**1 вариант**

1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения № 4 выписать слово с чередующейся гласной в корне.

4. Заменить словосочетание ***с пересвистом птиц*** (управление) на словосочетание со связью согласование.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 8.

6. Среди предложений 1 – 4 найти предложение с вводным словом.

7. Сделать морфологический разбор слова ***обычный.*** (предл.№ 6)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 1.

**2 вариант**

1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

 1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения №4 выписать слова с орфограммой Н-НН в суффиксах прилагательных..

4. Заменить словосочетание ***с писательского слова*** (согласование) на словосочетание со связью управление.

5. Выписать грамматическую основу предложения №9.

6. Среди предложений 8 – 12 найти предложение с вводным словом.

7. Сделать морфологический разбор слова ***пиш..т.*** (предл.№ 15)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 4.

**3 вариант**

1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения № 7 выписать слово с орфограммой Н-НН в суффиксах причастий.

4. Заменить словосочетание ***петуши..ых воплях*** (согласование) на словосочетание со связью управление.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 10.

6. Среди предложений 12 – 16 найти предложение с однородными дополнениями.

7. Сделать морфологический разбор слова ***прошло.*** (предл..№ 4)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 5.

**4 вариант**

 1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения № 5 выписать слово с орфограммой непроизносимая согласная в корне.

4. Заменить словосочетание ***журавли..ых криках*** (согласование) на словосочетание со связью управление.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 6.

6. Среди предложений 8 – 11 найти односоставное назывное.

7. Сделать морфологический разбор слова ***девичьи.*** (предл.№ 4)

8. Сделать синтаксический разбор предложения №7.

**5 вариант**

1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложений № 7 - 11 выписать слово с орфограммой З – С на конце приставок.

4. Заменить словосочетание ***много слов*** (примыкание) на словосочетание со связью согласование.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 11.

6. Среди предложений 1 – 4 найти предложение с обособленным определением.

7. Сделать морфологический разбор слова ***извес..ный.*** (предл.№ 5)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 12.

**6 вариант**

1. Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

2. Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий.

3. Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

4. Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

5. В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6. Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7. А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

8. Какие(же) это слова? 9. Их так много. 10. Неизвес..но даже с каких нач..нать.

11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

12. Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13. А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14. Надо вид..ть. 15. И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16. Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения № 14-16 выписать слово с орфограммой правописание приставок Пре и ПРИ.

4. Заменить словосочетание ***закон воздействия*** (управление) на словосочетание со связью согласование.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 12.

6. Среди предложений 12 – 16 найти предложение односоставное безличное.

7. Сделать морфологический разбор слова ***живых.*** (предл.№ 7)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 13.

**7 вариант**

 1.Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

 2.Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий. 3.Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

 4.Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

 5.В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6.Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7.А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

 8.Какие(же) это слова? 9.Их так много. 10.Неизвес..но даже с каких нач..нать.

 11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

 12.Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13.А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14.Надо вид..ть. 15.И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16.Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложений № 6-7 выписать слово с чередующейся гласной в корне.

4. Заменить словосочетание ***счастливое время*** (согласование) на словосочетание со связью управление.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 16.

6. Среди предложений 12 – 16 найти предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное.

7. Сделать морфологический разбор слова ***золотит.*** (предл. № 4)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 15.

**8 вариант**

 1.Я уверен что для полного овладения русским языком нужно (не)только постоя..ое общение с простыми русскими людьми но и общение с лесами водами старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком.

 2.Должно быть у каждого человека случает..ся своё счастливое время открытий. 3.Случилось и у меня такое лето открытий обильное грозами и радугами.

 4.Прошло это лето в тени сосновых лесов журавли..ых криках игре ноч..ного неба в (не)пр..лазных п..хучих зар..слях таволги в воинстве..ых петуши..ых воплях и песнях девушек среди веч..реющих лугов когда закат золотит девичьи глаза.

 5.В это лето я узнал наново много слов которые до той поры были хотя и извес..ными мне но д..лёкими и (не)пер..житыми. 6.Раньше они вызывали только один обыч..ный скудный образ. 7.А вот теперь ок..залось что в каждом таком слове заложе..а бездна живых обр..зов.

 8.Какие(же) это слова? 9.Их так много. 10.Неизвес..но даже с каких нач..нать.

 11.Между прочим сущ..ствует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

 12.Иногда писатель (не)вид..т за словами того о чём он пиш..т. 13.А если писатель (не)вид..т то и читатель (н..)чего не увид..т за ними. 14.Надо вид..ть. 15.И тогда писатель пиш..т так что самые простые и порой даже стёртые слова пр..обретают новизну. 16.Вызывают у читателя те мысли чувства сост..яния какие писатель хотел ему пер..дать.

1. Определить стиль и тип речи текста.

2. Записать № предложения, в котором содержится основная мысль текста.

3. Из предложения № 12 выписать слова с орфограммой личные окончания глаголов.

4. Заменить словосочетание ***игре неба*** (управление) на словосочетание со связью согласование.

5. Выписать грамматическую основу предложения № 14.

6. Среди предложений 6 – 8 найти предложение, в состав которого входит односоставное безличное.

7. Сделать морфологический разбор слова ***ночного.*** (предл.№ 4)

8. Сделать синтаксический разбор предложения № 16.