзия  М. Асламова | |  |
| 72 | **Творческая работа** по лирике А.К. Толстого. | 1 |  |  |  | |  | | **Творческая работа** |
| 73 | Л.Н. Толстой «Война и мир».Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи | 12 |  | Роман- эпопея.  Историко философская концепция | Лекция, составление тезисов | |  | |  |
| 74 | Л.Н. Толстой «Война и мир».Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. |
| 75 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» | «Диалектика души» | Обсуждение докладов | |  | | **Индивидуальные сообщения** |
| 76 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность жизненного пути героев |  | Характеристика литературного героя | |  | |  |
| 77 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» и её развитие в романе. |  | Комментированное чтение, обсуждение | |  | |  |
| 78 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Н.Ростовой и М.Болконской |
|  | Характеристика литературного героя | |  | |  |
| 79 | Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа эпоса. |  | Составление тезисов | |  | |  |
| 80 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Тема «бонапартизма» в произведениях русской классики | Характеристика литературного героя | |  | | **Чтение наизусть №6** |
| 81 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | Понятие народности |  | |  | | **Тестирование** |
| 82 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. |  | Характеристика героев | |  | |  |
| 83 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | Понятие народности | Характеристика героев | |  | |  |
| 84 | Л.Н. Толстой «Война и мир». Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы | Роман -эпопея | Составление тезисов | | **ХКК ГОС №8**  Произведения дальневосточной исторической прозы  Н.Задорнов «Амур-батюшка» | |  |
| 85 | **Р/р Контрольное классное сочинение №5** по творчеству  Л.Н. Толстого. | 2 |  |  | **Контрольное классное сочинение №5** | |  | | **К/К/С№5** |
| 86 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. | 9 |  |  | Обсуждение докладов | |  | | **Индивидуальные сообщения** |
| 87 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. |  | Комментированное чтение, обсуждение | |  | |  |
| 88-89 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | Евангельские мотивы | Анализ отдельных эпизодов | |  | |  |
| 90 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе | Герой – идея. | Характеристика литературного героя | |  | | **Тестирование** |
| 91 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.) | Тема «двойничества». | Составление сопоставительной таблицы | |  | |  |
| 92 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Раскольников и «вечная» Сонечка. Принцип полифонии в решении философской проблематики | Полифония (многоголосие). | Характеристика героев | |  | |  |
| 93-94 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | Эпилог | Анализ отдельных эпизодов | |  | |  |
| 95 | **Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению** **№ 3** по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 |  |  | **Контрольное домашнее сочинение** **№ 3** | |  | | **К/Д/С№3** |
| 96 | А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе | 7 |  | Тема «маленького человека» в русской классике | Комментированное чтение, обсуждение | |  | |  |
| 97 | А.П. Чехов. Рассказы. Образы «футлярных» людей, проблемы «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. |  |  | Анализ рассказа по выбору | |  | |  |
| 98 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии. |  | Лирическая комедия | Обсуждение докладов | | **ХКК ГОС №9**  А.П.Чехов. Художественно-путевой очерк «Остров Сахалин» | | **Индивидуальные сообщения** |
| 99-100 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символический образ сада |  | «Бессюжетное» действие.  Символическая деталь  Подтекст. | Характеристика героев | |  | |  |
| 101-102 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».Роль второстепенных персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука, цвета в пьесе |  | Ремарка | Работа с текстом | |  | |  |
| 103 | **Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению** **№ 4по творчеству**  **А.П. Чехова.** | 1 |  |  | **Контрольное домашнее сочинение№4** | |  | | **К/Д/С №4** |
| 104-105 | Обобщение по курсу. | 2 |  |  | Представление и защита проектов | | **ХКК ГОС №10**  Современная литературная ситуация на ДВ.  А.Муратова «Искатели женьшеня» | | **Защита проектов** |