***РЕЧЕТВОРЧЕСКАЯ ГЛУБИНА СЛОВА***

***Уроки развития речи***

***Разработчик - учитель русского языка и литературы***

***МОУ СОШ №5 г.Ржева***

***Герасина Т.А***

***Урок 1.***

ТЕМА Речетворческая глубина слова «берёза» ( с использованием картины

 И.Э. Грабаря « Февральская лазурь»)

Цели: 1) рассмотреть речетворческую глубину слова «берёза»;

 2) описать картину И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»

 3) подготовиться к самостоятельной творческой работе;

 4) развить воображение учащихся, ассоциативное мышление, творческие

 способности учащихся.

Ход урока

Сегодня мы будем работать над творческим осмыслением слова БЕРЁЗА по следующим аспектам

 лексическое

 перцептивное Б Е Р Ё З А индивидуально-авторское

 ассоциативное мифологическое

 художественное

1. Работа со словарями

Лексическое значение по толковому словарю

***БЕРЁЗА*** – лиственное дерево с белой ( реже тёмной ) корой и с сердцевидными листьями.

 ( Однозначное, переносного значения нет, в фразеологических оборотах не

 используется)

Перцептивное значение - значение, связанное с конкретно- чувственным восприятием того, что обозначает слово. «Наполнить слово цветом, звуком, запахом, характером.

 Например

ЦВЕТ – зелёный, изжелта-зелёный, жёлтый. Белый с тёмными пятнами.

ЗВУК – шорох, шелест, шёпот, стон, убаюкивание,звон, эхо.

ЗАПАХ – лёгкий, пьянящий, свежий, запах дождя, клейких листочков,дурманящий, прелый.

ХАРАКТЕР – очаровывающий, родной, волнующий, захватывающий, неугомонный, весёлый, игривый, свободный.

Индивидуально-авторское – образное значение слова.

 Например

***БЕРЁЗА***

* *русская красавица*
* *напоминает о родине,родных местах*
* *игривая и весёлая*
* *девушка с длинной зелёной косой*
* *весёлая девчушка с новыми серёжками*
* *невеста в белом наряде зимой*

Ассоциативное значение ( слова-реакции на это слово)

Что бы вы сказали собеседнику, чтобы дать понять, что речь идёт о БЕРЁЗЕ, когда само слово употреблять нельзя, и те слова, которые уже были сказаны о ней.

 Например

- украшение домов на Троицу

- шелест листвы, белый ствол

- кудрявые ветки, серёжки

- память о родине, символ России

- любимое дерево Есенина

- есть в каждой русской деревне

- отдых, тихий шорох листьев, роща

- печаль, кладбище, скамейка, склонённые ветви над могилой

Мифологическое значение ( по мифологическому словарю или другим источникам)

\*готовит отдельный учащийся – д/з

***В русской культурной традиции БЕРЁЗА – самый любимый «древесный символ. Позитивное восприятие берёзы ( с этимологической точки зрения берёза – «дерево со светлой белеющей корой «, слово возводиться к индоевропейскому прилагательному со значением «светлый, белый, блестящий») связано с отношением человека к белому цвету как символу света ( в берёзовых рощах всегда светло, берёза – солнцелюбивое дерево), как символу чистоты, непорочности. С другой стороны, белый цвет для славян-язычников – цвет траура. С этим могли быть связаны поверья о том, что души умерших переселяются в берёзы. Во время праздника, связанного с почитанием умерших и весенней земледельческой обрядностью (Семик), дома и дворы украшали ветками берёзы – «семицким», «семиковым» деревом. Ещё одно объяснение наименования слова БЕРЁЗА принадлежит Б.А. Рыбакову, который гипотетически связывает существительное берёза с этимологическим гнездом оберегать, берег. Историк аргументирует свою гипотезу сакральной функцией этого дерева в жизни древних славян: берёза – обязательная принадлежность летних молений о дожде.***

Художественное (образное) значение слова определяется в художественном тексте.

2. РАБОТА В ГРУППАХ с текстом

**Задание:** понаблюдайте за поведением слова БЕРЁЗА в художественных текстах.

Даются 3 текста

ТЕКСТ 1

 Бродя по открытым проталинам в оживающей тундре, я попал в целую «берёзовую рощу». Под моими ногами, ища защиты от холода, стелились по земле крошечные полярные берёзки. Высота деревьев едва достигала десяти-двенадцати сантиметров, однако это были настоящие берёзы с надувшимися весенними почками, готовыми распуститься.

 Я с трудом выдернул из земли крепко державшееся корнями, покрытое почками корявое деревцо и положил в сумку. Дома я поставил дерево в бутылку с водой, и через несколько дней в тепле почки стали доверчиво распускаться. Из них показались сложенные гармоникой зелёные нежные листочки, и всё растеньице вдруг оживилось.

Это была настоящая весенняя берёзка с крошечными круглыми и зазубренными листочками величиной с крылышко мухи. Деревцо пахло обыкновенной берёзой, и этот знакомый запах весны особенно напоминал родину, детство, распускающийся лес и любимую мною весеннюю охоту.

 ( И. Соколов-Микитов).

ТЕКСТ 2

 Май – это месяц первой зелени, первых цветов, первых весенних гроз.

 Передо мной – молодой берёзовый лес, умытый дождём. Он ещё голый, без листьев. Стволы берёзок тонкие, белые, а ветви лиловые. На концах ветвей серёжки висят, а на серёжках сверкают капли дождя. Снизу от влажной земли пар поднимается, плывёт над поляной. А воздух тёплый, влажный , и пахнет сырой землёй, горечью набухших берёзовых почек. Кругом по деревьям птицы поют: зяблики, овсянки, скворцы, дрозды. Вдали кукушка кукует. Все певцы на свой манер стараются.

 Будто в сказке, с каждой минутой прямо на моих глазах лес распускался и зеленел. Набежал ветерок, качнул мохнатые нежно-зелёные ветви берёзок, и я вдруг услышал лёгкий, едва уловимый шум, похожий на сдержанный шёпот, первый шум молодой листвы.

 Тот , кто любит природу, сразу поймёт меня. Поймёт и оценит – что значит услышать в лесу первый зелёный шум.

 ( Г. Скребицкий).

ТЕКСТ 3

 О Родина! В неярком блеске

 Я взором трепетным ловлю

 Твои просёлки, перелески –

 Всё, что без памяти люблю:

 И шорох рощи белоствольной,

 И синий дым в дали пустой,

 И ржавый крест над колокольней,

 И низкий холмик со звездой…

Мои обиды и прощенья

Сгорят, как старое жнивьё.

 В тебе одной – и утешенье,

 И исцеление моё.

 (А. Жигулин).

3. Работа с картиной И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»

 А теперь обратим внимание на то, как передал свою любовь к берёзе И.Э. Грабарь.

Картина «Февральская лазурь» - гимн России, гимн белоствольным берёзам, гимн синему февральскому небу.

История создания картины

 Эту картину художник написал в Подмосковье в 1904 году. Вот что рассказывал живописец об истории создания этого полотна:

«Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В то необычайное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу. Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостному по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять, Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба…»

Художник решает писать открывшийся перед ним пейзаж непременно снизу. Для этого он вырыл в глубоком снегу траншею и поместился в ней вместе с холстом и мольбертом.

«Февраль стоял изумительный, вспоминал потом художник. – Ночью подмораживало, и снег не сдавал. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать подряд, без перерыва и перемены погоды около двух с лишним недель, пока я не кончил картину целиком на натуре»

 В «Февральской лазури» поэзия пробуждающейся весны раскрывается в тончайшей цветовой гармонии.

 Словесное рисование (можно подготовить ответ учащегося заранее)

 На переднем плане изображена БЕРЁЗА, так удивившая живописца солнечным февральским утром. <…>

 Вопрсы и задания к классу:

* Опишите, какие оттенки цвета использовал художник.
* Используйте в своём описании имена прилагательные, встречающиеся в воспоминаниях художника.
* Какое своё название вы бы дали картине?
* Подготовьте устный рассказ по картине «Февральская лазурь», началом которого может быть краткое изложение истории создания полотна. Постарайтесь так рассказать о картине, чтобы даже тот, кто никогда её не видел, мог мысленно представить себе великую картину Грабаря.

 Домашнее задание: написать сочинение

«Почему русские так возвеличивают берёзу»

ПРИЛОЖЕНИЕ





******

******